

**ΧΟΡΗΓΟΙ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:**

**Frikatoria.com**  
Data Center Services  
<http://www.frikatoria.com>



**Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ**

**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ**



**Ενημέρωση**

**ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ**



**ITV  
ΙΩΑΝΝΙΝΑ TV**



**B ΘΕΣΣΑΛΙΑ**

**DION ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**



**EPIRUS online**

**Melody 9.49**

**NRG radio 101.5**



**Ράδιο Ξυλαγανή 104.5 FM**

**Ράδιο Ροδόπη 95.5**

**Street Radio**



**ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΥΜΕΛΕΙΑ III**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΝΤΙΝΟΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

**Ευμέλεια**

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

[www.evmelia-festival.org](http://www.evmelia-festival.org)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

UNDER THE AEGIS



**HELLENIC REPUBLIC**

Ministry of Culture and Sports

**ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ  
ΝΙΚΟΛΑΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΗ**



## Σχόλια καλλιτεχνών για το Ευμέλεια III



"Istinski se radujem predstojećem aprilskom susretu sa grčkom publikom. To što Fondacija Porfirogenis i Dino Mastrojanis rade već treću godinu za redom, predstavlja najbolji primer dovođenja sjajnih kulturnih sadržaja u srce grčke provincije. Ovo nije samo odlična prilika za gradane Volosa da se upoznaju sa aktualnim muzičkim stvaralaštvom - ovo je i savršena prilika za sve nas koji učestvujemo na festivalu, da sa sobom ponesemo deo tesalijске kulture koji će se u jednom trenutku sigurno pojavit i u našim delima, a možda posle nekih 20 godina i vratiti na scenu nekog od budućih izdanja Evmelia Festivala. Neka nam dugo poživi ovo malo umetničko utocište i mesto susreta!"

«Πραγματικά ανυπομονών να συναντήσω το ελληνικό κοινό τον ερχόμενο Απρίλιο. Αυτό που κάνουν το Πορφυρογένειο ίδρυμα και ο Ντίνος Μαστρογιάννης για τρίτη συνεχή χρονιά αποτελεί το καλύτερο παράδειγμα διοργάνωσης ποιοτικών δρώμενων μέσα στην καρδιά της ελληνικής επαρχίας. Και δεν είναι μόνο μια μεγάλη ευκαιρία για τους κατοίκους του Βόλου να δουν και να βιώσουν της νέες τάσεις στην κλασική μουσική, αλλά είναι και για όλους εμάς που αυρμετέχουμε στο Φεστιβάλ μια ευκαιρία να κουβαλήσουμε στην πατρίδα μας ένα μέρος του Θεσσαλικού πολιτισμού, τον οποίο δεσμευμένας να επαναφέρουμε σε κάποια στιγμή μέσα στα μελλοντικά μας δημιουργήματα, και ίως, ακόμα κι αν περάσουν 20 χρόνια από τώρα, να επανέλθουμε κάποια στιγμή στην οποία τα προσεχή Φεστιβάλ 'Ευμέλεια'. Μακάρι αυτό το μικρό 'ιερό' και το μέρος για καλλιτεχνικές συναντήσεις να ζήσει για πολλά ακόμη χρόνια!»

**Αλεξάνταρ Σίμιτς** (Σερβία)  
Τιμώμενος συνθέτης του Φεστιβάλ Ευμέλεια III (2014)



«27-27 April 2013 is a inspirational and memorable journey in my musical life. My name is Celesteine Yoong from Malaysia and I am 12 years old. Besides of my performing journey in most countries of the world, Evmelia International Music Festival is the most meaningful musical experience that I ever had with my fellow performers (Laureates of the International Competition "Oriental Pearls" - Former Yugoslav Republic of Macedonia), and others great musicians in Greece. Evmelia II 2013 is a sparkling inspiration and a remarkable music festival with one goal, one international language -Music from each individual talents all over the world sharing their music passions in one heart! My Heartiest congratulations and millions appreciation to Artistic Director Professor Dino Mastrojannis and Porphyrogenis Foundation for 'The Music of Dreams' that comes true.»

«27-27 Απριλίου 2013: Ένα εμπνευσμένο και αξέχαστο ταξίδι στη μουσική ζωή μου. Το όνομά μου είναι Σελεστίν Γιόνγκ από τη Μαλαισία και έιμαι 12 ετών. Ανάμεσα στα ταξίδια μου για συναυλίες στις περιοστέρες χώρες του κόσμου, το Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Ευμέλεια ήταν η πιο αημαντική μουσική εμπειρία που είχα ποτέ μαζί με τους συναδέλφους μου καλλιτέχνες (βραβεύμεντες του Διεθνούς Διαγωνισμού «Οι πέρλες της Οχρίδας» της ΠΓΔΜ), και άλλους σπουδαίους μουσικούς στην Ελλάδα. Το Ευμέλεια II το 2013 ήταν μια εκρηκτική έμπνευση και ένα αξιολογότατο μουσικό φεστιβάλ με έναν σκοπό, μία διεθνή γλώσσα: Μουσική από κάθε λογής ταλέντων απ' όλον τον κόσμο να μοιράζονται το πάθος τους γι' αυτή, με μια καρδιά! Τα θερμά μου συγχαρητήρια και την απεριόριστη εκτίμησή μου προς τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, τον Καθηγητή Ντίνο Μαστρογιάννη, και το ίδρυμα Πορφυρογένει για «τη μουσική των ονείρων» που γίνεται πραγματικότητα.»

**Σελεστίν Γιόνγκ**, 12χρονη πιανίστα (Μαλαισία)



«Es ist so wunderbar in einem der schönsten Länder der Welt solche fantastische und kreative Musiker zu treffen, mit denen an ganz interessanter Musik zu arbeiten und das alles dann mit tolltem Publikum zu teilen. Mit großer Freude erwarte ich das Evmelia III Festival, es wird für mich sicher eine erfühlende Zeit sein.»

«Είναι τόσο υπέροχο το να συναντά κανείς τέτοιους φανταστικούς και δημιουργικούς μουσικούς σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, με τους οποίους να παρουσιάζει τόσο ενδιαφέρουσα μουσική και όλα αυτά να τα μοιραστεί με ένα τόσο μεγάλο ακροατήριο. Περιμένω με μεγάλη χαρά το Φεστιβάλ Ευμέλεια III. Θα αποτελέσει για μένα δίγουρα μια στιγμή πληρότητας.»

