

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΕΥΜΕΛΕΙΑ»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΝΤΙΝΟΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ευμέλεια

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΗ



Ευμέλεια

Όραμα πολλών ετών του πιανίστα Ντίνου Μαστρογιάννη, ένα Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής υψηλού επιπέδου, φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα σύγχρονο πολιτιστικό θεσμό ως «η ευγενής φωνή της μουσικής μες στη δυσμένεια των καιρών». Το Κοινωφελές Ίδρυμα Νικολάου και Ελένης Πορφυρογένη υιοθέτησε την ιδέα του καταξιωμένου μαέστρου και το 1^ο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ «Ευμέλεια» θα πραγματοποιηθεί από τις 28 Μαρτίου ως τις 7 Απριλίου 2012 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος στην Αγριά.

Σκοπός του Φεστιβάλ είναι η διοργάνωση συναυλιών εφάμιλλων, στο μέτρο του δυνατού, με ανάλογες καθιερωμένων ευρωπαϊκών φεστιβάλ, καθώς και η προβολή νέων μουσικών, Ελλήνων και ξένων. Προ πάντων όμως επιθυμεί να δώσει ένα ακόμη πολιτιστικό στίγμα της Μαγνησίας, με αξιόλογες εκδηλώσεις, που θα ευαισθητοποιήσουν τους νέους και θα εξυψώσουν τη μουσική παιδεία.

Το 1^ο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ «Ευμέλεια» ήδη από τη γένεσή του αντιμετωπίστηκε με σοβαρότητα από τους διεθνείς μουσικούς κύκλους και πρωτίστως από αυτούς που αποδέχθηκαν την πρόσκληση της συμμετοχής. Στις φετινές συναυλίες συμμετέχουν νέοι μουσικοί από 14 χώρες, με παγκόσμια καριέρα, διεθνή αναγνώριση και υψηλή μουσική παιδεία. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα πρωτότυπο και επιλεγμένο με αυστηρά κριτήρια από τον Ντίνο Μαστρογιάννη, περιλαμβάνει 8 συναυλίες, ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και μία εντυπωσιακή συναυλία με ορχήστρα.

Το Φεστιβάλ θα έχει κάθε φορά έναν τιμώμενο-φιλοξενούμενο συνθέτη με διεθνές κύρος, επιλεγμένα έργα του οποίου θα παρουσιάζονται. Για την φετινή πρώτη χρονιά τιμώμενος συνθέτης θα είναι ο διεθνούς φήμης Έλληνας-Νεοζηλανδός Τζων Ψαθάς. Θα προβληθούν επίσης, με την έγκριση των παραγωγών, μουσικά ντοκιμαντέρ εκπαιδευτικού χαρακτήρα. Οι συναυλίες θα μεταδίδονται απευθείας μέσω διαδικτύου, ώστε η φωνή του 1^{ου} Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ «Ευμέλεια» να ακουστεί σε όλον τον κόσμο.

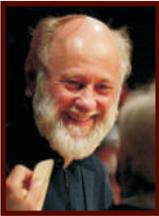
Το Κοινωφελές Ίδρυμα Νικολάου και Ελένης Πορφυρογένη, πάντα ευαίσθητο στα κοινωνικά και πολιτιστικά θέματα, υλοποιώντας την επιθυμία των ιδρυτών Νικολάου και Ελένης Πορφυρογένη ώστε «οι δράσεις να έχουν στόχο την ανάδειξη του ταλέντου των νέων και την ευρυμάθεια της νεολαίας», πραγματοποιεί αυτή τη νέα πολιτισμική δραστηριότητα με σημείο αναφοράς τη νεολαία και το φιλόμουσο κοινό της ευρύτερης περιοχής μας. Όπως έχει καθιερωθεί στις εκδηλώσεις του Ιδρύματος, και οι συναυλίες του 1^{ου} Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ «Ευμέλεια» θα έχουν ελεύθερη είσοδο για το κοινό.



Αισθάνομαι ιδιαίτερη χαρά που ένα φεστιβάλ κλασικής μουσικής όπως το Evmelia International Music Festival ανθίζει στην περιοχή του Βόλου για πρώτη φορά αυτή την άνοιξη. Ο Βόλος είναι η γενέτειρά μου όπου έκανα τα πρώτα μου μουσικά βήματα και όπου ζουν τα περισσότερα μέλη της οικογένειάς μου. Για μένα το Φεστιβάλ αποτελεί ένα προσωπικό ορόσημο, μια και θα είναι η πρώτη φορά που μουσική μου θα ακουστεί ζωντανή στο Βόλο τα τελευταία 25 χρόνια, αλλά ακόμη πιο πολύ είμαι χαρούμενος που ένας από τους πιο αγαπημένους μου συνθέτες, ο Έλληνας-Νεοζηλανδός

Τζων Ψαθάς, θα δώσει το καλλιτεχνικό και προσωπικό του παρόν και στίγμα στο Φεστιβάλ. Η Αγριά, τα προπύλαια του όρους των Κενταύρων, είναι ένας θαυμάσιος χώρος γεμάτος έμπνευση. Κάθε φορά που επισκέπτομαι το Βόλο μένω με φίλους στο Σουτραλί, δίπλα στην Αγριά και την αισθάνομαι πλέον σαν δεύτερο σπίτι μου. Αν και δεν μπορώ να είμαι παρών σ' αυτό το σημαντικό έργο που ξεκινά αυτή την άνοιξη (οι συνθετικές μου δραστηριότητες με δεσμεύουν αλλού) θα παρακολουθώ με μεγάλο ενδιαφέρον εκ του μακρόθεν κάθε συναυλία, σχόλια και αντιδράσεις φίλων και θα ακούω οτιδήποτε ανεβάζεται online. Ελπίζω να μπορέσω να παραβρεθώ σε κάποια μελλοντική φάση και να συμμετάσχω ενεργά σ' αυτή την εξαιρετική πρωτοβουλία. Ντίνο μου, σου εύχομαι τεράστια επιτυχία, θερμή και ενθουσιώδη ανταπόκριση από τους συμπολίτες μας και κουράγιο για να γίνει το φεστιβάλ ένας σημαντικός θεσμός στον πολιτισμό του Βόλου. Αισθάνομαι περήφανος να ονομάζω τον εαυτό μου Αγριώτη και Βολιώτη χάρη στις προσπάθειές σου.

Χρήστος Χατζής
Διεθνούς φήμης Βολιώτης συνθέτης
Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο (Καναδάς)
www.hatzis.com



I send my thanks to the "Evmelia" Festival for deciding to show our Schubert film.

It is one of the most difficult things we have ever tried to do because Schubert is so great, so high, so loved and yet so much misunderstood and in some ways undervalued. It took us 10 years to try and get it right but it seems to have succeeded, at least to some degree, in the end and I hope that it will have meaning for your audience.

I have given the whole of my professional life to trying to use film to bring people to music and music to people. I am honoured to be a part of your Festival and to share this I deal with you

Efcharisto

Christophore Nupen
World famous music film Director - Allegro Films, United Kingdom
www.allegrofilms.com



It is a wonderful honour to be the Composer in Residence at the Evmelia International Music Festival. The screening of the film View From Olympus (telling the story of my family's journey to New Zealand in the 1960s and their return to Greece in the 1980s) will be a very special occasion for us, as my family and I will be reuniting in Volos just before the screening.

And the performances later that evening of my works by such wonderful musicians, in such a beautiful location, will be a memory I will treasure. It is with my deepest and heartfelt thanks to my dear friend, Artistic Director, Dino Mastroiannis, that I look forward to arriving in Volos and enjoying this wonderful festival.

John Psathas
World-famous Greek-New Zealander composer
Professor at the Victoria University of Wellington
www.johnpsathas.com

ΤΕΤΑΡΤΗ 28/03/2012

Από τον Χατσατουριάν στον Γκέρσουϊν μέσω...Ελλάδας

Μπόμπυ Γιότσοφ, Κλαρινέτο (Βουλγαρία)

Παντελής Κεραμίδης, Βιολί

Σιμόνε ντε Σένα, Βιολοντσέλο (Ιταλία)

Αντονίνα Τέα Σάλα, Πιάνο (Σερβία / Ιταλία)

ΠΕΜΠΤΗ 29/03/2012, ώρα 20:00

Προβολή της ταινίας "Rhapsody"

για τον διάσημο Βούλγαρο συνθέτη Πάντσο Βλαντιγκέροφ

με την παρουσία της σκηνοθέτριας Σβετλάνα Αβντάλα

(διάρκεια 48')

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30/03/2012

Ρεσιτάλ για Βιολοντσέλο και Πιάνο

Μαριέτκα Χρίμπερνικ, Βιολοντσέλο / Μάρκο Χρίμπερνικ, Πιάνο (Σλοβενία)

ΣΑΒΒΑΤΟ 31/03/2012

"Τα τραγούδια της μητέρας μου" - αριστουργήματα της τσέχικης μουσικής

Χιλντεγκάρντ Φενώ, Βιολί (Γαλλία)

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο (Ρωσία)

Μπόμπυ Γιότσοφ, Κλαρινέτο (Βουλγαρία)

Σιμόνε ντε Σένα, Βιολοντσέλο (Ιταλία)

Πριν από τη συναυλία στις 19:00, θα προβληθεί

η ταινία "Deo Gratias" για τον Τσέχο συνθέτη Α.Ντβόρζακ

(διάρκεια 57')

ΚΥΡΙΑΚΗ 01/04/2012

Ρεσιτάλ Πιάνου: Ναντζέντα Βλάεβα (Βουλγαρία / ΗΠΑ)

Στη μνήμη του Ρομπέρτο Σίντον

ΔΕΥΤΕΡΑ 02/04/2012

Η νύχτα του τιμώμενου συνθέτη Τζων Ψαθά (Ελλάδα / Νέα Ζηλανδία)

με την παρουσία του ίδιου

Ρουσάντα Πανφίλι, Βιολί (Μολδαβία / Αυστρία)

Μαριέτκα Χρίμπερνικ, Βιολοντσέλο (Σλοβενία)

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο (Ρωσία)

Το απόγευμα της ίδιας μέρας στις 17:00 θα προβληθεί η ταινία,

"Θέα από τον Όλυμπο - Πορτραίτο του συνθέτη Τζων Ψαθά"

(διάρκεια 72')

ΤΕΤΑΡΤΗ 04/04/2012

Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μπάνια Λούκα

(Βοσνία-Ερζεγοβίνη)

Δ/ντρια: Βανέσα Κρέμενοβιτς

Σολίστ: Ρουστέμ Αμπιάζοφ, Βιολί (Ρωσία)

ΠΕΜΠΤΗ 05/04/2012

Ρεσιτάλ για Βιολί και Πιάνο

Λισάν Σούτερμπρουκ, Βιολί (Ολλανδία)

Βεντράνα Κόβατς, Πιάνο (Μαυροβούνιο / Κροατία)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 06/04/2012, ώρα 20:00

Προβολή της βραβευμένης ταινίας του Άγγλου σκηνοθέτη Christopher Nupen

"The greatest love and the greatest sorrow"

για τον Φραντς Σούμπερτ (διάρκεια 80')

ΣΑΒΒΑΤΟ 07/04/2012

"Τραγούδια αγάπης από όλο τον κόσμο"

Μπιμπιάννα Νβόμπιλο, Σοπράνο (Αυστρία) /

Γιόνας Σκέλμπο, Κιθάρα (Δανία / Αυστρία)

Ώρα έναρξης όλων των συναυλιών: 20.30

Οι ώρες προβολής των ταινιών

ποικίλλουν και αναφέρονται αναλυτικά



Τζων Ψαθάς: τιμώμενος συνθέτης (Ελλάδα / Νέα Ζηλανδία)

Ο Τζων Ψαθάς σπούδασε σύνθεση και πιάνο στο Πανεπιστήμιο Βικτόρια του Ουέλινγκτον και στο Βέλγιο με τη συνθέτρια Jacqueline Fontyn, πριν επιστρέψει στη Νέα Ζηλανδία, όπου από τότε διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Victoria και συνεχίζει να δέχεται πλήθος νέων παραγγελιών. Η πρώτη μεγάλη επιτυχία ήρθε με το 'Matre's Dance' (1991) - ένα ντουέτο για πιάνο και κρουστά με φοβερή ενέργεια - που ερμηνεύτηκε από την Evelyn Glennie και έκανε το όνομα του Ψαθά πολύ γνωστό. Το έργο αυτό και οι 'Drum Dances' έχουν ενταχθεί στο ρεπερτόριο όλων των κρουστών του κόσμου. Όμως το 2000 στη Μπολόνια της Ιταλίας, όταν παίχτηκε το Κοντσέρτο για Σαξόφωνο, το όνομα του Ψαθά δέχτηκε τη διεθνή προσοχή. Το Κοντσέρτο αυτό εκτελέστηκε σε υπαίθρια συναυλία από συμφωνική ορχήστρα και τον σαξοφωνίστα Michael Brecker, και εντυπωσίασε ένα τεράστιο κοινό 8.000 ατόμων, γεγονός που άνοιξε το δρόμο για περαιτέρω διεθνείς παραστάσεις των μεγαλύτερων έργων του Τζων Ψαθά. Αξιοσημείωτες μεταξύ αυτών ήταν το Κοντσέρτο για Κρουστά (τέσσερις σολίστ και ορχήστρα), στο Φεστιβάλ του 2001 «Klangspuren» (Schwarz Αυστρίας). Το 2002, η παγκόσμια πρεμιέρα του Διπλού Κοντσέρτου «Θέα από τον Όλυμπο» στη διάρκεια των 'Commonwealth Games' (Μάντσεστερ Αγγλίας) από την Evelyn Glennie και τον Philip Smith με την περίφημη Ορχήστρα Hallé υπό τη δ/ση του Mark Elder στην τελική συναυλία 'Royal Gala' του Διεθνούς Φεστιβάλ «Pulse-International Festival of Rhythm». Μια άλλη συναυλία με έργα μουσικής δωματίου του Τζων Ψαθά δόθηκε στην Νέα Ζηλανδία το 2000 στο «Διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών», με αποκορύφωμα την πρεμιέρα του Κουϊντέτου με Πιάνο, που γράφτηκε ειδικά για τη συναυλία αυτή μετά από παραγγελία του Κουαρτέτου Εγχόρδων της Νέας Ζηλανδίας με τον πιανίστα Dan Rounton. Στο ίδιο Διεθνές Φεστιβάλ του 2002 παίχτηκε επίσης μια νέα σημαντική σύνθεση, το "Psyzygysm", ένα κοντσέρτο για μελωδικά κρουστά με μπαγκέτες και σύνολο δωματίου, που ανέδειξε τον νεαρό Πορτογάλο βιρτουόζο κρουστό Pedro Carneiro ως μεγάλο σταρ των κρουστών. Αξιοσημείωτες συναυλίες του 2004 περιλαμβάνουν την πρεμιέρα του έργου «Ζεϊμπέκικο», μια μεγάλη παραγγελία από το Netherlands Blazers Ensemble (NBE), η οποία έκανε τον Τζων Ψαθά να δημιουργήσει ένα ολόκληρο πρόγραμμα βασισμένο γύρω από το θέμα των 2.500 χρόνων της Ελληνικής Μουσικής. Αυτή η σύνθεσή του παίχτηκε από τον NBE σε όλη την Ολλανδία και στο Φεστιβάλ του Bath (Ηνωμένο Βασίλειο). Οι «Τρεις Ψαλμοί» (για σόλο πιάνο, κρουστά, άρπα και έγχορδα), που παραγγέλθηκαν από τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Ζηλανδίας έκαναν την παγκόσμια πρεμιέρα σε συναυλίες σε όλη τη Νέα Ζηλανδία τον Απρίλιο του 2004 από τον Stephen Gosling με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Ζηλανδίας υπό τη δ/ση του James Judd. Το κυριότερο γεγονός του έτους 2004 όμως, ήταν ότι ο Τζων Ψαθάς ανέλαβε την παραγγελία της μουσικής για τις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 στην Αθήνα. Ο Τζων Ψαθάς έχει λάβει πολλά βραβεία και τιμητικές διακρίσεις: δύο φορές κέρδισε το Βραβείο Σύγχρονης Μουσικής "SOUNZ" (2002 και 2004) για διάφορα έργα και τρεις φορές το Βραβείο του καλύτερου κλασικού CD της Χρονιάς (2000, 2004 και 2007). Το 2003 ήταν νικητής του New Zealand Arts Foundation και το 2005 χρίστηκε «Αξιωματούχος» του New Zealand Order of Merit (ONZM).