**Άνα Τοπάλοβιτς**, Βιολοντσελίστρια (Σερβία/Αυστρία)



«Evmelia III je mednarodni glabeni festival, ki poteka v Volosu, v Grčiji. Gosti veliko število vrhunskih umetnikov in biti med njimi je zame prav posebna čast. Kot članica klavirskega tria bom nastopila na dveh koncertih in sicer na otvoritvenem koncertu "Anthology of music for piano trio", nato pa še na koncertu "Pearls of Greek Music". Slednjega se še posebej veselim, saj bomo imeli izvajalcij možnost sodelovanja z velikim grškim skladateljem Johnom Psathasom. Poleg njegovih del bomo izvajali tudi dela Manolisa Kalomirisa, oceta grške skladateljske šole. Za to priložnost sem resnično hvaležna Diniu Mastrojanni, ki vlagas ves svoj trud in organizacijo tega fantastičnega festivala in že nestrenprosto pričakujem prvo srečanje z ostalimi glasbeniki.»

Το Ευμέλεια III είναι ένα διεθνές μουσικό φεστιβάλ που πραγματοποιείται στην Αγρία Βόλου (Ελλάδα). Σαυτό παιζουν μεγάλοι καλλιτέχνες και το να βρίσκομαι ανάμεσα σ' αυτούς αποτελεί μια μεγάλη τιμή για μας όμινα. Ως μέλος δύο (διαφορετικών) Τριώ με Πάνω θα παίξω σε δύο συναυλίες: στην επίσημη εναρκτήρια συναυλία - «Ανθολογία μουσικής δωματίου για Τρίο με Πάνω» - και στον κύκλο «Πέρλες της ελληνικής μουσικής». Ανυπομονώ ιδιαίτερως για τη δεύτερη, γιατί σ' αυτή είναι οι μουσικοί θα έχουμε την ευκαιρία να συνεργαστούμε με το μεγάλο Ελληνα συνθέτη Τζων Ψαθά. Εκτός από τα έργα του Ψαθά, θα ερμηνεύσουμε και έργα του Μανώλη Καλομούρη, του «πατέρα» της ελληνικής συνθετικής σχολής. Γ' αυτούς τους λόγους είμαι πολύ ευγνώμων στο Ντίνο Μαστρογιάννη, που καταβάλλει όλες τις προσπάθειές του για τη διοργάνωση αυτού του φανταστικού Φεστιβάλ. Επίσης, ειλικρινά περιμένω με ανυπομονησία να συναντήσω όλους τους υπόλοιπους καλλιτέχνες και να κάνουμε μουσική όλοι μαζί.»

**Άλια Μάναντσεβα**, Βιολοντσελίστρια (Σλοβενία)

## Αλεξάνταρ Σίμιτς – τιμώμενος συνθέτης του Ευμέλεια III



Ο Αλεξάνταρ Σίμιτς γεννήθηκε στις 22 Ιανουαρίου 1973 στο Βελιγράδι. Με το που μπήκε στο σπίτι των γονέων του ένα μεγάλο Πάνο Steinway, ο ίδιος άρχισε να παίζει μουσική ουσιαστικά ως αυτοδίδακτος και στη συνέχεια ανακάλυψε ότι διαθέτει μια καταπληκτική prima-vista (σημ.: εκ πρώτης όψης ανάγνωση της μουσικής). Σε ηλικία 16 ετών είχε ήδη παίξει τις τελευταίες Σονάτες για Πάνον του Μπετόβεν, και όπως λέει ο ίδιος «ήταν σα να καταβρόχιζα παρτιούρες και βιβλία σχετικά με την κλασική μουσική που κινούνταν από την ιστορία της μουσικής έως την ενορχήστρωση και την αντίστηξη». Παρόλα αυτά τον χαρακτήριζαν «πολύ μεγάλο σε ηλικία για να ξεκινήσει το (μουσικό) σχολείο», οπότε δεν είχε άλλη επιλογή από το να συνεχίσει το «καθυστερημένο» μουσικό του ταξίδι με το δικό του τρόπο. Πέρτε χρόνια αργότερα, μετά από ένα στόχιμα, και εν μέσω διλήμματος να σπουδάσει μουσική ή ιατρική, έδωσε εξετάσεις στο Κονσερβατούριο του Βελιγραδίου, και αν και αυτοδίδακτος και μη έχοντας κάνει ούτε μια ημέρα «επίσημης μουσικής εκπαίδευσης», πέρασε πρώτος μεταξύ όλων των υποψηφίων. Με το να του αποδοθεί τελικά η αναγνώριση και αποδοχή του ως μουσικός, όλα τα διλήμματά του διαλύθηκαν. Από τότε τα πάντα για τον Αλεξάνταρ ήταν η μουσική. Τα έργα του πολλαπλασιάστηκαν γρήγορα και στα χρόνια που ακολούθησαν απέκτησε τη φήμη ενός από τους κορυφαίους κλασικούς συνθέτες της γενιάς του.

Μερικά από τα πιο γνωστά έργα του είναι τα εξής:

- Κάπως από μια στέγη (Ένα ανθρωπολογικό ταξίδι για συμφωνική ορχήστρα): παραγγελία των Ηνωμένων το 2011
- Ζώδια - 12 χαρακτηριστικά κομμάτια για Πάνο και Ορχήστρα: παραγγελία της NASA και του Υπουργείου Εξωτερικών των ΗΠΑ
- Miss Solemnior: Σήμανση του Έπους συμφιλίωσης μετά από 950 χρόνια από Μεγάλο Σχίσμα μεταξύ Ανατολικής και Δυτικής Χριστιανικής Εκκλησίας - παραγγελία του Βατικανού
- Zhukov - Ένα πορτρέτο: παραγγελία της Ρωσικής Ομοσπονδίας για την 50ή επέτειο της νίκης στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο
- Να με θυμάστε: Αφιερωμένο στα θύματα της τραγωδίας της 1.1ης Σεπτεμβρίου στη Νέα Υόρκη
- Νανούριμα για το μικρό Ιησού: σύνθεση επί τη ευκαρία για των 2000 χρόνων του Χριστιανισμού - το έργο έχει παιχτεί σε επίσημες εορταστικές εκδηλώσεις σε περιοστέρες από 15 διαφορετικές χώρες κατά τη διάρκεια του Millenium από Προτεσταντικές, Καθολικές και Ορθόδοξες Εκκλησίες.
- Γειόενν: Κύκλος τραγουδών των εορτασμής της εκαπονταετρίδας από τη γέννηση αυτού του θρυλικού ποιητή της Ρωσίας, που έγινε σε συνεργασία με τη διάσημη και αείμνηστη Σερβίδια καλλιτέχνιδα ρωσικής καταγωγής Όλια Ιβάντσικη, εμπνευσμένο από τη «συνεργασία» Χάρτμαν και Μουσόργκικο (σημ.: στις «Εικόνες από μια έκθεση»)
- Ο Εσταυρωμένος: Ωδή για τους ανθρώπους που πάσχουν από μιαή δύστροφη - παραγγελία του Ιδρύματος Telethon
- Μικρή Λειτουργία: Γιορτάζοντας 25 χρόνια της Αυτού Αγιότητας του Πάπα Ιωάννη Παύλου ΙΙ
- Η Καρδιά του Σύμπαντος: Ο επίσημος ύμνος της 25ης «Πανεπιστημάδας»
- Φάσοιστ: όπερα για σόλο Βιολοντέλο, με την ευκαρία των 250 χρώνων από τη γέννηση του Γκαίτε.

Η μουσική του Αλεξάνταρ Σίμιτς έχει επίσης χρησιμοποιήσει για να σηματοδοτήσει και πολλές άλλες επίσημες εκδηλώσεις, όπως τα συνέδρια της Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών, τα 200 χρόνια του Σερβικού κράτους, τα 300 χρόνια της Αγίας Πετρούπολης και τις Οικουμενικές συναντήσεις των Ανατολικών Ορθόδοξων Πατριαρχείων. Έχει γράψει περισσότερα από 20 διαφορετικά soundtracks για το θέατρο και την τηλεόραση. Το 2005 ίδρυσε το Σύνολο Δωματίου που ονομάζεται «Ο Αλεξάνταρ Σίμιτς και οι Σεραφέμιν». Το Σύνολο αυτό εκτελεί αποκλειστικά τη μουσική του Σίμιτς εναλλάσσοντας το στυλ των μεταξύ της σύγχρονης κλασικής μουσικής και διαφόρων άλλων στηλών, όπως του τάνγκο, της βιζαντίνης μουσικής, κλέμερ, τάζ, ή Broadway. Το Σύνολο έχει πραγματοποιήσει από τότε πολλές συναυλίες και έχει εκδώσει 2 CD και 2 DVD. Το 2005 ο Άλ. Σίμιτς έκινησε μια Εταιρεία μουσικών παραγωγών που ονομάζεται «Σύλλογος για την προώθηση και την εκδαίνευση της κλασικής μουσικής».

Εκτός από τη μουσική, σημαντικό μέρος της ζωής του συνέθετη αποτελεί και το κοινωνικό του έργο. Δραστηριοποιείται ως εκπρόσωπος και ακτιβιστής για μερικές από τις πιο σημαντικές φιλανθρωπικές Ενώσεις στη Σερβία. Από το 2007 ο Άλ. Σίμιτς βοηθάει το Κέντρο Simon Wiesenthal και Ειδικό Γραφείο Εισαγγελών της Σερβίας για τα εγκλήματα πολέμου μέσα από το πρόγραμμα «Η τελευταία ευκαιρία», προσπαθώντας να επιστρέψει το έργο της σερβικής, της αμερικανικής και της ουγγρικής κυβέρνησης να φέρουν ενώπιον της δικαιοσύνης τους τελευταίους.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του συνθέτη: [www.aleksandarsimic.com](http://www.aleksandarsimic.com)

## ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ωρα έναρξης όλων των συναυλιών: 8.15 μ.μ. - Είσοδος ελεύθερη

Ωρα προσέλευσης του κοινού και έναρξης  
των ζωντανών μεταδόσεων μέσω Διαδικτύου: 8.00 μ.μ.

Μετά την έναρξη της κάθε συναυλίας, η είσοδος του κοινού στην αίθουσα θα επιτρέπεται μόνον στα διαλείμματα (εκτός από τις συναυλίες της 6ης και της 10ης Απριλίου, στις οποίες δεν θα υπάρξουν διαλείμματα).

**Σάββατο 5/4/2014**

**Εορταστική εναρκτήρια συναυλία –**

**«Ανθολογία μουσικής δωματίου για Τρίο με Πιάνο»**

Αρετή Προσήλια, Πιάνο (Ελλάδα) / Ξένια Μιλιάδησκαγια, Βιολί (Ρωσία) / Άλια Μάνντιτς, Τσέλλο (Σλοβενία)  
έργα των Σούμπερτ, Μένντελσον και Ντβόρζακ

**Κυριακή 6/4/2014**

**«Μια νύχτα στη Λευκή Πόλη –**

**Η βραδιά του τιμώμενου συνθέτη Αλεξάντερ Σίμιτς»**

Αλεξάντερ Σίμιτς, Πιάνο (Σερβία) / Άντα Αθανασοπούλου, Σοπράνο (Ελλάδα) / Εκατερίνα Βαλιούλια, Βιολί (Ρωσία) / Αννα Τοπάλοβιτς, Τσέλλο (Σερβία) / Ανντρέι Ζούπαν, Κλαρινέτο (Σλοβενία) / Κρίστιαν Σκουμπτάλα, Κρουστά (Πολωνία)

**Δευτέρα 7/4/2014**

**Βραδιά με άριες από όπερες, λήντερ και Negro spirituals**

Ντομινίκα Ζαμάρα, Σοπράνο (Πολωνία) / Ράμψι Σομάλι, Πιάνο (Παλαιστίνη)  
έργα των Σοπέν, Τσαϊκόφσκι, Ραχμάνινοφ, Μότσαρτ, Μπελίνι, Ροσσίνι και Ντβόρζακ,  
καθώς και Negro spirituals

**Τρίτη 8/4/2014**

**Βραδιά τσέλικης μουσικής**

Κάτια Βίκμανς, Πιάνο (Βέλγιο) /  
Κουαρτέτο Εγχόρδων «IL Belpaese» (Σερβία)  
έργα του Άντονι Ντβόρζακ

**Τετάρτη 9/4/2014**

**Κύκλος «Πέρλες της ελληνικής μουσικής» 2014 - αφιέρωμα στον Μανώλη  
Καλομοίρη και τον Τζων Ψαθά**

Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο (Ρωσία) / Εκατερίνα Βαλιούλια, Βιολί (Ρωσία) /  
Άλια Μάνντιτς, Τσέλλο (Σλοβενία) / Κίριλ Ντουντίνσκι, Κιθάρα (Ρωσία)

**Πέμπτη 10/4/2014**

**Αποχαιρετιστήρια συναυλία του Ευμέλεια III και ζωντανή ηχογράφηση CD  
Σούμπερτ: «Η ωραία μυλωνού», έργο 25 D 795 - κύκλος τραγουδιών (λήντερ  
πάνω σε ποιήματα του Βίλχελμ Μόλλερ**

Γκέοργκ Λένερ, Βαρύτονος (Αυστρία) /  
Ντίνος Μαστρογιάννης, Πιάνο (Ελλάδα)

## «Πέρλες της ελληνικής μουσικής» 2014 – Καλομοίρης & Ψαθάς

Ο κύκλος συναυλιών «Πέρλες της ελληνικής μουσικής» θα αποτίσει φόρο τιμής για το 2014 στο έργο του Μανώλη Καλομοίρη, του «πατέρα» της ελληνικής συνθετικής σχολής, και του Τζων Ψαθά, του μεγάλου Έλληνα συνθέτη που ζει και διδάσκει στη Νέα Ζηλανδία. Πέντε πανευρωπαϊκές πρώτες εκτελέσεις έργων του Τζων Ψαθά θα παρουσιαστούν στο 2ο μέρος της συναυλίας της 9ης Απριλίου 2014, με την παρουσία του ίδιου του συνθέτη.



**ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ** (1883-1962): Γεννήθηκε στη Σμύρνη, πήγε σχολείο στην Κωνσταντινούπολη και σπούδασε Πιάνο και σύνθεση στη Βιέννη. Αφού εργάστηκε για λίγα χρόνια ως καθηγητής Πιάνου στο Χάρκοβο (της τότε Σοβιετικής Ένωσης και τώρα της Ουκρανίας) εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Ήταν θαυμαστής του Ρίχαρντ Βάγκνερ, του Ρίμσκι-Κόρσακωφ, του Κωστή Παλαμά, και του Νίκου Καζαντζάκη, και έθεσε ως στόχο της ζωής του τη δημιουργία μιας ελληνικής «εθνικής μουσικής σχολής», με βάση τις ιδέες των Ρώων εθνικών συνθέτων, αλλά και στις δυτικές μουσικές επιρροές και στη σύγχρονη ελληνική δημοτική μουσική, την ποίηση και τη μυθολογία. Ιδρύσας λοιπόν το 1919 το Ελληνικό Ωδείο και το 1926 το Εθνικό Ωδείο. Έγραψε τρεις συμφωνίες και πέντε όπερες, ένα Κοντσέρτο για Πιάνο κι ένα Κοντσέρτο για Βιολί, διάφορα άλλα συμφωνικά έργα, μουσική δωματίου και πολλά τραγούδια και έργα για πιάνο. Κατέκιε διάφορες διμοίσιες θέσεις και εξέλιγμα μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Υπήρξε ένας συνθέτης με πάθος, και έχει ένα προσωπικό μεταρρυθμικό ιδίωμα που χαρακτηρίζεται από την πλούσια αρμονία και ενορχήστρωση του, τη σύνθετη αντιστοίχη, τις μακριές αναποτόλεμες μελωδίες και τη συχνή χρήση των ελληνικών δημοτικών ρυθμών. Η ενασχόληση με την αγάπη και τον θάνατο κυριαρχεί ως θέμα και στις πέντε όπερές του.



**ΤΖΩΝ ΨΑΘΑΣ** (1966): Ο Τζων Ψαθάς πούδασε σύνθεση και Πιάνο στο Πανεπιστήμιο Βικτόρια του Ουέλινγκτον. Σπούδασε επίσης με τη συνθέτρια Jacqueline Fontyn στο Βέλγιο, πριν επιστρέψει στη Νέα Ζηλανδία, όπου από τότε διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Victoria και συνεχίζει να δέχεται πλήθης νέων παραγγελιών. Το 2002, η παγκόσμια πρεμιέρα του Διπλού Κοντσέρτου «Θέα από τον Όλυμπο» δόθηκε κατά τη διάρκεια των «Commonwealth Games» του Μάντσεστερ (Αγγλία) από την Evelyn Glennie και τον Philip Smith με την περιβράλλη Ορχήστρα Hallé. Άξιοσημώνες συναυλίες του 2004 περιλαμβάνουν την πρεμιέρα του έργου «Σειμπέκιο», μια μεγάλη παραγγελία από το Nederlands Blazers Ensemble (NBE), η οποία έκανε τον Τζων Ψαθά να δημιουργήσει ένα ολόκληρο πρόγραμμα βασισμένο γύρω από το θέμα των 2.500 χρόνων της Ελληνικής Μουσικής. Το κυριότερο γεγονός του έτους 2004 ήταν ότι ο Τζων Ψαθάς ανέλβει την παραγελία της μουσικής για τις τελετές ένορχης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας 2004 στην Αθήνα. Ο Τζων Ψαθάς έχει πολλά βραβεία και τιμητικές διακρίσεις: δύο φορές κέρδισε το Βραβείο Σύγχρονης Μουσικής «SOUNZ» (2002 και 2004) για διάφορα έργα και τρεις φορές το Βραβείο του καλύτερου κλασικού CD της Χρονιάς (2000, 2004 και 2007). Το 2003 ήταν νικητής του New Zealand Arts Foundation και το 2005 χρίστηκε «Άξιωματούχος» του New Zealand Order of Merit (ONZM).