**Από τον Χατσατουριάν στον Γκέρσουϊν
μέσω...Ελλάδας**

DARIUS MILHAUD: Σουίτα για Βιολί, Κλαρινέτο και Πιάνο, έργο 157b

Ouverture

Divertissement

Jeu

Introduction et final

CLAUDE DEBUSSY (Έτος Debussy 2012 – 150 χρόνια από τη γέννησή του)

“Petite Pièce”, για Κλαρινέτο και Πιάνο

“Golliwog's Cake-walk” (από την «Παιδική Γωνιά»), για Κλαρινέτο και Πιάνο
(μεταγρ.: Andrew Balwin)

ARAM KHACHATURIAN: Τρίο για Κλαρινέτο, Βιολί και Πιάνο

Andante con dolore, con molto espressione

Allegro

Moderato - Prestissimo

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ: Old Photographs, για Πιάνο, Βιολί και Βιολοντσέλο

ASTOR PIAZZOLLA: Oblivion (για Πιάνο, Βιολί και Βιολοντσέλο) (μεταγρ.: José Bragato)

& Liebertango (για Πιάνο, Βιολί, Κλαρινέτο και Βιολοντσέλο) (μεταγρ.: Uwe Rössler)

DMITRI SHOSTAKOVICH: Second Waltz, από τη **Jazz Σουίτα αρ. 2**

(για Πιάνο, Βιολί, Κλαρινέτο και Βιολοντσέλο)

(μεταγρ.: Hans J. Rogoll)

GERSHWIN: 3 Πρελούδια (για Πιάνο, Βιολί, Κλαρινέτο και Βιολοντσέλο)

(μεταγρ.: Uwe Rössler)

Μπόμπυ Γιότσοφ, Κλαρινέτο (Βουλγαρία)

Παντελής Κεραμίδης, Βιολί

Σιμόνε ντε Σένα, Βιολοντσέλο (Ιταλία)

Αντονίνα Τέα Σάλα, Πιάνο (Σερβία / Ιταλία)

Ρεσιτάλ για Βιολοντσέλο και Πιάνο

Μαριέτκα Χρίμπερνικ, Βιολοντσέλο / **Μάρκο Χρίμπερνικ**, Πιάνο

MARKO MIHEVC (γεν. 1957)

“Dream”, για Βιολοντσέλο σόλο - αφιερωμένο στη Μαριέτκα Χρίμπερνικ

(Α΄ παγκόσμια εκτέλεση)

WITOLD LUTOSŁAWSKI

“Metamorphoses” (“Grave”) για Βιολοντσέλο και Πιάνο

CLAUDE DEBUSSY

Σονάτα για Βιολοντσέλο και Πιάνο

Prologue

Sérénade et Finale

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

DMITRI SHOSTAKOVICH

Σονάτα για Βιολοντσέλο και Πιάνο, έργο 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

«Τα τραγούδια της μητέρας μου»
Αριστουργήματα της τσέχικης μουσικής

Bohuslav Martinů: Κοντσέρτο για Βιολί και Πιάνο, Η. 13
Moderato
Largo
Allegretto

Leoš Janáček: «Pohádka» («Παραμύθι») για Βιολοντσέλο και Πιάνο
Con moto
Andante
Allegro

Bedřich Smetana: Ο Μολδάβας (μεταγρ.: *Uwe Rössler*), για Πιάνο, Βιολί και Βιολοντσέλο

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Josef Suk: Love Song έργο 7 No 1, για Βιολί και Πιάνο (μεταγρ.: *Jaroslav Kocian*)

Antonín Dvořák (μεταγρ. *Fritz Kreisler*) για Βιολί και Πιάνο:

Negro spiritual melody (Largo από τη Συμφωνία αρ. 9 «του Νέου Κόσμου»)

Χιουμορέσκ έργο 101 No 7

Songs my mother taught me

Antonín Dvořák: Σλαβικοί Χοροί (επιλογή) – σε μεταγραφή για Βιολί, Κλαρινέτο,
Βιολοντσέλο και Πιάνο

έργο 46 No 1 (μεταγρ.: *Martin Hybler*)

έργο 72 No 2 (μεταγρ.: *Uwe Rössler*)

έργο 46 No 4, 7 & 8 (μεταγρ.: *Martin Hybler*)

Χιλντεγκάρντ Φενώ, Βιολί (Γαλλία)

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο (Ρωσία)

Μπόμπυ Γιότσοφ, Κλαρινέτο (Βουλγαρία)

Σιμόνε ντε Σένα, Βιολοντσέλο (Ιταλία)

Ρεσιτάλ Πιάνου της Ναντέζντα Βλάεβα
στη μνήμη του Ρομπέρτο Σίντον

J. S. Bach / Saint-Saëns

Ρεσιτατίβο και Άρια (από την Καντάτα αρ. 30)

Γκαβότα (από την Παρτίτα για Βιολί αρ. 3)

Largo (από τη Σονάτα για Βιολί αρ. 3)

Bourée (από την Παρτίτα για Βιολί αρ. 1)

Adagio (από την Καντάτα αρ. 3)

Εισαγωγή (από την Καντάτα αρ. 29)

Hans von Bülow

Το καρναβάλι του Μιλάνου, έργο 21 (επιλογή)

1. Polacca

4. Intermezzo fantastico

7. Intermezzo lirico

9. Intermezzo scherzoso

10. Galop

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Lowell Liebermann (γεν. 1961)

Παραλλαγές πάνω σ' ένα θέμα του Σούμπερτ, έργο 100

Hans von Bülow/Franz Liszt

Dantes Sonett

Franz Liszt

Σπουδή Κοντσέρτου αρ. 2: «Ο χορός των ξωτικών»

Ουγγρική Ραψωδία αρ. 9: «Το καρναβάλι στην Πέστη»

**Η νύχτα του τιμώμενου συνθέτη
Τζων Ψαθά
Με την παρουσία του ίδιου**

Sleeper, για σόλο Πιάνο

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο

Γύφτικο, Α' εκτέλεση στην Ευρώπη

Ρουσάνντα Πανφίλι, Βιολί

Songs for Simon, για σόλο Πιάνο και μαγνητοταινία

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Waiting for the Aeroplane

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο

3 Island Songs, για Πιάνο, Βιολί και Βιολοντσέλο

“Tarantismo” (3^ο Μέρος από το έργο **“Helix”**) για Πιάνο, Βιολί και Βιολοντσέλο

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο

Ρουσάνντα Πανφίλι, Βιολί

Μαριέτκα Χρίμπερνικ, Βιολοντσέλο

**Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μπάνια Λούκα
(Βοσνία-Ερζεγοβίνη)
Δ/τρια Ορχήστρας: **Βανέσα Κρέμενοβιτς****

A. VIVALDI: Οι τέσσερις εποχές

Κοντσέρτο για Βιολί αρ. 1 σε Μι μειζ., έργο 8, RV 269, «Η άνοιξη»

Allegro

Largo

Allegro Pastorale

Κοντσέρτο για Βιολί αρ. 2 σε σολ ελ. έργο 8, RV 315, “Το καλοκαίρι»

Allegro non molto

Adagio e piano – Presto e forte

Presto

Κοντσέρτο για Βιολί αρ. 3 σε Φα μειζ. έργο 8, RV 293, “Το φθινόπωρο»

Allegro

Adagio molto

Allegro

Κοντσέρτο για Βιολί αρ. 4 σε φα ελ. έργο 8, RV 297, “Ο χειμώνας»

Allegro non molto

Largo

Allegro

Σολίστ: **Ρουστέμ Αρμπιάζοφ**, Βιολί (Ρωσία)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

B. BRITTEN: Απλή Συμφωνία

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Sentimental Sarabande

Frolicsome Finale

N. ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ: 5 Ελληνικοί Χοροί

K. BABIĆ: Prepletum mobile

Ρεσιτάλ για Βιολί και Πιάνο
Λισάν Σούτερμπρουκ - Βιολί / Βεντράνα Κόβατς, Πιάνο

FRANZ SCHUBERT - Rondo σε Λα μειζ., D.438

CÉSAR FRANCK – Σονάτα σε Λα μειζ.

Allegretto ben moderato

Allegro - Quasi lento - Tempo I

Recitativo - Fantasia

Allegretto poco mosso

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

EDVARD GRIEG – Σονάτα αρ. 3 σε ντο ελ., έργο 45

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Allegro animato

PABLO DE SARASATE – Τσιγγάνικοι σκοποί, έργο 20

«Τραγούδια αγάπης από όλο τον κόσμο»
Μπιμπιάννα Νβόμπιλο: Σοπράνο / Γιόνας Σκέλμπο: Κιθάρα

Manuel de Falla, (Ισπανία)

Tus ojillos negros

Enrique Granados, (Ισπανία)

Amor y odio

El majo discreto

El majo olvidado

Francisco Tarrega, (Ισπανία)

Recuerdos de la Alhambra (solo guitar)

Enrique Granados

El majo Timido

El tra la la y el punteado

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Heitor Villa-Lobos, (Βραζιλία)

Bachianas Brasilieras No. 5

Carlos Guastavino, (Αργεντινή)

Cortadera, plumerito

La rosa y el sauce

Antonio Lauro, (Βενεζουέλα)

Tres vales Venezolanos (solo guitar)

Inocente Carreño, (Βενεζουέλα)

Mañanita Pueblerina

Heitor Villa-Lobos, (Βραζιλία)

Sentimental melody

Cancao do Amor

Modinha



Ρουστέμ Αμπιάζοφ, Βιολονίστας - Μαέστρος - Συνθέτης (Ρωσία)

Είναι διπλωματούχος του Κρατικού Ωδείου «Τσαϊκόφσκι» της Μόσχας (τάξη Βιολιού Ι. Bochkova). Αργότερα σπούδασε σύνθεση (με τον καθηγητή Sh. Sharifoullin) στο Κρατικό Ωδείο του Καζάν. Το 1991, του απονεμήθηκε ο τίτλος του «Τιμημένου Εργάτη των Τεχνών της Δημοκρατίας του Ταταρστάν» και το 1998 του «Καλλιτέχνη του Λαού της Δημοκρατίας του Ταταρστάν». Το 2003 του απονεμήθηκε το Κρατικό Βραβείο «Gabdullah Tukay» της Δημοκρατίας του Ταταρστάν και το 2005 ο τίτλος του «Τιμημένου Εργάτη των Τεχνών της Ρωσικής Ομοσπονδίας». Το 2002 η μεγάλη ρωσική εφημερίδα "Musical Review" τον ανακηρύσσει «Μαέστρο της Χρονιάς». Το 1989 ίδρυσε την ορχήστρα δωματίου "Λα Πριμαβέρα" που πολύ σύντομα έγινε μια από τις πιο αυθεντικές στο είδος της ορχήστρες της Ρωσίας. Παίζει ως σολίστ με τη δική του ορχήστρα και με πολλά άλλα σύνολα δωματίου. Για περίπου 20 χρόνια υπήρξε ντουέτο στην τέχνη και τη ζωή με την πιανίστα Ζελφίρα Αμπιάζοβα, επίσης «Τιμημένη Καλλιτέχνη της Δημοκρατίας του Ταταρστάν». Ως βιολονίστας και μαέστρος περιόδευσε στη Ρωσία, Ουγγαρία, Γερμανία, Μολδαβία, Ουκρανία, Σουηδία, Γαλλία, Ελλάδα, Τυνησία, Ισπανία, Κίνα, Τουρκία, Καζακστάν, Ελβετία, Αζερμπαϊτζάν, Νότια Κορέα. Έχει εκδώσει 30 CD, τα οποία παίζονται τακτικά από ραδιοφωνικούς σταθμούς σε όλη τη Ρωσία. Συνθέσει τις δραστηριότητές του ως μουσικός και συνθέτης. Οι συνθέσεις του είναι πολύ δημοφιλείς και παίζονται συχνά σε συναυλίες, στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το 2003 και το 2004 πολλά έργα του εκδόθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού της Δημοκρατίας του Ταταρστάν. Τα τελευταία χρόνια αφιερώνει πολλή από τη δραστηριότητά του στην ανανέωση και την επέκταση του ρεπερτορίου για ορχήστρα εγχόρδων. Συνολικά έχει επεξεργαστεί, διασκευάσει και ενορχηστρώσει πάνω από 300 έργα, μεταξύ των οποίων και έργα των Μπέρντεν Ντεμπνίτσκι, Παγκανίνι, Ραβέλ, Σαιν-Σανς και Σαραζάτε.

Ναντέζντα Βλάεβα, Πιάνο (Βουλγαρία / ΗΠΑ)



Οι ερμηνείες της έχουν στεφθεί με απόλυτη επιτυχία, οπουδήποτε εμφανίστηκε. Ο πιανίστας Λαζάρ Μπέρμαν έγραψε: "Παίζει με τον τρόπο που κελαιδάει ένα πουλί... Διαθέτει αυτό που οι Ρώσοι αποκαλούν 'Θείο-δώρο' και που κανένας δάσκαλος δεν μπορεί να πετύχει." Έδωσε ρεσιτάλ στη Βουλγαρία, Ρωσία, Σλοβακία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Γερμανία, Αγγλία, Ισπανία, Νησιά Μπαρμπάντος, Καναδά και ΗΠΑ. Συνέπραξε με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Κάλγκαρου, «Καπέλα Ιστροπολιτάνα» της Μπρατισλάβας, Συμφωνική του Εδιμβούργου, Φιλαρμονική του Βρότσλαβ κ.α. Ηχογράφησε για το ραδιόφωνο και εμφανίστηκε στην τηλεόραση σε πολλές χώρες. Ανάμεσα στις μεγαλύτερες διακρίσεις της συμπεριλαμβάνονται το 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Λιστ (Λούκα Ιταλίας), το 3ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Λιστ της Βουδαπέστης, και το Βραβείο της Yamaha για την καλύτερη ερμηνεία έργων του Μπράμς (Βαϊμάρη). Το 2ο CD της με μουσική για Πιάνο του Λιστ κέρδισε το Διεθνές "Grand Prix Liszt" (άλλοι προηγούμενοι νικήτες: Πολλίνι, Μπρένντελ, Κόσις, Τσίφρα, Μπέρνσταϊν και Σόλτι). Το 3ο της CD (έργα για Πιάνο και Ορχήστρα του Σοπέν) πήρε εγκωμιαστικές κριτικές από το περιοδικό "International Record Review." Το πιο πρόσφατο CD της, "A Treasury of Russian Romantic Piano", πήρε διθυραμβικές κριτικές από τα περιοδικά Gramophone, International Record Review, BBC Music Magazine, American Record Guide, Pianist Magazine. Η Ναντέζντα Βλάεβα γεννήθηκε στη Σόφια και άρχισε μαθήματα Πιάνου σε ηλικία 5 ετών. Μαθήτευσε στο Μουσικό Σχολείο της Σόφιας, στην Ακαδημία «Πάντσο Βλαντιγκέροφ», στο Κονσερβατούαρ "Sweelinck" του Άμστερνταμ, και στο Manhattan School of Music με τους Antoinette Arsona, Anton Dikov, Jan Wijn, και Ruth Laredo. Εργάστηκε επίσης στενά με τον Λαζάρ Μπέρμαν. Ζει στη Νέα Υόρκη, όπου έχει παίξει στο 'Carnegie Weil Recital Hall', το 'Rose Hall' στο 'Lincoln Center' και στο 'Merkin Concert Hall'.



Μπόμπυ Γιώτσοφ, Κλαρινέτο (Βουλγαρία)

Ο Μπόμπυ Γιώτσοφ γεννήθηκε στη Σόφια το 1966 και τελείωσε τις σπουδές του στην τάξη του καθηγητή Sava Dimitrov. Αργότερα συνέχισε ανώτερες σπουδές στο Κονσερβατούαρ του Παρισιού με τον Μισέλ Αρινιόν και στη συνέχεια στο Πανεπιστήμιο "Duquesne" των ΗΠΑ με τον Μαρκ Νούτσιο. Πήρε πολλά πρώτα βραβεία σε διαγωνισμούς στη Βουλγαρία και το 4ο Βραβείο στο Διαγωνισμό "Prince Philippe" στις Βρυξέλλες. Αυτή τη στιγμή είναι καθηγητής στην Κρατική Μουσική Ακαδημία «Πάντσο Βλαντιγκέροφ» της Σόφιας καθώς και στο Εθνικό Μουσικό Σχολείο της Σόφιας. Έχει εμφανιστεί τόσο σε ρεσιτάλ όσο και ως σολίστ με όλες τις βουλγαρικές ορχήστρες, καθώς επίσης και με τη Μεγάλη Φιλαρμονική της Εθνικής Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας. Έκανε περιοδείες σε πολλές άλλες χώρες της Ευρώπης, καθώς και στην Αμερική, την Ιαπωνία και τη Νέα Ζηλανδία. Οι συνθέσεις του για Κλαρινέτο έχουν εκδοθεί στη Βουλγαρία και την Αγγλία. Ο Μπόμπυ Γιώτσοφ παίζει και συνθέτει ένα μεγάλο αριθμό έργων για Κλαρινέτο και Πιάνο καθώς και για Κλαρινέτο και Ορχήστρα, πολλά από τα οποία παρουσιάζονται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση στη Βουλγαρία. Βραβεύτηκε ως «Μουσικός της χρονιάς του 2004» από την Εθνική Βουλγαρική Ραδιοφωνία. Το 2005 του απονεμήθηκε η «Κρυστάλλινη Λύρα», το Βραβείο του καλύτερου καλλιτέχνη της χρονιάς.

Παντελής Κεραμίδης

Ο Παντελής Κεραμίδης γεννήθηκε στην Καβάλα. Το 1998 εγκαταστάθηκε στην πόλη Καρλσρούη της Γερμανίας και μαθήτευσε δίπλα στο διακεκριμένο καθηγητή βιολιού Στέλιο Καφαντάρη για τέσσερα χρόνια. Το 2000 κατόπιν επιτυχών εξετάσεων στην Ανωτάτη Κρατική Σχολή Μουσικής του Φράιμπουργκ έγινε δεκτός στην τάξη βιολιού του καθηγητή Γιέργκ Χόφμαν. Το 2006 η Ανωτάτη Σχολή Μουσικής του Φράιμπουργκ του απένειμε τον ακαδημαϊκό τίτλο "Διπλωματούχος-Μουσικός της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με ειδικότητα στο βιολί". Από το 2006 μέχρι και το 2007 φοίτησε στην τάξη βιολιού του διακεκριμένου βιολονίστα Ουλφ Χέλεσερ στην Ανωτάτη Κρατική Μουσική Σχολή της Καρλσρούης. Το 2007 εισάγεται στην Ανωτάτη Κρατική Μουσική Σχολή του Τρόσιγκεν Γερμανίας για μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσική δωματίου στην τάξη της καθηγήτριας Καμίλα Σάτς και του απενεμήθη ο τίτλος του διπλωματούχου μουσικού με την ειδικότητα στη "Μουσική Δωματίου για βιολί". Έχει δώσει συναυλίες μουσικής δωματίου και ρεσιτάλ στη Γερμανία, Ελβετία, Αυστρία, Βέλγιο και Ιταλία.





Βεντράνα Κόβατς, Πιάνο (Μαυροβούνιο / Κροατία)

Χαρακτηρίστηκε ως «μετεσάρκωση του Ρίχτερ, αλλά γένους θηλυκού», από την "Livejournal Nirlem" της Ρωσίας. Γεννήθηκε στην Πονγκκόριτσα (Μαυροβούνιο). Αποφοίτησε από το Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας με καθηγητή τον Λεβ Ναούμοφ. Έχει επίσης μελετήσει κοντά στους Λαζάρ Μπέρμαν, Βλαντίμιρ Ασκενάτζι, Στήβεν Κοβάτσεβιτς, Ζόλταν Κότσις, κ.α. Ζει στη Βιέννη

και είναι Δ/ντρια του Μουσικού Σχολείου του Ντουγκοπόλιε (κοντά στο Σπλιτ της Κροατίας). Έπαιξε στις αίθουσες «Τσαϊκόφσκι» και «Ρωσία» στη Μόσχα, στην αίθουσα «Ραχμάνινοφ» του Ωδείου Τσαϊκόφσκι επίσης στη Μόσχα, στην Ιαπωνία, στο Ζάγκρεμπ (αίθουσα «Λισίνσκι»), στα Θερινά Μουσικά Φεστιβάλ του Ντουμπρόβνικ, του Ζάγκεμπ και του Σπλιτ, στο Εθνικό Θέατρο του Μαυροβουνίου, στο Κονσερβατουάρ «Τζιουζέπε Βέρντι» του Μιλάνου, στο Φεστιβάλ «Μουσικός Μόσιος της Φλωρεντίας», στο Φεστιβάλ «Λίστ» του Σαν Μπερνετίνο ντελ Τρόντο, καθώς και στην Αγγλία, ΗΠΑ, Ολλανδία, Αυστρία, Γερμανία και Κύπρο. Είναι νικήτρια πολλών διεθνών διαγωνισμών στη Ρωσία, Ιταλία, πρώην Γιουγκοσλαβία, καθώς και φιναλίστ του Διαγωνισμού «Τζίνα Μπαχάουερ» στις ΗΠΑ. Έχει ηχογραφήσει ατομικά ρεσιτάλ καθώς και Κοντσέρτα ως σολίστ με ορχήστρα για το περίφημο κανάλι «Κουλτούρα» της Ρωσίας και το "Dowani International" της Ελβετίας. Συναυλίες της έχουν μεταδοθεί από την Κροατική Τηλεόραση και την Τηλεόραση του Μαυροβουνίου, το κανάλι «Κουλτούρα Τελεκανάλ» της Ρωσίας κ.α. Έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Ρωσική Φιλαρμονική, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βερόνικα Ντουντάροβα, την Ορχήστρα «Μούζικα Βίβα», τη Συμφωνική Ορχήστρα Kiyushu, τη Σλοβένικη Φιλαρμονική, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου, την Ορχήστρα Εγχόρδων του Μαυροβουνίου κ.α. Παράλληλα με την πιανιστική της καριέρα, σπούδασε κλασικό τραγούδι (όπερα) στο Κονσερβατουάρ της Βιέννης. Ήδη έπαιξε στην Αυστρία το ρόλο της «Τζιανέτα» στην όπερα «Το ελιξίριο του έρωτα» του Ντονιτσέτι και τον πρωταγωνιστικό ρόλο της μητέρας στην ελληνική όπερα «Επιτάφιος» του Γιάννη Χατζηλοΐζου (Κύπρος).

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο (Ρωσία)



Η Γιούλια Κουλίκοβα γεννήθηκε το 1987 και σύντομα πήρε βραβεία σε πολλούς τοπικούς διαγωνισμούς πιάνου, σύνθεσης και μουσικής δωματίου. Αργότερα σπούδασε στο Κρατικό Μουσικό Παιδαγωγικό Ινστιτούτο του Ιπολίτωφ-Ιβάνωφ. Βραβεύτηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Νέων της Μόσχας το 2003 και στο Διεθνές Διαγωνισμό Σύγχρονης Μουσικής στη Ruza. Έλαβε τιμητικό Δίπλωμα στο Διαγωνισμό Ρομαντικής Μουσικής στη Μόσχα. Μπήκε στην Κρατική Μουσική Ακαδημία "Τσαϊκόφσκι" το 2007 και σπούδασε με τους Ν. S. Gavrilova V. V. Pushechnikov. Έχει παρακολουθήσει master-classes με τους Van Cliburn, Boris Petrushansky κ.α. Ερμηνεύει τακτικά ένα ευρύ ρεπερτόριο τόσο ως σολίστ όσο και σε συναυλίες μουσικής δωματίου στη Ρωσία και το εξωτερικό (Ιταλία, Κάννες, Ελλάδα και αλλού). Έχει συνεργαστεί με τον Vladimir Ponkin το 2005. Παράλληλα με τις δραστηριότητές της στον τομέα της κλασικής μουσικής, έχει και πολλές άλλες δραστηριότητες: πήρε το βραβείο στο Φεστιβάλ «Silver Century» στη Μόσχα ως σκηνοθέτρια το 2011 και έλαβε επίσης μέρος και πήρε τιμητικό Δίπλωμα στο Φεστιβάλ τζαζ στην Penza. Αυτή τη στιγμή η Γιούλια Κουλίκοβα έχει μια πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα. Είναι μέλος του μη κερδοσκοπικού Οργανισμού «Lions Club» και λαμβάνει μέρος σε όλες τις δραστηριότητές του. Εργάζεται ως πιανίστα του «Heavenlybridge Fund» και παίζει με τους σολίστ της Ρωσικής Κρατικής Ορχήστρας (ορχήστρα του Μιχαήλ Πλετνίωφ). Συνεργάζεται με το Russian Artistic Art Fund και τη Νεανική Ορχήστρα Δωματίου της Μόσχας του Valery Vorona.



Βανέσα Κρέμενοβιτς, Μαέστρος (Βοσνία-Ερζεγοβίνη)

Η Βανέσα Κρέμενοβιτς ξεκίνησε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία του Σεράγεβο (τμήμα θεωρίας-παιδαγωγικής της μουσικής και δ/ση ορχήστρας - τάξη του καθηγητή Γιούλιο Μάριτς). Οι σπουδές της διακόπηκαν κατά τον πόλεμο. Το 1994 επιστρέφει στη Μπάνια Λούκα. Μετά την ίδρυση της Ακαδημίας Τεχνών συνέχισε εκεί τις σπουδές της. Αποφοίτησε με Δίπλωμα θεωρητικών της μουσικής και δ/σης ορχήστρας (τάξη της Νταρίνκα Μάιτις-Μάρσιτς), το οποίο ακολούθησε μία παράσταση της νεανικής όπερας του Μότσαρτ «Βαστιανός και Βαστιανή». Ηχογράφησε επίσης δύο CD στο στούντιο της Ραδιοφωνίας του Βελιγραδίου με την Ορχήστρα της Ακαδημίας Τεχνών, όπου και συμπεριλήφθηκαν πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων συνθετών από όλη την πρώην Γιουγκοσλαβία. Το 2004 παρακολουθεί σεμινάριο δ/σης χορωδιακής μουσικής στο Ντουμπρόβνικ (Κροατία) από τον καθ. Matz Nilssen (Royal College of Music της Στοκχόλμης). Το 2006 έλαβε το μεταπτυχιακό Master of Music από την Ακαδημία Τεχνών της Μπάνια Λούκα στον τομέα της θεωρίας της μουσικής (με ειδίκευση στην ανάλυση των leitmotiv της όπερας «Τριστάνος και Ιζόλδη» του Βάγκνερ). Εκτός από τη διεύθυνση, η Βανέσα Κρέμενοβιτς γράφει μεταγραφές για πολλά μουσικά σύνολα.