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του συνθέτη: [www.johnpsathas.com](http://www.johnpsathas.com)

## Η αποχαιρετιστήρια συναυλία του Ευμέλεια III και ζωντανή ηχογράφηση CD



Το Φεστιβάλ Ευμέλεια III χαιρετίζει θερμά την επιστροφή στη σκηνή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του, που διακεκριμένου Έλληνα πιανίστα Νίκου Μαστρογιάννη, μετά από απουσία για παραπάνω από τριά χρόνια. Ο πιανίστας για την αποχαιρετιστήρια συναυλία του Ευμέλεια III (10 Απριλίου 2014) διάλεξε να αφοσιωθεί στη μεγαλύτερη αγάπη του: τη συνοδεία των Λήντερ. Θα ερμηνεύσει σε συνεργασία με το διάσημο Αυστριακό βαρύτονο Γκέοργκ Λένερ το θυμηλό κύκλο τραγουδιών του Σούμπερτ «Η ωραία μυλωνού». Η συναυλία θα χρονογραφηθεί και θα κυκλοφορήσει σε CD.

«Η ωραία μυλωνού», έργο 25, αριθμός καταλόγου Ντώντας 795, είναι ένας κύκλος τραγουδιών του Σούμπερτ, βασισμένος πάνω σε ποιήματα του Γερμανού ποιητή και φιλόληγνα Βίλχελμ Μύλλερ. Το έργο θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά του Σούμπερτ, και έχει άπιερες φορές τραγουδηθεί και ηχογραφηθεί. «Η ωραία μυλωνού» εκτελείται από έναν πιανίστα και έναν τραγουδιστή. Δεδομένου του ότι η ιστορία του κύκλου είναι για έναν νεαρό άνδρα, συνηθίζεται να τραγουδέται από άνδρες. Το μέρος του Πιάνου φέρει τεράστιο μέρος της εκφραστικής βαρύτητας, και σπάνια αποτελεί μόνο μια απλή «συνοδεία» για τον τραγουδιστή. Μια τυπική εκτέλεση του έργου διαρκεί περίπου 60-70 λεπτά της ώρας.

Το έργο αυτό εκδόθηκε το 1824. Υπάρχουν είκοσι τραγούδια που συμπεριλαμβάνονται στον κύκλο αυτό, τα μισά από τα οποία είναι σε απλή στροφική μορφή, και κινούνται από τη χαρά και την αισιοδοξία μέχρι την απελπίσια και την τραγωδία. Στην αρχή του κύκλου, ένας νεαρός τεχνίτης μυλωνάς περιπλανάεται χαρούμενος μέσα στην ύπαιθρο. Φθάνει κοντά σ'ένα ρυάκι, το οποίο ακολουθεί και οδηγείται σ' έναν μύλο. Ερωτεύεται την δύμορφη κόρη του μυλωνά (η «μυλωνώ» του τίτλου του έργου). Δεν είναι τόσο εύκολο να πληριάσει την κοπέλα, καθώς ο ίδιος είναι μόνο ένας τεχνίτης. Εκείνος προσπαθεί να την εντυπωσιάσει, αλλά η απάντηση της φάνεται αρβεβάτη. Ο νεαρός σύντομα πέφτει σε απελπίσια μετά τον ερχόμενο ενός κυνηγού ντυμένου στα πράσινα, το χρώμα μιας κορδέλας που είχε χρήση στην κοπέλα. Μέσα στην αγωνία του, βιώνει μια εμμονή με το πράσινο χρώμα, και φαντάζεται το δάντοντο του, μετά από τον οπιγόνοντας τα λουσούδια από τον τάφο του, για να εκφράσουν την αθάνατη αγάπη του. Στο τέλος, ο νεαρός άνδρας απελπίζεται οικοληρωτικά και αυτοκονεί πέφτοντας μέσα στα ρυάκια. Το τελευταίο τραγούδι είναι ένας νανούριαμα που τραγουδιέται από τα ρυάκια. Το ερώτημα παραμένει: ήταν τα ρυάκια πραγματικά ένας φίλος του μυλωνώ ή ήταν ένας δαιμόνιος, όπως ο Μεφιστοφελής στο «Φάσουστ», ο οποίος δηγεί τελικά τον μυλωνώ στην πώση και την καταστροφή του;

## Αναλυτικά προγράμματα συναυλιών

### Σάββατο 5/4/2014

Επίσημη εναρκτήρια συναυλία του Ευμέλεια III – Ανθολογία μουσικής δωματίου για Τρίο με Πιάνο

#### Μέρος Α'

**Schubert:** «Νοτούρων» σε Mi υφ. μειζ., έργο 148 D 897

**Mendelssohn:** Τρίο με Πιάνο αρ. 1 σε ρε ελ., έργο 49

- Molto allegro ed agitato
- Andante con moto tranquillo
- Scherzo: Leggiero e vivace
- Finale: Allegro assai appassionato

#### Μέρος Β'

**Dvořák:** Τρίο με Πιάνο αρ. 4 σε μι ελ., έργο 90, B. 166 "Ντούμρκ"

- Lento Maestoso
- Poco Adagio
- Andante
- Andante Moderato (Quasi Tempo di Marcia)
- Allegro
- Lento Maestoso

Αρετή Προσήλια, Πιάνο / Ξένια Μιλιάδσκαγια, Βιολί (Ρωσία) / Άλια Μάνντιτς, Τσέλλο (Σλοβενία)

### Κυριακή 6/4/2014

"Μια νύχτα στη Λευκή Πόλη" – ο τιμώμενος συνθέτης του 2014: Αλεξάννταρ Σίμιτς (Σερβία)

- 1) 2 πρωνά κομμάτια (για Κλαρινέτο και Πιάνο)
- 2) Ανάμνηση από Τάγκο (για Βιολί και Πιάνο)
- 3) Να με θυμάστε (για Σοπράνο, Τσέλλο και Πιάνο)
- 4) 3 Ζώδια – Ιχθύες, Ζυγός & Τοξότης (για Βιολί, Τσέλλο, Κλαρινέτο και Πιάνο)
- 5) Ο Αρνός του Θεού (για Σοπράνο, Βιολί, Κλαρινέτο, Τσέλλο και Πιάνο)
- 6) 2 κομμάτια σε σερβικό στυλ (για Κλαρινέτο, Βιολί και Πιάνο)
- 7) Εσύ κι εγώ (για Σοπράνο, Τσέλλο και Πιάνο)
- 8) Ο μάύρος κύκνος (για Τσέλλο και Πιάνο)
- 9) Τάνγκο για 'κείνη (για Βιολί, Τσέλλο, Κλαρινέτο και Πιάνο)
- 10) Κάτω από μια στέγη (για Βιολί, Τσέλλο, Κλαρινέτο, Πιάνο και Κρουστά)
- 11) Oseh Shalom (για Σοπράνο, Βιολί, Τσέλλο, Κλαρινέτο και Πιάνο)