Μπιμπιάννα Νβόμπιλο, Σοπράνο (Αυστρία)



Η σοπράνο Μπιμπιάννα Νβόμπιλο γεννήθηκε στη Νιγηρία και μεγάλωσε στην Αυστρία. Το ενδιαφέρον της για την όπερα άρχισε σε πολύ νεαρή ηλικία. Σπούδασε αρχικά στη Μουσική Ακαδημία του Κλάγκενφουρτ και αργότερα της Βιέννης, απ' όπου πήρε το Δίπλωμά της το 2006. Δάσκαλοί της ήταν οι Gabriele Sima και Hilda DeGroot. Η Μπιμπιάννα άρχισε να τραγουδάει σε συναυλίες επίσης από πολύ νεαρή ηλικία. Το 1999 εμφανίστηκε σε πολλές συναυλίες γκόσπελ μουσικής σε όλη την Αυστρία. Επίσης εμφανίστηκε στο «Νέο Μεσσία του Χαίντελ» του Κερκ Φράνκλινς. Το 2009 ερμήνευσε το ρόλο της Κλάρας στην όπερα «Πόργου και Μπες» του Γκέρσοβιν (με την «Ορχήστρα Δωματίου της Ευρώπης») και τραγούδησε επίσης στο ορατόριο «Ντίζιτ Ντόμινο» του Χαίντελ (με την Ορχήστρα «Κοντσέρτους Μούζικους» της Βιέννης). Και οι δύο αυτές συνεργασίες πραγματοποιήθηκαν στο Φεστιβάλ «Στυριάρτε» υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Νικολάους Χαρονκούρ. Το 2010 ξανατραγούδησε στο ίδιο Φεστιβάλ σε συναυλία με το θεματικό τίτλο «Ο Σούμπερτ και τα τραγούδια του Χύτενμπρενερ» μαζί με το Κουαρτέτο Κλαρινετών της Βιέννης, καθώς και τις «9 γερμανικές άριες» του Χαίντελ στα πλαίσια του Φεστιβάλ "PSALM 2010". Η Μπιμπιάννα Νβόμπιλο εμφανίστηκε ξανά στο Χάλστατ στο ρόλο της «Κοντέσας Αλμαβίβα» στην όπερα «Οι γάμοι του Φίγκαρο» του Μότσαρτ, καθώς επίσης και στο παλάτι «Σένμπρουν» της Βιέννης στην όπερα «Winzerbraut» του O. Nedbal. Ερμήνευσε μέρη από τους ρόλους της «Παμίνας» (από το «Μαγικό Αυλό») και της «Μπλόντχεν» (από την «Ατταγωγή από το Σεράι») κατά τη διάρκεια μιας περιοδείας της στη Νότια Αμερική. Το 2007 πήρε το Βραβείο στο Διαγωνισμό «Χάινριχ Στρέκερ» στο Μπάντεν (κοντά στη Βιέννη), και το 2008 το Βραβείο του Οργανισμού «Αρμίν Βέλνερ» στην Ελβετία.



Ρουσάνντα Πανφίλι, Βιολί (Μολδαβία / Αυστρία)

Γεννήθηκε στην πόλη Κισινιόφ της Μολδαβίας. Το 2000, γίνεται η νεότερη μαθήτρια στο Κονσερβατούαρ της Βιέννης. Δάσκαλός της ήταν τότε ο Αλεξάντερ Αρένκοφ, πρώην μαθητής του περίφημου Νταβίντ Οίστραχ, καθώς και ιδρυτής του Κουαρτέτου Γκλίνκα. Η Ρουσάνντα είναι αυτή τη στιγμή σπουδαστρια στο Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης, στην τάξη του Κρίστιαν Άλτενμπουργκερ, πρώην μαθητή της Ντόροθι Ντιλέϊ. Το ντεμπούτο της ως σολίστ με ορχήστρα έγινε σε ηλικία 12 ετών στο Κισινιόφ της Μολδαβίας, με την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης. Έχει εμφανιστεί έκτοτε ως σολίστ σε πολλές χώρες όπως Ιαπωνία, Ρουμανία, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Μολδαβία, Μεξικό, Δομινικανή Δημοκρατία, Ουκρανία, Ρωσία, Ουγγαρία και Κύπρος. Πήρε πολλές υποτροφίες, όπως αυτή του «Χέρμπερτ φον Καραγιάν», "Μπες", "Διεθνή Υποτροφία της Yamaha", υποτροφία "Dr. Ziehrer" και υποτροφία του "Διεθνούς Ιδρύματος του Τόκιο". Έλαβε χορηγίες από πολύ διάσημες εταιρείες, όπως η "Mont Blanc". Κέρδισε πολλά βραβεία για το εντυπωσιακό παίξιμο και την τεχνική λαιμπτότητα της στο Βιολί: σε ηλικία 10 ετών το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό του Αρεντσάνο Ιταλίας, στην κατηγορία για «σόλο βιολί». Ακολούθησαν και άλλα βραβεία, όπως το 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Μουσικής «Φιντέλιο» στη Βιέννη και στο Διαγωνισμό "Prof. Dichler", επίσης στη Βιέννη. Βραβεύτηκε επίσης στο Διεθνή Διαγωνισμό «Ποστακίνι» (Φέρνο Ιταλίας), στο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού «Λουί Σπορ» (Βαϊμάρι Γερμανίας), στο Διαγωνισμό "Gradus ad Parnassum" (Βιέννη), στο Διαγωνισμό Ροντόλφο Λίπιτσερ στη Γκορίτσια της Ιταλίας, όπου της απονεμήθηκαν επίσης ειδικά βραβεία για την καλύτερη ερμηνεία σε Κοντσέρτο για Βιολί του Μότσαρτ και για την καλύτερη εκτέλεση σύγχρονου έργου. Η Ρουσάνντα Πανφίλι παίζει με βιολί Laurentius Storioni του 1780.

Αντονίνα Τέα Σάλα, Πιάνο (Σερβία / Ιταλία)



Η Αντωνίνα Τέα Σάλα αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο "Μιλόγιε Μιλόγεβιτς" με την υψηλότερη βαθμολογία καθώς και τιμητικές διακρίσεις, και συνέχισε τις σπουδές της στην «Ακαδημία Τεχνών» του Νόβι Σαντ, με υποτροφία της Δημοκρατίας της Σερβίας στην τάξη της Svetlana Bogino (μαθήτρια του Λεβ Ομπόριν). Συνέχισε σπουδές στο Κονσερβατούαρ της Τεργέστης με τον Massimo Gon, και μεταπτυχιακά με τον Igor Cognolato (μαθητή του Ρομπέρτο Σίντον). Το 2008 κέρδισε την υποτροφία της Τράπεζας της Ελβετίας για τη συμμετοχή στο "BSI Monaco Music Masters-2008", Με την υποστήριξη αυτής της υποτροφίας τελειοποίησε τις σπουδές της με τον Stephen Kovacevich στο Μονακό και στη συνέχεια στο Λονδίνο. Έχει κερδίσει πάνω από είκοσι βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, αποσπώντας το 1ο Βραβείο: στο «Διεθνές Grand Prix της Γενεύης» (2000), στο Διαγωνισμό Μπαχ στο Βελιγράδι, τον «Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Μουσικής» στο Moncalieri (Τορίνο) το 2002 και το 2008, το Διεθνή Διαγωνισμό Linusio James (2008) από την IBM Systems, το Διαγωνισμό "Prize Grazia Maria Fabris" στην Τεργέστη, το Διεθνή Διαγωνισμό Gradus ad Parnassum, και σε άλλους. Έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο του Βατικανού, τη Γαλλική Ραδιοφωνία, τη Ραδιοφωνία του Μόντε Κάρλο, τη Ραδιοφωνία & Τηλεόραση της Σερβίας και την ιταλική RAI. Το Δεκέμβριο του 2011 εξελέγη Πρόεδρος του τμήματος Τεργέστης του «Ιταλικού Οργανισμού Μότσαρτ».



Σιμόνε Ντε Σένα, Βιολοντσέλο (Ιταλία)

Γεννήθηκε στη Ρώμη το Δεκέμβριο του 1990 και είναι απόφοιτος του Κονσερβατούαρ της Φλωρεντίας (τάξη του καθηγητή Αντρέα Ναννόνι). Είναι τακτικό μέλος της Ιταλικής Ορχήστρας Νέων, της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων, της Εθνικής Ορχήστρας των Κονσερβατούαρ της Ιταλίας, καθώς και της Oriental Shanghai Symphony Orchestra, με τις οποίες έχει περιοδεύσει στην Ιταλία, Κένυα, Ισραήλ, Παλαιστίνη, Γαλλία, Κορέα και Κίνα υπό τη δίνση των μασέρων R. Muti, , Xu Zhong κ.α. Το 2009 συνεργάστηκε με άλλους πέντε μουσικούς για την παραγωγή του έργου Verdiana "Macbeth", το οποίο παρουσιάστηκε στο Θέατρο του Φεστιβάλ «Μουσικός Μάιος της Φλωρεντίας». Την ίδια χρονιά ερμήνευσε το Κοντσέρτο για 2 Βιολοντσέλα του Βιβάλντι ως σολίστ με την Ορχήστρα του Ινστιτούτου Μποκερίνι (Λούκα). Ο Σιμόνε Ντε Σένα έλαβε το 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό "Growing Award 2011" της Φλωρεντίας.

Γιόνας Σκέλμπω, Κιθάρα (Δανία / Αυστρία)



Ο Γιόνας Σκέλμπω γεννήθηκε στη Δανία. Οι δραστηριότητές του τον αναδεικνύουν ως έναν από τους πιο συναρπαστικούς κιθαριστές και περιζήτητους συνεργάτες. Μετά τις σπουδές του στη Δανία, Ελβετία, Ισπανία και Ολλανδία ακολούθησε μια πολυάσχολη σταδιοδρομία στην Ευρώπη, τόσο ως σολίστ όσο και στον τομέα της μουσικής δωματίου. Αν και ο Γιόνας Σκέλμπω είναι κυρίως γνωστός για τις ερμηνείες του σε διάφορα στυλ κλασικής μουσικής, έχει ασχοληθεί με τη χρήση της κιθάρας και σε πολλά άλλα είδη μουσικής (ροκ, τζαζ και Theorbo). Έχει αναπτύξει μια ευρεία συνεργασία με διάφορα σύνολα σε πολλούς τομείς και στυλ της μουσικής δωματίου. Αυτή τη στιγμή συνεργάζεται με μερικούς από τους πλέον κορυφαίους μουσικούς στην Ευρώπη, και επεκτείνει το ρεπερτόριό του με έργα που περιλαμβάνουν ηλεκτρική κιθάρα, μπάντζο και μαντολίνο. Τα τελευταία χρόνια, ο Γιόνας έχει αφιερώσει ένα μεγάλο μέρος των δραστηριοτήτων του στη μελέτη της μουσικής της Ισπανίας και της Λατινικής Αμερικής και διητέλεσε μέλος του θρυλικού «Cajon Duo» μαζί με την Ολλανδέζα άλτο Carina Vinke. Ως σολίστ καθώς και σε συνεργασία και με διάφορους τραγουδιστές έχει εμφανιστεί σε πολλά φεστιβάλ στην Ισπανία και διοργανώνει μαστερ-κλας στο Φεστιβάλ Τραγουδιού της Βαρκελώνης (συνοδεία τραγουδιστών) από το 2007. Ο Γιόνας Σκέλμπω ζει σήμερα στη Βιέννη και κάνει συναυλίες σε όλη την Ευρώπη.



Λισάν Σούτερμπρουκ, Βιολί (Ολλανδία)

Σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών η βιολονίστρια Λισάν Σούτερμπρουκ έκανε το ντεμπούτο της στο Άμστερνταμ με την Ορχήστρα Κοντσέρτζκεμπάου ερμηνεύοντας το Κοντσέρτο του Χατσατουριάν και έκτοτε συνέπραξε ως σολίστ με πολλές ορχήστρες, όπως: Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ολλανδίας, Ολλανδική Ορχήστρα Δωματίου, Ολλανδική Εθνική Ορχήστρα

Νέων, Κρατική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης επί του Όντερ, Φιλαρμονική του Μπάντεν-Μπάντεν, Ορχήστρα Δωματίου της Ζυρίχης κ.α. Βραβεύτηκε πρόσφατα με το 2ο Βραβείο στο Ολλανδικό Εθνικό Διαγωνισμό "Oskar Back" (2011), και με το 2ο Βραβείο στο Διαγωνισμό για σόλο Βιολί της Κρεμόνας (2010), όπου απέσπασε και το βραβείο για την καλύτερη ερμηνεία έργου σύγχρονης μουσικής (με έργο του G. P. Lurpi). Κέρδισε το 1ο Βραβείο στον Ολλανδικό Εθνικό Διαγωνισμό Βιολιού "Oskar Back" του 2007, τιμήθηκε με το Βραβείο "Kersjes van de Groenekan" (2007). Το 2008 το Φεστιβάλ "Gelderse Muziekzomer" της απένειμε τον τίτλο "Young Artist in Residence". Η Λισάν Σούτερμπρουκ κέρδισε κι άλλα βραβεία, όπως αυτό των "Iordens Violindays" το 1996 και 1998, το Βραβείο του Διαγωνισμού «Πριγκίπισσα Χριστίνα» το 1997, καθώς και Βραβεία στους Διαγωνισμούς "Davina van Wely" (1999) και "Internationaler Wettbewerb für Violine" (2001). Κατά τη διάρκεια της "Διεθνούς Μουσικής Ακαδημίας Carl Flesch" του 2004 στο Μπάντεν-Μπάντεν τιμήθηκε με το Βραβείο "Förderpreis der Patronatsgesellschaft für Theater und Orchester Baden-Baden". Η Λισάν Σούτερμπρουκ σπούδασε με την Coosje Wijzenbeek και τη Vera Beths στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, όπου τελείωσε και το μεταπτυχιακό της (Master) το 2008 με Άριστα. Σήμερα παρακολουθεί ένα άλλο τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Γκρατς της Αυστρίας, με τον καθηγητή τον Eszter Haffner. Παίζει σ' ένα βιολί "Ferdinando Gagliano" του 1773, προσφερόμενο για ένα διάστημα από τον Οργανισμό "Oskar Back Studiefonds".

Χιλντεγκάρντ Φενώ, Βιολί (Γαλλία)



Η Χιλντεγκάρντ Φενώ γεννήθηκε το 1995. Ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία πέντε ετών με τον G. Khintibidze. Βραβεύτηκε πολλές φορές στο Διαγωνισμό «Φλόγα» και έλαβε μέρος μεταξύ άλλων στο "Φεστιβάλ Μιγιά", τη "Μουσική Άνοιξη του Saint-Cosme" (Τουρ Γαλλίας) και στα "Concerts de Poche". Το 2006 έλαβε το «Μετάλλιο του Προέδρου της Ιταλικής Δημοκρατίας» μετά από τη νίκη της στο Διαγωνισμό «Ποστακίνι», όπου έλαβε τον τίτλο του «απόλυτου νικητή», όπως επίσης και το βραβείο «Ενέσκου». Τα βραβεία αυτά της εξασφάλισαν μια λαμπρή καριέρα και συνεργασίες με τους μαέστρους Πιάουλ Κίνιτς, Σέιζι Οζάουα κ.α. Πρόσφατα έπαιξε στην περίφημη «Σαλ Πλεγιέλ» του Παρισιού ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου στα πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος "Take a bow". Από το 2010 είναι σπουδάστρια του Κονσερβατουάρ του Παρισιού στην τάξη των Αλέξις Γκαλπερίν και Άννα Χάας.



Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μπάνια Λούκα (Βοσνία-Ερζεγοβίνη)

Είναι μια νεότερη ορχήστρα, που ιδρύθηκε τον Ιανουάριο του 2010 από τους Agnes Lacko, Vanesa Kremenović, Ivan Otašević και Damir Jovanović. Αυτή τη στιγμή απαρτίζεται 45 μόνιμους μουσικούς, που συγκεντρώθηκαν με ενθουσιασμό ήδη από τους πρώτους έξι μήνες που ιδρύθηκε η Ορχήστρα. Τα μέλη της ορχήστρας είναι κυρίως απόφοιτοι της

Ακαδημίας Τεχνών της Μπάνια Λούκα, συνεργάτες από άλλες ορχήστρες της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης, όπως επίσης και καθηγητές της Ακαδημίας Τεχνών και της Μουσικής Σχολής της Μπάνια Λούκα. Η Ορχήστρα ιδρύθηκε με την υποστήριξη της πόλης της Μπάνια Λούκα και της Κυβέρνησης της Δημοκρατίας της Σερβίας. Η Ορχήστρα αύξησε τα μέλη της σε 50 μέχρι το τέλος του 2011. Συμμετέχει σε συναυλίες στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη και ήδη έχει διαθέσει αυθεντική εικόνα κι έναν προσωπικό ήχο μεγάλης επαγγελματικής ορχήστρας. Τα μέλη της είναι νέοι διακεκριμένοι μουσικοί, κυρίως γυναίκες, που υπό την καλλιτεχνική δ/ση του δ/ντή Ivan Otašević και της μαέστρου Vanesa Kremenović έχουν ήδη θέσει νέα πρότυπα και συνεχή αύξηση των προσδοκιών της εργασίας τους. Από την ίδρυση της Ορχήστρας μέχρι σήμερα έχουν διοργανωθεί πάνω από 30 συναυλίες με περίπου 20 γνωστούς σολίστ από τα Βαλκάνια και γενικότερα την Ευρώπη. Πραγματοποιήθηκαν δύο διεθνείς περιοδείες, μία στην Ιταλία (με έξι συναυλίες της ορχήστρας εγχόρδων) και μία στη Σουηδία (με τρεις συναυλίες της πλήρους συμφωνικής ορχήστρας). Είναι πάντα μια μεγάλη εμπειρία, όταν οι μουσικοί από διαφορετικές χώρες παίζουν μαζί. Σ' αυτές τις στιγμές, καταλαβαίνουν ο ένας τον άλλο τέλεια και μιλούν με τη μαγεία της μοναδικής γλώσσας της μουσικής. Αυτή είναι η πρώτη περιοδεία της Ορχήστρας στην Ελλάδα και διοργανώνεται με την πεποίθηση ότι το κοινό θα αγαπήσει και θα καταλάβει τη μουσική γλώσσα της.

Μαριέτκα Χρίμπερνικ, Βιολοντσέλο (Σλοβενία)



Η Μαριέτκα Χρίμπερνικ σπούδασε Βιολοντσέλο στη Μουσική Ακαδημία της Ζυρίχης με καθηγήτριες τις Susanne Novsak και Martina Schucan και παρακολούθησε πολλά masterclasses για σόλο Τσέλο και μουσική δωματίου. Πήρε διάφορα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς, όπως το 2ο Βραβείο και το Βραβείο του κοινού στο Διεθνή Διαγωνισμό «Αντόνιο Γιανίγκρο», το 1ο Βραβείο στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό «Στρέσσα», το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Σολίστ στο Μιλάνο, καθώς και το 1ο Βραβείο και το Βραβείο του κοινού στο Διαγωνισμό «Ρούντολφ Μαρς» (Κροατία). Ηχογράφησε πολλές φορές για το ραδιόφωνο έργα του Γερμανού συνθέτη Markus Steinmann, των Σλοβένων συνθετών Marko Mihenc, Sojar Voglar κ.α. Συνέπραξε ως σολίστ με πολλές διάσημες ορχήστρες, όπως η Ορχήστρα της Σλοβενικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης, καθώς και η Ευρωπαϊκή Ορχήστρα Δωματίου Συγχρόνων Συνθετών. Είναι τακτικό μέλος της Γερμανικής Ορχήστρας Δωματίου του Βερολίνου, της Συμφωνικής του Βερολίνου, και έχει παίζει υπό τη δ/ση πολλών διακεκριμένων μαέστρων.



Μάρκο Χρίμπερνικ, Πιανίστας - Μαέστρος (Σλοβενία)

Σπούδασε Πιάνο στη Μουσική Ακαδημία της Λιουμπλιάνας (τάξη Aci Bertonceļ) και τελείωσε τις σπουδές του με διάκριση. Εκεί σπούδασε για ένα χρόνο και δ/νση ορχήστρας με τον Anton Nanut. Συνέχισε σπουδές δ/νσης ορχήστρας στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (τάξη Uros Lajonic). Έλαβε το μεταπτυχιακό του Δίπλωμα με την υψηλότερη διάκριση το 2004, και ακολούθησε μια συναυλία του με την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας στην περίφημη αίθουσα «Musikverein» (Βιέννη). Ο Μάρκο Χρίμπερνικ δραστηριοποιείται ως πιανίστας, ακκομπανιατέρ τραγουδιστών όπερας καθώς και στον τομέα της μουσικής δωματίου. Για τις επιδόσεις του στον τομέα της μουσικής για Πιάνο έλαβε στη Λιουμπλιάνα το Βραβείο Prešeren. Διηύθυνε με μεγάλη επιτυχία όλες τις ορχήστρες της Σλοβενίας, όπως τη Σλοβενική Φιλαρμονική, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης κ.α. Έχει διευθύνει επίσης ορχήστρες στο εξωτερικό (Αγγλία, Ιταλία, Καζακστάν, Αυστρία, Τσεχία, Γερμανία, Κροατία). Το 2004, ήταν τιμώμενος-φιλοξενούμενος μαέστρος της Σλοβενικής Φιλαρμονικής. Τελευταία ειδικεύεται περισσότερο ως μαέστρος και ερμηνευτής σύγχρονης μουσικής. Είναι Διευθυντής της Ορχήστρας Slovenian Society of Composers Orchestra "KOS" και του New Music Ensemble της Μουσικής Ακαδημίας της Λιουμπλιάνας. Έχει διευθύνει πολλές παγκόσμιες πρεμιέρες έργων Σλοβένων συνθετών. Έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση της Σλοβενίας. Είναι συν-ιδρυτής της Εταιρείας «Claves Musicae» που λειτουργεί υπό την αιγίδα της Ορχήστρας Δωματίου «Academia Sancti Petri». Η ορχήστρα έχει πραγματοποιήσει ήδη πολλές εξαιρετικά επιτυχημένες συναυλίες. Η τελευταία ήταν στη Βαυαρία, όπου η ορχήστρα πήγε στα πλαίσια του «Echo-Ιούνιος 2005» με πρόσκληση του Γενικού Προξενείου της Σλοβενίας, και έδωσε συναυλία προς τιμή της σλοβενικής εθνικής εορτής. Η «Süddeutsche Zeitung», μία από τις εγκυρότερες γερμανικές εφημερίδες, έγραψε εγκωμιαστικότερες κριτικές γι' αυτόν και την ορχήστρα του.

Ντίνος Μαστρογιάννης, Καλλιτεχνικός Δ/ντής



Ο πιανίστας Ντίνος Μαστρογιάννης συμπλήρωσε ήδη 20 χρόνια καλλιτεχνικής παρουσίας με συναυλίες σε 16 χώρες, εμφανίσεις σε 8 Διεθνή Φεστιβάλ, συμπεριλαμβανόμενες ως σολίστ με περισσότερες από 20 ορχήστρες, δίνοντας ατομικά ρεσιτάλ και ρεσιτάλ μουσικής δωματίου. Δάσκαλοί του ήταν η Έλλη Αδάμ (Βόλος), η Αλίκη Βατικιώτη (Ωδείο Αθηνών), οι Κωνσταντίν και Τζούλια Γκάνεφ, και ο Ρομπέρτο Σίντον – ένας από τους μεγαλύτερους πιανίστες του 20ού αιώνα. Έπαιξε σε μερικές από τις μεγαλύτερες αίθουσες παγκοσμίως όπως το Μπρήτζγουότερ Χωλλ (Μάντσεστερ), Φιλαρμονική Αγ. Πετρούπολης, Ρουντολφίνουμ (Πράγα), Ατενέουλ Ρομάν (Βουκουρέστι). Ηχογράφησε ζωντανά σε CD στην Ιταλία το 4ο Κοντσέρτο του Σαιν-Σανς ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Καταντζάρο. Πραγματοποίησε ο ίδιος δύο Διεθνή Μουσικά Φεστιβάλ στο Βόλο με την ιδιότητα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και κύριου οικονομικού υποστηρικτή. Το 2006, με αφορμή συναυλία του αφιερωμένη στο Έτος Μότσαρτ και Σούμαν, ο Ιταλικός Τύπος του αφιερώσε διθυραμβική κριτική με τίτλο «ανακαλύπτοντας τον πιο μυστικό Μότσαρτ». Ήταν ο μοναδικός Έλληνας (συμπεριλαμβανομένων και οργανισμών) στον οποίο ο Διεθνής Οργανισμός «Μότσαρτ 2006» της Αυστρίας παραχώρησε γραπτή άδεια, προκειμένου να χρησιμοποιήσει το επίσημο λογότυπό του. Μεγαλύτερος σταθμός στην καριέρα του ήταν η συνεργασία και προσωπική φιλία με το ζωντανό θρύλο Μίκη Θεοδωράκη, του οποίου τα περισσότερα έργα για Πιάνο και Ορχήστρα ερμήνευσε επανειλημμένως στο εξωτερικό και στην Ελλάδα με εξαιρετική επιτυχία και απήχηση. Το Μάρτιο του 2005 ο Ντίνος Μαστρογιάννης παρουσίασε στη Φινλανδία την παγκόσμια πρώτη του επί 44 χρόνια χαμένου Κοντσέρτου για Πιάνο και Ορχήστρα «Ελικών» του Μίκη Θεοδωράκη, επανέλαβε δε από τότε το έργο αυτό πολλές φορές σε συμφωνικές συναυλίες από το Ζάγκρεμπ της Κροατίας μέχρι το Καζάν της Ρωσίας. Τον Απρίλιο 2010, με αφορμή το ρεσιτάλ του με έργα Ελλήνων συνθετών στα πλαίσια του 9ου Διεθνούς Φεστιβάλ «A Tempo» στο Μαυροβούνιο, η εφημερίδα "Ntan" γράφει: «Ο πιανίστας Ντίνος Μαστρογιάννης είναι γνωστός ως ο μουσικός πρεσβευτής της Ελλάδας. Θα θέλαμε να προσθέσουμε ότι σωστά του έχει αποδοθεί αυτός ο τίτλος... Ακολουθεί η κυκλοφορία του CD του «Ο Χορός του Ζορμπά – Ελληνική Μουσική για σόλο Πιάνο» από την αμερικανική εταιρεία MSR Classics. Μεταξύ άλλων, το έγκυρο αμερικανικό μουσικό περιοδικό "Fanfare" έγραψε: «Μετά από 20 χρόνια πιανιστικής καριέρας ο Ντίνος Μαστρογιάννης συγκέντρωσε ένα πρόγραμμα από αξέχαστες μινιατούρες για σόλο πιάνο γραμμένες από πέντε μεγάλους Έλληνες συνθέτες. Οι ερμηνείες του σ' αυτά τα σπάνια διαμάντια της ελληνικής πιανιστικής ανθολογίας είναι αποπληστικά ελκυστικές. Η αξιολογή αυτή συλλογή είναι εξαιρετικά ερμηνευμένη. Το CD τελειώνει με το 'Χορό του Ζορμπά' του Μίκη Θεοδωράκη, το οποίο θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ένας 'εθνικός ύμνος'. Όλα τα κομμάτια είναι παιγμένα με μια αυθεντικότητα και εθνική περηφάνια.» Λίγο πριν την κυκλοφορία του CD, ο διεθνούς φήμης Έλληνας-Νεοζηλανδός συνθέτης Τζων Ψαθάς επισκέφτηκε το Ντίνο στο σπίτι του μαζί με κινηματογραφικό συνεργείο από τη Νέα Ζηλανδία, προκειμένου να συμπεριλάβει το παίξιμό του στο ντοκιμαντέρ «Θέα από τον Ολυμπο – Πορτραίτο του συνθέτη Τζων Ψαθά». Ο συνθέτης γράφει στη συνέχεια σχετικά με το CD: «Αγαπητέ Ντίνο, θα ήθελα να σου εκφράσω τα θερμότερα συγχαρητήριά μου και το βαθύτατο σεβασμό μου. Είναι προφανές ότι διαθέτεις μια άκρως φυσική προσέγγιση σ' αυτά τα έργα. Αισθάνομαι πολύ περήφανος που συμπεριέλαβες και το δικό μου κομμάτι ('Περιμένοντας το αεροπλάνο') σ' αυτό το CD. Συγχαρητήρια γι' ακόμη μια φορά για το φανταστικό αποτέλεσμα αυτού του CD, το οποίο αποτελεί μια μεγάλη καλλιτεχνική επιτυχία.»

Evmelia

From March 28 to April 7 in Agrià, Magnesia, at the foot of Mt. Pelion, the first edition of the Evmelia International Music Festival will take place. The event, which is implemented as a longed-for idea of the concert pianist Dino Mastroiannis and sustained by the locally based Porphyrogenis Foundation, aims to organize a festival approaching by its high standards as much as possible important European music events and to give its public the opportunity to meet and enjoy the art of young talented musicians. Most importantly, Evmelia aims at attending to locality, by becoming one more opportunity for the young to reach music.