Αλεξάννταρ Σίμιτς, Πιάνο (Σερβία) / Άντα Αθανασοπούλου, Σοπράνο /  
Εκατερίνα Βαλιούλινα, Βιολί (Ρωσία) / Άνα Τοπάλοβιτς, Τσέλλο (Σερβία) /  
Ανντρέϊ Ζούπαν, Κλαρινέτο (Σλοβενία) / Κρίστιαν Σκουμπάλα, Κρουστά (Πολωνία)

### Δευτέρα 7/4/2014

Βραδιά με άριες από όπερες, λήντερ και Negro spirituals

#### Μέρος Α'

**Chopin:** "The wish" (από τα «Πολωνικά Τραγούδια»)

**Tchaikovsky:** Was I Not A Blade Of Grass In The Field? - Ja li 'n pole da ne travushka byla?

**Rachmaninoff:** "A dream" (από τις «6 Ρομάνς έργο 8»)

Meine Freuden 'Moja Pieszcotka', S.480 No. 5 (από τα «6 Πολωνικά Τραγούδια»)

**Mozart:** "Batti Batti o bel Masetto"- άρια της Τσερλίνας από την όπερα «Ντον Τζιοβάννι»

**Chopin/Liszt:** Meine Freuden 'Moja Pieszcotka', S.480 No. 5

**Bellini:** "Casta Diva" από την όπερα "Νόρμα"

**Rossini:** "Una voce poco fa" από την όπερα "Ο κουρέας της Σεβίλης"

**Dvořák:** άρια της Ρουσάλκας στο φεγγάρι – από την όπερα «Ρουσάλκα»

#### Μέρος Β'

**Hall Johnson:** Επιλογή από Negro Spirituals (φοιλκλορικά τραγούδια των μαύρων της Αμερικής):

- Oh, Freedom
- I couldn' hear nobody pray
- Swing low,sweet Chariot
- Over Yonder
- Stain'in'in de need of prayer
- This is de helin water
- Mary had a Baby
- Where you there?

Ντομινίκα Ζαμάρα, Σοπράνο (Πολωνία) / Ράμζι Σοράλι, Πιάνο (Παλαιστίνη)

### Τρίτη 8/4/2014

«Νύχτα τσέχικης μουσικής»

#### Μέρος Α'

**Dvořák:** Κουαρτέτο Εγχόρδων σε Φα μειζ., έργο 96, "Αμερικάνικο"

- Allegro ma non troppo
- Lento
- Molto vivace
- Finale : vivace ma non troppo

#### Μέρος Β'

**Dvořák:** Κουιντέτο με Πιάνο αρ. 2 σε Λα μειζ., έργο 81, B. 155

- Allegro, ma non tanto
- Dumka: Andante con moto
- Scherzo (Furiant): molto vivace
- Finale: Allegro

Κάτια Βίκμανς, Πιάνο (Βέλγιο) / Το Κουαρτέτο Εγχόρδων "IL Belpaese" (Σερβία)

### Τετάρτη 9/4/2014

Κύκλος συναυλιών «Πέρλες της ελληνικής μουσικής» 2014 –  
αφιέρωμα στον Μανώλη Καλομοίρη και τον Τζων Ψαθά

#### Μέρος Α'

**Μανώλη Καλομοίρη:** Τρίο για Πιάνο, Βιολί και Τσέλλο

- I. Moderato
- II. Transformations
- 1) Thema: Andantino molto semplice
- 2) Var. 1: Più mosso allegretto – plus lent – Tempo 1o
- 3) Var. 2: Molto moderato ma poco agitato – Poco più animato – Tempo 1o
- 4) Var. 3: Lento
- 5) Var. 4: Moderato assai
- 6) III. Scherzo: Presto – più calmo – Tempo 1o
- IV. Finale: Agitato

## Μέρος Β

### Τζων Ψαθά:

- 1) «Η αγάπη μου ξυπνάει - Ο λήιος» - τσάμικος της Ρούμελης για Βιολί και Πιάνο
- 2) «Ο πόνος θα μας βρει - Ντοϊ-ντοϊ» - για Βιολί και Πιάνο
- 3) "Muisca" - για σόλο Κιθάρα
  - Soledad
  - Chia
  - El Dorado
- 4) «Αιγαίο» - για Τρίο με Πιάνο
- 5) «Corybas» - για Τρίο με Πιάνο

**Γιούλια Κουλίκοβα**, Πιάνο (Ρωσία) / **Εκατερίνα Βαλιούλινα**, Βιολί (Ρωσία) / **Άλια Μάνντιτς**, Τσέλο (Σλοβενία) / **Κίριλ Ντουντίνσκι**, Κιθάρα (Ρωσία)

**Πέμπτη 10/4/2014**

### Αποχαιρετιστήρια συναυλία του Ευμέλεια III και ζωντανή προγράφηση CD

**Franz Schubert:** «Η Ωραία Μυλωνού», έργο 25 D 795 - κύκλος τραγουδιών (Λήντερ) σε ποίηση του Βίλχελμ Μύλλερ

- Ο δρόμος
- Για πού;
- Στάση
- Ευχαριστία στο ποταμάκι
- Στο σχόλασμα
- Ο περίεργος
- Αδημονία
- Πρωινός χαιρετισμός
- Τα λουλούδια του μυλωνά
- Βροχή από δάκρυα
  - Δική μου
  - Ανάπταυλα
- Με την πράσινη κορδέλα του λαούτου
  - Ο κυνηγός
- Ζήλια και περηφάνια
  - Το καλό χρώμα
  - Το κακό χρώμα
  - Ξερά λουλούδια
- Ο μυλωνάς και το ποταμάκι
- Το νανούρισμα του ποταμού