Just from the beginning, the idea of the Evmelia festival was very well received on the international music scene. Young musicians from 14 different countries gladly accepted to participate, all of them with international careers, recognition and high music education. The event calendar, carefully selected by Dino Mastroiannis, includes eight concerts, solo recitals, chamber concerts and a concert orchestra as well.

Each edition of the Festival will honour one composer with international reputation and a selection of his works will be presented as a tribute. This year Greek-New Zealander John Psathas will be honoured and will be attending the event. The Festival program also includes the projection of four rare documentary films.

The concerts will be streamed live online.

The Porphyrogenis Foundation, based in Agrià, while respecting the wish of its founders Nicholaos and Eleni Porphyrogenis, that "actions must always have as their goal the promotion of young talent and the education of youth", realizes this new cultural event having as its reference the youth and the music-loving public of the region. As established in every Foundation's event, the admission to all the events of the Festival is free.

WEDNESDAY 28/03/2012, at 8:30 p.m.

From Khachaturian to Gershwin via Greece

Bobby Yotzov, Clarinet (Bulgaria)

Padelis Keramidis, Violin (Greece)

Simone de Sena, Cello (Italy)

Antonina Tea Sala, Piano (Serbia / Italy)

works of Milhaud, Debussy, Khachaturian, Hatzis, Piazzolla, Shostakovich & Gershwin

THURSDAY 29/03/2012, at 8 p.m.

Film screening: "Rhapsody" Vladigerov

about the legendary Bulgarian composer Pancho

Vladigerov (Award "Musical Portrait" at the 1st Festival of Music Films "Nicolai Ghiaurov", 2011);

by courtesy of "Revo Films" - at the attendance of the Director, Svetlana Avdala.

FRIDAY 30/03/2012, at 8:30 p.m.

Recital for Cello and Piano

Marjetka Hribernik, Cello / **Marko Hribernik**, Piano (Slovenia)

works of Debussy, Lutosławski, Shostakovich & Mihevc (new work dedicated to Marjetka Hribernik / world-premiere performance)

SATURDAY 31/03/2012

at 7 p.m.: **Film screening: "Dvořák - Deo Gratias"**

about the legendary Czech composer Antonín Dvořák - under

the auspices of the Czech Embassy in Greece

at 8:30 p.m.: **"Songs my mother taught me" – Pearls of Czech music**

Hildegarde Fesneau, Violin (France)

Julia Coolikova, Piano (Russia)

Bobby Yotzov, Clarinet (Bulgaria)

Simone De Sena, Cello (Italy)

works of Smetana, Dvořák, Suk, Janáček & Marinů

SUNDAY 01/04/2012, at 8:30 p.m.

Piano Recital Nadejda Vlaeva (Bulgaria / USA)

In memoriam Roberto Szidon

works of J. S. Bach/ Saint-Saëns, Hans von Bülow, Schubert/Lowell Liebermann & Liszt

MONDAY 02/04/2012

at 5:00 p.m.: **Film screening:**

"View From Olympus-A portrait of John Psathas, Composer",

by courtesy of "Messenger Films" - New Zealand, and at the attendance of the composer himself, who will discuss with the public and the journalists after the end of the film.

at 8:30 p.m.: **Composer-in-Residence: John Psathas' night**

Rusanda Ranfili, Violin (Moldova / Austria)

Marjetka Hribernik, Cello (Slovenia)

Julia Coolikova, Piano (Russia)

WEDNESDAY 04/04/2012, at 8:30 p.m.

Banja Luka Philharmonic Orchestra

(Bosnia & Herzegovina)

conducted by **Vanesa Kremenović**

Soloist: **Rustem Abiazov**, Violin (Russia)

works of Vivaldi, Britten, Skalkottas & Babić

THURSDAY 05/04/2012, at 8:30 p.m.

Recital for Violin & Piano

Lisanne Soeterbroek, Violin (Netherlands) / **Vedrana Kovač**, Piano (Montenegro / Austria)

works of Schubert, Franck, Grieg & Sarasate

FRIDAY 06/04/2012, at 8 p.m.

Film screening: "Franz Schubert:

The Greatest Love & The Greatest Sorrow" (Czech Crystal

Award - Prague 1994); by courtesy of "Allegro Films" and the legendary Director, Christopher Nupen.

SATURDAY 07/04/2012, at 8:30 p.m.

"Canção do Amôr" - Musica de dos continentes

Bibiana Nwobilo, Soprano (Austria) / **Jonas Skielboe**, Guitar (Denmark / Austria)

works of de Falla, Granados, Tarrega, Guastavino, Lauro, Carreño & Villa-Lobos



Composer-in-Residence: John Psathas

John Psathas studied composition and piano performance at Victoria University of Wellington. He studied further with composer Jacqueline Fontyn in Belgium before returning to New Zealand where he has since lectured in music at Victoria University and continued to fulfil a busy schedule of commissions. Early success came with *Matre's Dance* in 1991, a maximum-energy duet for percussion and piano that has since made Psathas' name internationally through having been taken up and championed by percussionist Evelyn Glennie. This work and *Drum Dances* have become standard repertoire for percussionists throughout the world. It was the performance in 2000 (in Bologna, Italy) of the *Saxophone Concerto*, however, which first drew Psathas' name to international attention. This is an unusual work, commissioned to be performed at an open-air concert by a symphony orchestra with Michael Brecker, a soloist whose background and strengths are in jazz improvisation. In its successful combination of these two disparate elements, the concerto wowed the 8000-strong audience and paved the way for further international performances of Psathas' larger concert works. Notable amongst these was the programming of the *Percussion Concerto* (for four soloists and orchestra) at the 2001 'Klangspuren' Festival in Schwaz, Austria (where the ubiquitous *Drum Dances* was also heard in an arrangement for mallet percussion and drum kit). In 2002, *View from Olympus* was given its premiere during the Manchester Commonwealth Games by Evelyn Glennie and Philip Smith with the Hallé Orchestra conducted by Mark Elder at the Royal Gala finale concert of the 'Pulse' International Festival of Rhythm.

A retrospective concert of Psathas' chamber music was given in the 2000 New Zealand International Festival of the Arts, culminating with the premiere of the specially commissioned *Piano Quintet* by the New Zealand String Quartet with pianist Dan Poynton. The 2002 International Festival also featured a major new commission, *Psyzygysm*, a concerto for mallet percussion and chamber ensemble which featured the young Portuguese virtuoso percussionist Pedro Carneiro as star soloist. Notable performances of 2004 included the premiere season of *Zeibekiko*, a major commission from the Nederlands Blazers Ensemble (NBE), which invited him to create an entire programme based around the theme of 2500 years of Greek Music. This collaborative work was performed by the NBE throughout Holland and at the Bath Festival (UK). *Three Psalms* (for solo piano, percussion, harp and strings), commissioned by the New Zealand Symphony Orchestra was premiered at concerts throughout New Zealand in April 2004 by Stephen Gosling with the NZSO under James Judd.

The principal highlight of the year, however, was the exposure Psathas received as the composer of the music for the opening and closing ceremonies of the 2004 Olympic Games in Athens, Greece. Psathas has received a number of awards and honours, including twice winning the SOUNZ Contemporary Award (2002 and 2004) for individual works and three Classical CD of the Year awards (2000, 2004, and 2007). In 2003 he was made a New Zealand Arts Foundation Laureate and in 2005 was appointed an Officer of the New Zealand Order of Merit (ONZM).

From Khachaturian to Gershwin via Greece

DARIUS MILHAUD: Suite for Violin, Clarinet, and Piano, Op.157b
Overture
Divertissement
Jeu
Introduction et final

CLAUDE DEBUSSY (*Debussy Year 2012 - 150th Birthday*)
"Petite Pièce" for Clarinet & Piano
"Golliwog's Cake-walk" (from "Children's corner") for Clarinet &
Piano (arr.: Andrew Balwin)

ARAM KHACHATURIAN: **Trio for Clarinet, Violin and Piano**
Andante con dolore, con molto espressione
Allegro
Moderato - Prestissimo

INTERMISSION

CHRISTOS HATZIS: **Old Photographs – for Piano Trio**
ASTOR PIAZZOLLA: **Oblivion** (for Piano Trio - arr.: José Bragato) &
Liebertango (for Piano, Violin, Clarinet & Cello – arr.: Uwe Rössler)
DMITRI SHOSTAKOVICH: **Second Waltz (from the Jazz Suite No. 2)** for
(Piano, Violin, Clarinet & Cello – arr.: Hans J. Rogoll)
GERSHWIN: **3 Preludes** (Piano, Violin, Clarinet & Cello - arr.: Uwe Rössler)
BOBBY YOTZOV, Clarinet (Bulgaria)
PADELIS KERAMIDIS, Violin (Greece)
SIMONE DE SENA, Cello (Italy)
ANTONINA TEA SALA, Piano (Serbia / Italy)

Recital for Cello and Piano Marjetka Hribernik, Cello / Marko Hribernik, Piano (Slovenia)

MARKO MIHEVC (b. 1957)

"Dream"

for solo Cello

dedicated to Marjetka Hribernik
(world-premiere performance)

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

"Metamorphoses" ("Grave") for Cello and Piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonata for Cello and Piano

Prologue

Sérénade et Finale

INTERMISSION

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sonata for Cello and Piano, op.40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

**“Songs my mother taught me”
Pearls of Czech Music**

Bohuslav Martinů: Concerto for Violin and Piano, H. 13
Moderato
Largo
Allegretto

Leoš Janáček: Pohádka (Fairy-tale) for Cello and Piano
Con moto
Andante
Allegro

Bedřich Smetana: Vltava (the Moldau) (arr.: Uwe Rössler), for violin, violoncello & piano

INTERMISSION

Josef Suk: Love Song op. 7 No 1, for Violin and Piano (arr.: Jaroslav Kocian)

Antonín Dvořák (arr. Fritz Kreisler) for Violin and Piano:
Negro spiritual melody (Largo from the Symphony No 9 “From the New World”)
Humoresque op. 101 No 7
Songs my mother taught me

Antonín Dvořák: Slavonic Dances for Violin, Clarinet, Cello & Piano (selection)
op. 46 No 1 (arr.: Martin Hybler)
op. 72 No 2 (arr.: Uwe Rössler)
op. 46 Nos 4, 7 & 8 (arr.: Martin Hybler)

HILDEGARDE FESNEAU, Violin (France)

JULIA COOLIKOVA, Piano (Russia)

BOBBY YOTZOV, Clarinet (Bulgaria)

SIMONE DE SENA, Cello (Italy)

**NADEJDA VLAEVA, piano
Piano Recital in Memoriam ROBERTO SZIDON**

J. S. Bach/ Saint-Saëns

Recitativ and Air from Cantata No. 30
Gavotte from Violin Partita No. 3
Largo from Violin Sonata No. 3
Bouree from Violin Partita No. 1
Adagio from Cantata No. 3
Overture from Cantata No. 29

Hans von Bülow

Carnivale di Milano, Op. 21
1. Polacca
4. Intermezzo fantastico
7. Intermezzo lirico
9. Intermezzo scherzoso
10. Galop

INTERMISSION

Lowell Liebermann (b. 1961)

Variations on a Theme by Schubert, Op. 100

Hans von Bülow/Franz Liszt

Dantes Sonett

Franz Liszt

Gnomenreigen, Etude de concert No. 2
Hungarian Rhapsody No. 9 “Carnival in Pest”

Composer-in-Residence
John Psathas' night
At the attendance of the composer himself

Sleeper, for solo Piano

JULIA COOLIKOVA, Piano

Gyftiko, for solo Violin (European premiere)

RUSANDA PANFILI, Violin

Songs for Simon, for solo Piano & Digital Audio

JULIA COOLIKOVA, Piano

INTERMISSION

Waiting for the Aeroplane

JULIA COOLIKOVA, Piano

3 Island Songs for Piano Trio

"Tarantismo" (Finale from "Helix") for Piano Trio

JULIA COOLIKOVA, Piano

RUSANDA PANFILI, Violin

MARJETKA HRIBERNIK, Cello

Banja Luka Philharmonic Orchestra
(Bosnia & Herzegovina)
conducted by **Vanesa Kremenović**

A. VIVALDI: The Four Seasons

Concerto No. 1 in E major, Op. 8, RV 269, "La primavera" (Spring)

Allegro

Largo

Allegro Pastorale

Concerto No. 2 in G minor, Op. 8, RV 315, "L'estate" (Summer)

Allegro non molto

Adagio e piano – Presto e forte

Presto

Concerto No. 3 in F major, Op. 8, RV 293, "L'autunno"

Allegro

Adagio molto

Allegro

Concerto No. 4 in F minor, Op. 8, RV 297, "L'inverno" (Winter)

Allegro non molto

Largo

Allegro

Soloist: **Rustem Abyazov** (Russia)

INTERMISSION

B. Britten: Simple Symphony

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Sentimental Sarabande

Frolicsome Finale

N. Skalkottas: 5 Greek Dances

Kosta Babić: Prepletum mobile

Recital for Violin and Piano
Lisanne Soeterbroek – Violin (Netherlands)
Vedrana Kovač, Piano (Montenegro / Croatia)

Fr. Schubert - Rondo in A major, D.438

C. Franck - Sonata in A major

Allegretto ben moderato

Allegro - Quasi lento - Tempo I

Recitativo - Fantasia

Allegretto poco mosso

INTERMISSION

E. Grieg - Sonata no.3 in c minor, op.45

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Allegro animato

P. de Sarasate - Zigeunerweisen op.20

“Canção do Amôr” - Musica de dos continentes
Bibiana Nwobilo: Soprano (Austria)
Jonas Skielboe: Guitar (Denmark / Austria)

Manuel de Falla, Spain

Tus ojillos negros

Enrique Granados, Spain

Amor y odio

El majo discreto

El majo olvidado

Francisco Tarrega, Spain

Recuerdos de la Alhambra (solo guitar)

Enrique Granados

El majo Timido

El tra la la y el punteado

INTERMISSION

Heitor Villa-Lobos, Brazil

Bachianas Brasilieras No. 5

Carlos Guastavino, Argentina

Cortadera, plumerito

La rosa y el sauce

Antonio Lauro, Venezuela

Tres vales Venezolanos (solo guitar)

Inocente Carreño, Venezuela

Mañanita Pueblerina

Heitor Villa-Lobos, Brazil

Sentimental melody

Cancao do Amor

Modinha



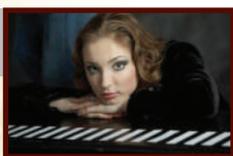
Rustem Abyazov, Violinist / Conductor / Composer (Russia)

Rustem Abyazov, the creator, permanent Artistic Director and Chief Conductor of the Kazan State Chamber Orchestra "La Primavera" graduated from the Moscow State Conservatory as a violinist and from the Kazan State Conservatory as a composer. He is a "Honoured Arts worker of the Republic of Tatarstan", a "People's Artist of the Republic of Tatarstan", a winner of the Republic of Tatarstan's "Gabdullah Tukay State Prize" in 2003, a "Honoured Arts worker of the Russian Federation" and has been chosen "Conductor of the Year" in 2002 by the All-Russia newspaper "Musical review". As a violinist and conductor he toured along Russia, Hungary, Germany, Moldova, Ukraine, Sweden, France, Greece, Tunisia, Spain, China, Turkey, Kazakhstan, Switzerland, Azerbaijan, Abkhazia and South Korea; he also participated in many international music festivals. As a soloist and conductor he has issued 30 CDs with different programs. Rustem Abyazov combines his activities in performing and composing music. His compositions are very popular and are often used in radio and TV concerts. Many of his works were released by the Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan. In the last years R. Abyazov devotes a lot of his attention to renewal and expansion of the string orchestra repertoire with original works and brilliant arrangements.

Banja Luka Philharmonic Orchestra (Bosnia-Herzegovina)



Banja Luka Philharmonic Orchestra (Banja Luka, Republic of Srpska, Bosnia and Herzegovina) is a very young orchestra, founded in January 2010 by Ms. Agnes Lacko, Ms. Vanesa Kremenović, Mr. Ivan Otašević and Mr. Damir Jovanić. At this moment there are 45 active musicians, gathered enthusiastically during the first six months since the Orchestra got established. Members of the orchestra are mainly musicians graduated from the Banja Luka Academy of Arts, members of other orchestras from BiH surroundings as well as professors from the Banja Luka Academy of Arts and the Music School. The Orchestra was founded with support of City of Banja Luka and Republic of Srpska Government. The Orchestra is fulfilled their strategy plan of gathering 50 members till the end of 2011. This group is publicly active since the real beginning, within the scope defined by the number and kind of musicians who joined so far. The Orchestra takes part in performances in Bosnia and Herzegovina, rapidly improving and establishing its authentic image and joint sound - the aiming components of every good orchestra. The members are young, but already recognized musicians. The Orchestra's chief conductor is Ms. Vanesa Kremenović, and the Director is Ivan Otašević. During this two wonderful years there was over 30 concerts and about 20 collaborations with well-known soloists of Balkan region and Europe. There were two international tours, where these young musicians played to audiences in Italy (with six string orchestra concerts) and in Sweden (with three symphony orchestra concerts). It is always a great experience, when musicians from different countries play together – in these moments they understand each other perfectly and they speak with magic of unique language of music. This is their first time in Greece, and they hope that audience will love and understand their music language.



Julia Coolikova, Pianist (Russia)

Julia Coolikova (born 1987) studied at the State Musical-Pedagogical Institute of M. M. Ippolitov-Ivanov. She became soon a laureate of the Moscow International Festival for Youth (2003) and of the international competition "Contemporary Music" in Ruza. She entered the Moscow State Music Academy "Tchaikovsky" in 2007 and studied under N. S. Gavrilova and V. V. Pushechnikov. She also attended master-classes with Van Cliburn, Boris Petrushansky, M. Fedorova, to name a few. She performed a wide repertoire as a recitalist and chamber musician in Russia and abroad (Italy, Cannes, Greece). She collaborated with Vladimir Ponkin in 2005. At this time, she has a rich concert activity. She is member of the non-profit organization Lions Club and takes part in all its cultural activities. Among other important cultural activities, she got the Prize at the Silver Century Festival in Moscow as stage-director (2011) and received a honorary Diploma in jazz festival in Penza. She currently works as concert pianist for Heavenlybridge Fund and performs with soloists of the Russian National Orchestra (Mikhail Pletnev's orchestra). She collaborates with the Russian Artistic Art Fund and the Moscow Youth Chamber Orchestra of Valery Vorona.

Hildegarde Fesneau, Violinist (France)

Hildegarde Fesneau (born 1995) started lessons with G. Khintibidze at the age of five and received many Prizes at the Competition "Flame"; she appeared at the Milhau Festival, the "Musical Spring of Saint-Cosme", and the "Concerts de Poche". In 2006, she received the Medal "The President of the Italian Republic" after winning the Competition "Postacchini" and obtaining the title 'Vincitore Assoluto' as well the Prize "Remember Enescu". This Competition leded Hildegarde to brilliant collaborations under Maestros P. Kuentz, E. Askren, O. Balan and S. Ozawa. She performed as a soloist at the 'Salle Pleyel' on the occasion of the educational project "Take a Bow" with the London Symphony Orchestra under F. X. Roth. Beginning from 2010, she is a student of A. Galperine and A. Haas at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.





Marjetka Hribernik, Cellist (Slovenia)

Marjetka Hribernik studied Cello from 2000 to 2007 at the Zurich ZHdK in class Prof. Susanne Novsak and Prof. Martina Schucan. She attended numerous master classes in solo and chamber music. She won several prizes in International Cello competitions including the 2nd Prize and the Audience Prize at the "Antonio Janigro" Competition, the 1st Prize at the 4th International Cello Competition "Stressa", the 1st Prize at the Milano International Young Soloists Competition, and the 1st Prize and Audience Award at the Rudolf Matz Competition (Croatia). She recorded many times as a soloist for the Radio: works by German composer Markus Steinmann, Slovenian composers Marko Mihevc, Sojar Voglar and others, and performed with several famous orchestras, e.g. the Symphony Orchestra of the Slovenian Radio-Television and the Chamber Orchestra of the contemporary composers of Europe. She is regularly a member of the Chamber Orchestra Savitra, Deutsche Kammerorchester Berlin, Berlin Symphony orchestra and performed under the baton of conductors such as Jürgen Bruns, Lior Schambadal, Marko Hribernik, Jean Phillip Torro.

Marko Hribernik, Pianist / Conductor (Slovenia)



The Slovenian conductor and pianist Marko Hribernik studied Piano at the Ljubljana Music Academy with Prof. Aci Bertoneclj and he finished his studies with distinction. He also studied conducting for one year with Prof. Anton Nanut. He continued his orchestral conducting studies at the Hochschule für Musik in Vienna with Prof. Uros Lajovic. After a first degree, he improved also in choral conducting. He obtained his Master's degree with the highest distinction in June 2004 followed with a concert as conductor of the Austrian Radio Orchestra at the famous 'Musikverein' in Vienna. Marko Hribernik is active as a pianist, vocal collaborative pianist and chamber musician. For his achievements in the field of piano music at the time of the study in Ljubljana he obtained the Prešeren Prize. He conducted with great success all the Slovenian orchestras, i.e. the Slovenian Philharmonic, the Symphony Orchestra of RTV Slovenia, to name a few. As a conductor, is also performed in England, Italy, Kazakhstan, Austria, Czech Republic, Germany, Croatia. In 2004, he was a Conductor-in-residence of the Slovenian Philharmonic. More recently, he is specialized as an interpreter and conductor of new music. His is Director of the Slovenian Society of Composers Orchestra "KOS" and the New Music Ensemble of the Academy of Music. He already conducted several world-premieres of works by Slovenian composers. He has recorded for Radio and Television Slovenia. His latest project is co-founder of the Society Claves musicae, which works under the auspices of the Chamber Orchestra of Academia Sancti Petri. The orchestra has already performed some very successful concerts; the last of them was in Bavaria, "Süddeutsche Zeitung" wrote enthusiastic reviews about them.



Padelis Keramidis, Violinist (Greece)

Padelis Keramidis studied for four years in Karlsruhe (Germany) with the famous Greek Violin Professor Stelios Kafadaris. In 2000 he entered the State Music Academy of Freiburg (class of Jörg Hofmann) and in 2006 he obtained his Diploma in Violin performance. During 2006-07 he studied in the class of the famous violinist Ulf Hölscher at the Karlsruhe State Music Academy. In 2007 he entered the State Music Academy of Trossingen (Germany) for chamber music postgraduate studies in Prof. Camilla Schatz's class, where he obtained a Postgraduate Diploma with a specialization in chamber music for Violin. He performed both as a recitalist and as a chamber musician in Germany, Switzerland, Austria, Belgium and Italy.

Vedrana Kovač, Pianist (Montenegro / Croatia)



She has been described as an "reincarnation of Richter but in skirts" by the "Livejournal Nirlen" (Russia). Born in Podgorica (Montenegro), Vedrana belongs to the school of the famous Lev Naumov (graduated at Moscow State Conservatory). She also studied with L. Berman, L. Lortie, M. D'Alberto and attended master classes by V. Ashkenazy, Z. Kocsis, S. Kovacevic. Currently she lives and works in Vienna and guides the School of Classical music in Dugopolje, Croatia. She performed in Russia (Moscow International House of Music, Tchaikovsky Concert Hall, "Russia" Concert Hall, Conservatory 'Maly' and Rachmaninoff Hall), in Croatia (Lisinski Hall), Summer festivals in Dubrovnik, Zagreb, Split, at the Montenegrin National Theatre, in Italy (Conservatorio G. Verdi, Milano), "Maggio Musicale Fiorentino" Festival (Florence), in London (Regent Hall Summer Festival), and in the USA, Netherlands, Austria and Cyprus. In 2011 she performed in Japan with the State Academic Symphony orchestra of Russia in Tokyo Suntory Hall, Osaka Symphony Hall, Minatomirai Hall in Yokohama, Fukuoka Symphony Hall, Kobe International House and the Kumamoto Prefecture Theatre. She won various international competitions and festivals in Russia, Italy, former Yugoslavia and was a finalist of the Gina Bachauer Artists Piano Competition in Salt lake City (Utah) 2006. Since 2000 she is a member of the Golden Club Association of Tchaikovsky Competition Laureates in Moscow. She has recorded solo performances as well as with the orchestra for "Culture" in Moscow, and Dowani International of Switzerland. She is continuing to record new music and her concerts have been broadcasted on Montenegrin and Croatian TV, Oasi TV (Italy) and 'Kultura Telekanal' (Russia). She has collaborated with the Russian State Academic Orchestra "E. Svetlanov", Moscow Philharmonic, V. Dudarova Symphony Orchestra, Musica Viva, Kiyushu Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Orchestra, Cyprus Symphony orchestra, Montenegrin Strings.



Vanessa Kremenović, Conductor (Bosnia-Herzegovina)

Vanessa Kremenović graduated from the Academy of Arts of the Banja Luka University in music theory and conducting (class of prof. Darinka Matic - Marovic). Her Diploma has been followed with a concert of W.A. Mozart's opera "Bastien et Bastienne". While being a student, she was very active in preparing all concerts of the Academy of Arts Orchestra. She recorded two CD's in Radio Belgrade studio with the Chamber orchestra of the Academy of Arts; in these CDs there were many premiere recordings of contemporary composers from all over the ex-Yugoslavia. In 2004 she attends a seminar of choral music, held in Dubrovnik (Croatia) by prof. Matz Niilsen (Royal College of Music Stockholm). She conducted at the final concert in Dubrovnik and Kotor (Montenegro). In 2006 she received the Master of Music degree in the field of Music theory (special field - Harmony with analyses: Influence of the leitmotifs at harmonic flow and construction in R. Wagner's "Tristan and Isolde") in class of prof. Milos Zatkalik at Academy of Arts of Banja Luka. Besides conducting, she actively writes arrangements for different types of ensembles. Vanessa Kremenović is one of the founders as well as the chief-conductor of the Banja Luka Philharmonic Orchestra.

Bibiana Nwobilo, Soprano (Austria)



Born in Nigeria and grown up in Austria, Bibiana Nwobilo's interest in opera music started while still young. She attended the Music Academy in Klagenfurt and then the Music Academy in Vienna where she successfully finished with the Bachelor of Arts Degree in the year 2006. Her teachers were Mrs. Gabriele Sima and Hilda DeGroot. Bibiana Nwobilo has been performing on stage since early life. In 1999, she performed in various gospel concerts all over Austria, and also appeared in Kirk Franklins "Händels New Messias". In 2009 she performed the role of Clara in Gershwin's "Porgy and Bess" (Chamber Orchestra of Europe) and in the oratorio "Dixit Dominus" of Händel (Concentus Musicus Vienna), both under the programme of the "Styriarte" Festival, directed by Nikolaus Harnoncourt. 2010 she sang at the Styriarte "Schubert and Hüttenbrenner Tracks" with the Vienna Clarinet Connection, and "Nine German Arias" by Händel as part of the Festival PSALM 2010. Bibiana Nwobilo was once again in Hallstatt as "Contessa Almaviva" in W.A. Mozart "Le nozze di Figaro" and in Schönbrunn Palace Theatre in the half-scenic produced operetta "Winzerbraut" by O. Nedbal. Parts of the roles "Pamina" (The Magic Flute) and "Blondchen" (Die Entführung aus dem Serail) was performed in concert on a South America tour. In the year 2007 she was the winner of the "Heinrich Strecker Contest" in Baden near Vienna, and in the following year (2008) she won the Prize of the "Armin Weltner Foundation" in Switzerland.



Rusanda Panfili, Violinist (Moldova / Austria)

Rusanda Panfili was born in Chisinau, Moldova. In 2000, she becomes the youngest student in the "Vienna Conservatory". Her teacher was Alexander Arenkow, former student of the legendary David Oistrakh, and the founder of the Glinka Quartet. Now, Rusanda is studying at the "Art and Music University in Vienna", under the supervision of Christian Altenburger, former student of the well-known Dorothy Delay. Her debut with an orchestra was at the age of 12 in Chisinau with the "TeleRadio Orchestra". She performed as a soloist in Japan, Romania, Austria, Germany, Italy, Moldova, Mexico, Dominican Republic, Ukraine, Russia, Hungary and Cyprus and obtains several scholarships such as "Herbert von Karajan", "Bösch", "Yamaha International", "Dr. Ziehrer" and the "Tokyo International Foundation" scholarship. Moreover, very prestigious firms like Mont Blanc sponsor her. At the age of 10 she won the First Prize at the International Italian Music Competition in Arenzano in the "solo violin" category. Other prizes have included, for instance, the First Prize at the Fidelio Music Competition in Vienna in Austria and at the "Prof. Dichter" Competition also in Vienna. She was prize winner at the A. Postacchini international Competition in Fermo, Italy, at the Louis Spohr International Violin Competition in Weimar, Germany, at the «Gradus ad Parnassum» Competition in Vienna, Austria and at the Rodolfo Lipizer Violin Competition in Gorizia, Italy where she also obtained special prizes for the interpretation of the best Mozart violin Concerto and the best Modern piece. Rusanda performs on a 1780 Laurentius Storioni violin.