**Γκέοργκ Λένερ**, Βαρύτονος (Αυστρία) / **Νίνος Μαστρογιάννης**, Πιάνο (Ελλάδα)

## Βιογραφικά

### Άντα Αθανασοπούλου, Σοπράνο (Ελλάδα)



Η Άντα Αθανασοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1992. Είναι σπουδάστρια του Ωδείου Αθηνών στο τμήμα Πιάνου και Μονωδίας. Παραλήλη με τις σπουδές της στη μουσική είναι τελεόφοιτη στο τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει τραγουδήσει με γνωστούς Έλληνες και ξένους καλλιέργεις όπως η Βίκυ Λέανδρος, ο Μάριος Φραγκούλης, ο Κώστας Μακεδόνας, ο Γεράσιμος Ανδρεάτος, η Νίνα Λοτσάρη, ο Andre Maia, ο Abir Nehme, ο Γιάννης Πλούταρχος, σε διεθνή και εγχώρια φεστιβάλ, καθώς και σε γνωστές σκηνές σε όλη την Ελλάδα. Έχει ερμηνεύσει συμφωνικά έργα του Γιώργου Βουκανου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης καθώς και στη Ηράκλειο. Σημαντική ήταν η συνεργασία της με τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων της Ζυρίχης και την Ορχήστρα Νέων Underground, με την οποία τραγούδησε στον κύκλο συναυλιών που διοργανώθηκαν στην Αρχαία Ήλιδα και στην Ολυμπία για την Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας της Χειμερινής Ολυμπιάδας του 2014 (Sochi, Ρωσία). Το καλοκαίρι του 2013 συμμετείχε στη μουσικοθεατρική παράσταση "Ένα παιδί μετράει τ' άστρα" μαζί με τον Κώστα Βουτσά και τον Θανάση Τσαλταπόση, όπου έκανε περιοδεία σε όλη την Ελλάδα.



### Εκατερίνα Βαλιούλινα, Βιολί (Ρωσία)

Η Εκατερίνα Βαλιούλινα γεννήθηκε στο Τιουμέν της Σιβηρίας (Ρωσία). Αρχισε να παίζει Βιολί σε ηλικία πάντες στην εώνιο. Το 2000 γράφτηκε στο Κρατικό Ωδείο «Μουσικούς» των Ουραλίων. Το 2005 συνέβασε τις σπουδές της στο Ωδείο Τσαΐκόφσκι της Μόσχας, στην τάξη του καθηγητή Έντουαρτ Γκραχ. Το 2013 αποφοίτησε από το Ωδείο Τσαΐκόφσκι και συνέχισε σπουδές για το μεταπτυχιακό Σολιστικό Δίπλωμα Μάστερ στο Κονσερβατούάρ της Ιταλικής Ελβετίας (Λουγκάνο) στην τάξη του καθηγητή Σεργκέη Κρίλοφ. Η Εκατερίνα Βαλιούλινα έχει βραβεύσει σε διεθνείς διαγωνισμούς Βιολίου στο Καζακόταν (Αστανά - 1ο Βραβείο), Κροατία (Διαγωνισμός «Βάτσλαβ Χουμάλ», Ζάγκρεμπ - 2ο Βραβείο), Γερμανία (Closter Schonthal - 2ο Βραβείο) και Ρωσία (Διαγωνισμός Yampolsky - 2ο Βραβείο). Έχει λάβει υποτροφίες από το Κληροδότημα του Βλαντιμίρ Σπιβάκοφ και το "Ρωσικό Κληροδότημα Παραστατικών Τεχνών". Πήρε μέρος σε σεμινάρια στο Ισραήλ («Keshet Eilon») και στη Γαλλία (Abbaye de royale Celliers-sur-Belle). Ως μέλος της Ορχήστρας Δωματίου "Μοσκόβια" (με Δ/ντη τον Έντουαρτ Γκραχ) έχει περιοδεύσει σε διάφορες πόλεις της Ιταλίας, στην Πολωνία, το Βέλγιο, την Κορέα και την Κύπρο. Πολλές φορές έχει εμφανιστεί ως σολίστ στη Μεγάλη Αιθουσα του Ωδείου Τσαΐκόφσκι της Μόσχας και στην «Αίθουσα Τσαΐκόφσκι» στη Μόσχα, και έχει παίξει επίσης ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα της Κροατικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης. Αυτή τη στιγμή η Εκατερίνα είναι σολίστ του συνόλου μπαρόκ μουσικής "Orfaron".



### Κάτια Βίκμανς, Πιάνο (Βέλγιο)

Η Κάτια Βίκμανς, κόρη Βέλγου πατέρα Πολωνίδας μητέρας, πήρε τα πρώτα μαθήματα Πιάνου σε ηλικία πάντες στο Κονσερβατούάρ Hasselt. Σπούδασε Πιάνο με τον André De Groote στη Βασιλική Μουσική Ακαδημία των Βρυξελλών, από όπου αποφοίτησε με την υψηλότερη διάκριση. Στη συνέχεια σπούδασε με τον Naum Grubert στην Ολλανδία, στην Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Χάγης, όπου απέκτησε το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Μάστερ με την υψηλότερη διάκριση. Την ίδια εποχή επίσης μετεκπαιδεύτηκε για πάντες χρόνια και στο Κονσερβατούάρ του Παρισίου με τη Brigitte Engerer στο Πιάνο αλλά και στη μουσική δηματισμού με τον Ruben Lifschitz. Για 5 χρόνια μελέτησε στη συνέχεια με το διάσημο Ρώσο πιανίστα Lazar Berman, ο οποίος είχε μια σημαντική περίοδο στη μουσική ποικιλία της. Η Κάτια Βίκμανς έχει κερδίσει πολλά A' Βραβεία τόσο σε εθνικούς όσο και διεθνείς διαγωνισμούς όπως: ο Διεθνής Διαγωνισμός Rachmaninoff, ο Διεθνής Διαγωνισμός Rómpert Szúmán και ο Διεθνής Διαγωνισμός Domenico Sarro στην Ιταλία. Έδωσε πολλά ρεσιτάλ σε διεθνούς φήμης αιθουσες σε όλη την Ευρώπη: Muziekcentrum Vredenburg στην Ουτρέχτη (Ολλανδία), Paleis voor Schone Kunsten Bozar στην Βρυξέλλες (Βέλγιο), Beurs van Berlage στο Άμστερνταμ, Beethovenhalle στη Βόνη (Γερμανία), Merchant's House στη Γλασκώβη (Αγγλία), Casa da Musica στο Πόρτο (Πορτογαλία), Salle des Charpentiers στο Παρίσι (Γαλλία), Academia Musicale Chigiana στη Σιένα (Ιταλία) κ.α. Έχει συμπράξει ως σολίστ με περιφέρμες ορχήστρες στις μεγαλύτερες αιθουσες συναυλιών σε όλη την Ευρώπη και διακεριμένους μαστέρους. Εμφανίστηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Σούπεν, το Φεστιβάλ Μόσταρ, το Φεστιβάλ des Minimes Midis, το Ρωσικό Φεστιβάλ Πιάνου, το Φεστιβάλ της Φλάνδρας, το Φεστιβάλ της Βαλλονίας, Basilica Concerts, η Ανοιξη της Χαϊδελβέργης, το Φεστιβάλ «Μουσικός Ιούλιος», το Φεστιβάλ Beloeil, το Φεστιβάλ Debussy-Ravel κ.α.