Antonina Tea Sala, Pianist (Serbia / Italy)



Antonina Tea Sala graduated from the "Academy of Arts" of Novi Sad, where she studied on a scholarship of the Republic of Serbia (class of S. Bogino - pupil of Lev Oborin). She later studied at the Conservatory "G. Tartini" of Trieste (Italy) with M. Gon and Igor Cognolato (pupil of R. Szidon). In 2008 she won the prestigious scholarship from the Swiss Bank for participating in the "BSI Monaco Music Masters-2008"; under the support of this project she has been perfected with Stephen Bishop Kovacevich in Monaco and later in London. Sala has already won over 20 of the highest awards in several national and international piano competitions, winning First Prizes at the "International Geneva Grand Prix" (2000), the Competition "J. S. Bach" in Belgrade, the "European Music Competition" in Moncalieri (Turin) in 2002 and 2008, the "International Competition Linussio James" (2008) by IBM Systems, the "Prize Grazia Maria Fabris" in Trieste, the International Competition Gradus ad Parnassum promoted in Serbia and others. She has performed in many international festivals and recorded for Vatican Radio, Radio France, Radio Monte Carlo, Radio-Television Serbia and the Italian RAI. In December 2011 she was elected President of the "Mozart Association Italy" (section of Trieste).



Simone De Sena, Cellist (Italy)

Born in Rome (1990), is a graduate of the Conservatory «Luigi Cherubini» in Florence (class of Maestro Nannoni). He is currently performing often with the Italian Youth Orchestra, World Youth Orchestra, National Orchestra of the Italian Conservatories and Oriental Shanghai Symphony and already toured throughout Italy and Kenya, Israel, Palestine, France, Korea and China, playing under the the direction of Maestros R. Muti, Karabtchevsky I., Xu Zhong, to name a few. In March 2009 he collaborated in an ensemble containing six musicians to a reviving of the Work Verdiana "Macbeth", which it has been performed in the "Teatro del Maggio Musicale Fiorentino". During the same year he performed the

Concerto for 2 Cellos and Orchestra of A. Vivaldi as soloist with the Orchestra of the Boccherini Institute (Lucca). Simone De Sena has obtained the First Prize at the "Growing Award 2011" of Florence.

Jonas Skielboe, Guitarist (Denmark / Austria)

Danish born Jonas Skielboe is fast establishing himself as an exciting and versatile guitarist. After studying in Denmark, Switzerland, Spain and Holland he is pursuing a busy career in Europe both as a soloist and chamber musician. Though Jonas is mostly known for his performances in various styles of classical music, he has always been attracted by the multiple use of the guitar and has been laying rock, jazz, and early music (Theorbo). Jonas has developed a widespread collaboration with different ensembles that spans various styles of chamber music. He is now working with some of the leading musicians in Europe, expanding his repertoire of instruments to include electric guitar, banjo, and mandolin. For the past few years, Jonas has devoted a large part of his time to a personal study of Spanish and Latin American music and formed the critically acclaimed Duo Cajon with the Dutch alto Carina Vinke. As soloist and with various singers, he has performed in several festivals in Spain and given master classes and coaching in Barcelona Festival of Song since 2007. Jonas currently lives in Vienna and performs all around Europe.



Lisanne Soeterbroek, Violinist (Netherlands)

At the age of fourteen, violinist Lisanne Soeterbroek (1984) made her début in the Amsterdam Concertgebouw (with Khatchaturian's Concerto) and has performed since then as a soloist with many orchestras, including the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Netherlands Chamber Orchestra, the Dutch National Youth Orchestra, the State Orchestra of Frankfurt an der Oder, the Baden-Badener Philharmonie, the Zürich Chamber Orchestra, to name a few. She was recently awarded the 2nd Prize in the Dutch National Oskar Back Violin Competition 2011, and the 2nd Prize in the Cremona Solo Violin Competition 2010, in combination with the Prize for the best modern work by G.P. Luppi. She won a top prize in the Dutch National Violin Competition Oskar Back 2007, was awarded the 'Kersjes van de Groenekan Prijs 2007' and the 'Gelderse Muziekzomer 2008' titled her as 'Young Artist in Residence'. Other prizes include the Iordens Violin Days 1996 and 1998, the Princess Christina Competition 1997, the Davina van Wely Violin Competition 1999 and the 'Internationaler Wettbewerb für Violine' 2001. During the Carl Flesch Academy 2004 in Baden-Baden she received the "Förderpreis der Patronatsgesellschaft für Theater und Orchester Baden-Baden". Ms. Soeterbroek studied with Coosje Wijzenbeek and Vera Beths at the Royal Conservatory in The Hague and ended her Master's degree in 2008 summa cum laude. Nowadays she follows postgraduate studies in Graz (Austria), with Prof. Eszter Haffner. She plays on a Ferdinando Gagliano built in 1773 generously loaned by the Studiefonds Oskar Back.

Nadejda Vlaeva, Pianist (Bulgaria / USA)

Lazar Berman wrote about Nadejda Vlaeva "She plays the way a bird sings... She has what the Russians call 'God-given', it is what no teacher can produce...". Ms. Vlaeva performed in Bulgaria, Russia, Slovakia, Hungary, the Netherlands, Germany, England, Spain, Barbados, Canada and the USA. She has played as a soloist with the Budapest Symphony Orchestra, Calgary Philharmonic, Capella Istropolitana, Edinburgh Symphony Orchestra, the Wrocław Philharmonic, to name a few. She has also appeared with notable success on radio and television in several countries. Included among her major awards are the 1st Prize at the Liszt Competition in Lucca, Italy, the 3rd Prize at the International Liszt Competition in Budapest, and the Yamaha Award for the best interpretation of Brahms, in Weimar. Her second CD, Piano Music of Liszt, won the International Grand Prix "Liszt" du Disque. Previous winners include Pollini, Brendel, Kocsis, Cziffra, Bernstein, and Solti. Her third CD, Chopin Works for Piano and Orchestra, was praised in "International Record Review." Her most recent CD, "A Treasury of Russian Romantic Piano" has garnered rave reviews in Gramophone, International Record Review, BBC Music Magazine, American Record Guide, Pianist Magazine, and on Music Web. Nadejda Vlaeva was born in Sofia, Bulgaria and began playing the piano at the age of five. She studied piano at the Sofia Music School, Sofia Music Academy, Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, and the Manhattan School of Music with Antoanetta Arsova, Anton Dikov, Jan Wijn, and Ruth Laredo. She also worked closely with Lazar Berman. Ms. Vlaeva currently resides in New York where she has performed in the Carnegie Weill Recital Hall, the Rose Hall at Lincoln Center and at Merkin Concert Hall.



Bobby Yotzov, Clarinetist (Bulgaria)



Bobby Yotzov was born in Sofia in 1966. He finished his education in the class of Prof. Sava Dimitrov. Afterwards, he specialized with Michel Arrignon at the Paris Conservatory and later at the University "Duquesne" in the USA with Mark Nuccio. He has won First Prizes in several national competitions and a Fourth Prize in the "Prince Philippe" competition in Brussels. He is teaching presently at the National Music Academy "Pantcho Vladigerov" and the National Music School in Sofia. He appeared with great success both as a recitalist as well as a soloist with all Bulgarian symphony orchestras and with the Big Band of the Bulgarian National Radio. He has also performed in other countries of Europe, in America, Japan and New Zealand. His compositions for clarinet have been edited in Bulgaria and England. Mr. Yotzov is performing and editing a large number of musical compositions for clarinet and piano, as well as clarinet and orchestra, many of which are premieres for Bulgaria. He was appointed Musician of the year of the Bulgarian National Radio in 2004 in the category "Intensive creative activity". He is bearer of the Crystal lyre – "Instrumentalist of the year" for 2005.

Dino Mastroiannis, Pianist Artistic Director of "EVMELIA FESTIVAL"



Eminent Greek concert pianist Dino Mastroiannis has pursued a career of remarkable diversity. Regarded for his "rich and multi-faceted technique", "perfect feeling for rhythm" and "rare expressiveness", he has appeared in such prestigious concert halls as Bridgewater Hall in Manchester, England; Glinka Hall of the St. Petersburg Philharmonic; Ateneul Român in Bucharest; and the Rudolfinum in Prague, to name a few. He has performed in many international festivals and in historic places, including the 'Bertramka' Mozart museum in Prague, the ancient Odeon Theatre of Herodes Atticus as part of the Athens International Festival, and in April 2010 at the Montenegrin National Theater as part of the 9th International 'A Tempo' Festival, of which the newspaper Dan wrote: "impressive how a 'simple' piece in the hands of a virtuoso could become truly a work of art which persons of all ages find interesting. This pianist is well known as 'the Music Ambassador of Greece'. We would also add that this title is rightly chosen." Dino's teachers were Ely Adam in Volos, Aliko Vatikioti in Athens' Conservatory and the internationally acclaimed Bulgarian pedagogues Konstantin and Julia Ganevi (former students of Heinrich Neuhaus). He completed his studies as a private student of the greatest virtuoso, Brazilian pianist Roberto Szidon, student of Claudio Arrau and Artur Schnabel.

Dino enjoyed a special collaboration and friendship with legendary living Greek composer Mikis Theodorakis. Among many of Theodorakis' works for piano and orchestra he has performed to critical acclaim, Mastroiannis achieved tremendous success with the world premiere of Theodorakis' "Helikon" Piano Concerto – lost for 44 years - given first in Finland in 2005 with the Mikkeli City Orchestra, and subsequently with orchestras in several other countries.

On July 16th, 2010 Dino's new CD "Zorba's Dance-Greek Music for Solo Piano" has been released by MSR Classics; this CD received enthusiastic reviews from the international music press. «Fanfare» magazine wrote: «This affectionately well-played collection of solo Greek piano music makes no pretense to be anything else but a tribute to traditional folk-based nationalistic material. Dino Mastroiannis plays it all with authority and panache. In his performances, these rare gems of Greek piano literature are enchantingly sincere».

On June 18th 2010 a new precious friendship begun. The great Greek-New Zealander composer John Psathas visited Dino in his house in Volos, Greece, asking to play for him this piece. A TV crew coming from New Zealand together with John has filmed Dino's playing in order to include extracts in the documentary "View from Olympus – A portrait of John Psathas". The composer writes: «Dear Dino, I wanted to extend to you my warmest congratulation and deepest respect. It is true you have a completely natural flair for these works... Congratulations again on a fantastic outcome with the CD, it is a great artistic success.»

Dino enjoys also a very intimate career as a teacher and promoter of young musicians. During the summer of 2011 he started working on the idea of a new international music festival: the 'Evmelia' Festival came true in collaboration with the kind and full support of the Porphyrogenis Foundation and its President, Katerina Porphyrogenis, who generously offered to Dino a "real home" for his demanding plans. Today, the 1st 'Evmelia' Festival is already a fact.

Дорогой Дино!

С приятным нетерпением жду дня своего участия в I международном музыкальном фестивале «Evmelia». Для этого есть несколько причин. Во-первых, я очень люблю всё Первое, во-вторых, это хорошая возможность встретиться со своим давним другом, пианистом Дино Мastroянисом. И, наконец, познакомившись со списком участников фестиваля, я понял, что попадаю в молодую, талантливую команду музыкантов. Мне, как самому старшему среди них, предоставляется счастливая возможность окунуться в мир молодости, трепетных ожиданий и несокрушимой веры в счастливую жизнь. Надеюсь, это поможет и самому мне помолодеть на несколько лет.

Удачи фестивалю! Энергии и сил его организаторам!

Рустем Абязов

This year, organizers of Music festival "Evmelia", are gathered a great number of premium artists from all over the world in Greece, and for Banja Luka philharmonic is a great honor to be one of the performers, and to cooperate with great artist such as Rustem Abyazov. Artistic director and famous Greek pianist, Mr. Dino Mastroyiannis, set a very balanced and popular Festival program, so performing A. Vivaldi, B. Britten, N. Skalkottas, is such delight for our orchestra.

Because of the economic crisis, past two years were hard for finances of culture institutions around the world, so we felt it in our budget too, and after each concert performance we felt as if witnessed a miracle. In a way, performing music is a miracle, so wonderful feelings during and after every performance is comfort and goal of any artist. There were many obstacles for us to overcome in our plans for trip to Festival "Evmelia". But with understanding from relevant institutions, President of Republic of Srpska himself and their sponsorship, we managed in solving budget problems, and we are looking forward to introduce our selves to audience in Greece.

Ivan Otašević – Director of the Banja Luka Philharmonic Orchestra

Grazie ad una bellissima squadra delle persone che si occupa sia dei musicisti e del organizzazione con una accuratezza unica. Posso solo dire che sono lieta di farne parte di "Evmelia Festival". Un caro saluto a tutti gli amici del Festival ed un grazie speciale a Dino Mastroyiannis per la sua disponibilita' ed il coraggio di portare avanti un sogno fin quando non diventi la realta'! Ne siamo molto vicini!

Antonina Tea Sala

As a participant, involved in this splendid enterprise called "Evmelia festival" I must thank organisation stuff for such opportunity to express myself via great music, in good company (I mean my musical partners) & for audience, cordiality of which I strongly appreciate. Greek stage has always been special for me- it binds you to be "vox Parnassia", that's why I hope Eumenides II favour Evmelia, as proper tribune for oracles from music . "Kali epithia" to this initiative for many years!

Julia Coolikova

Ik voel me heel vereerd dat ik ben uitgenodigd voor het 1e Evmelia Festival in Griekenland! Wie wil er nou niet muziek maken in zo'n mooi land?!

Ik verheug me er erg op, en het gaat zeker een fantastisch en sfeervol recital worden!
tot gauw, groeten, **Lisanne Soeterbroek**

I am very much looking forward to my debut at the "Evmelia" Festival. The programming promises enough variety and excitement to make even the Greek gods smile. I believe this festival will turn into a cultural pearl in the heart of Greece"

Nadejda Vlaeva

È un vero piacere essere stato invitato in un evento così importante, con artisti emergenti ed alcuni già affermati nel panorama internazionale. Il programma è vario e molto intrigante.

Simone De Sena

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