Συνδυάζει μια καριέρα ως πιανίστα και καθηγήτρια. Από το 1994 εργάζεται ως καθηγήτρια στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Ουτρέχτης (2006-2010) και στο Τμήμα Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Zuyd στο Μάστριχτ (από το 2009). Συχνά προσκαλείται να δώσει Διεθνή Σεμινάρια Πιάνου στο Βέλγιο, Ισπανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Πορτογαλία, Ισλανδία, Σλοβακία, Ολλανδία κ.α. Επίσης είναι τακτικά μέλος κριτικών επιτροπών σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς.



## Ντομινίκα Ζαμάρα, Σοπράνο (Πολωνία)

Η Πολωνίδα δραματική σοπράνο Ντομινίκα Ζαμάρα είναι σήμερα μία από τις πιο περιζήτητες καλλιτέχνιδες. Τραγουδώντας τακτικά σε όλο τον κόσμο με την καλλιτεχνική υπόσταση και την ευστροφία που τη διακρίνουν, έγινε γνωστή στο πλατύ κοινό τραγουδώντας πολλά μουσικά στυλ σε πολυπληθείς αιθουσες συναυλιών, και εισιπράττοντας πάντα μια αδιαμφισβήτητη αναγνώριση. Μερικές από τις πιο πρόσφατες εμφανίσεις της στην Ευρώπη και την Αμερική σε οπερατικούς ρόλους είναι ερμηνεύοντας Μότσαρτ στο Σάλτσμπουργκ, καθώς και Πουτάνι, Βέρντη, Περγκολέζι, Ροσσίνι κλπ. στην Ιταλία. Ως σολίστ με ορχήστρα εμφανίστηκε στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης. Τραγούδησε σύγχρονη μουσική στη Βιέννη, Πάντοβα, Καλιφόρνια κ.α., μουσική δωματίου στο Φεστιβάλ «ΕΒΕΑ» του Τέξας και σε περιοδείες με τον Αμερικανό βίρτουοζο κιθαριστή Στάνλεϊ Αλεξάντροβιτς, αλλά και θρησκευτική μουσική (αυμπεριλαμβανομένης μιας ειδικής συναυλίας στο Βατικανό για τον Πάπα Φραγκίσκο). Έχει μια εξαιρετική δισκογραφική παραγωγή, και οι ηχογραφήσεις της εκδίδονται από την εταιρεία EDIT-MUSIC της Ιταλίας, της οποίας είναι και Καλλιτεχνική Διευθύντρια.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα της [www.dominikazamara.eu](http://www.dominikazamara.eu)



## Αντρέι Ζούπαν, Κλαρινέτο (Σλοβενία)

Ο Αντρέι Ζούπαν αποφότισε και τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Κλαρινέτο στη Μουσική Ακαδημία της Λιουμπλίανας στην τάξη του πατέρα του, καθηγητή άλλης Ζούπαν. Το 1985 εκπροσώπησε τη Σλοβενία σε συναυλία της Γιουροβίζιον στη Μαδρίτη, στην οποία έπαιξαν οι καλύτεροι νέοι μουσικοί της Ευρώπης. Κέρδισε οκτώ Άριες Βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς Διαγωνισμούς. Το 1995 έγινε δεκτός στην "Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου" στη Γαλλία και περιόδευσε μ' αυτήν σε όλη την Ευρώπη και την Αφρική. Τώρα παίζει σε ορχήστρες και διδικεί πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στη Σλοβενία, Κροατία, Μαυροβούνιο, ΠΓΔΜ, Αυστρία, Ιταλία, Αγγλία, Σλοβακία, Τσεχία, Βέλγιο, Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία και ΗΠΑ. Από το 1993 έως το 2004 έπαιξε ως πρώτο Κλαρινέτο στο Εθνικό Θέατρο Όπερας και Μπαλέτου της Λιουμπλίανας. Διδάσκει στο Κονσερβατούάρ Μουσικής και Μπαλέτου στη Λιουμπλίανα και είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία της Λιουμπλίανας. Δίνει πολλά σεμινάρια Κλαρινέτου και είναι μέλος κριτικής επιτροπής σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς για Κλαρινέτο. Ως σολίστ και καθηγητής δίνει πολλές συναυλίες σε διάφορα πανεπιστήμια του εξωτερικού (ΗΠΑ, Αγγλία, Σλοβακία, Βέλγιο και Ιταλία). Ως σολίστ, μέλος συνόλων μουσικής δωματίου και μαέστρος έχει ηχογραφήσει 21 CD.



## Γιούλια Κουλίκοβα, Πιάνο (Ρωσία)

Η Γιούλια Κουλίκοβα γεννήθηκε στην Κοστρομά. Βραβεύτηκε ως πιανίστα, συνθέτρια και πιανίστα μουσικής δωματίου σε πολλούς τοπικούς διαγωνισμούς. Καθηγητές της ήταν οι Beilffor NS, Gavrilova NS και Lyadov VI στο Πιάνο, και Graifer IA, Makarova OA και Pushchenkiv VI στη μουσική δωματίου. Βραβεύτηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ της Μόσχας για Νέους το 2003 και στο Διαγωνισμό Ρομαντικής Μουσικής Chopin το 2006 (στη Μόσχα). Το 2011 βραβεύτηκε στο Διεθνές φεστιβάλ Maria Gambarian. Κέρδισε το Β' Βραβείο στο Διαγωνισμό Rachmaninoff. Προσκλήθηκε να παρουσιάσει πρόγραμμα με έργα Rachmaninov στο αρχοντικό του συνθέτη για την επέτειο του 2013. Συνεργάζεται με τον Τζων Ψαθά στην εκτέλεση νέων έργων του. Έχει μια πολύ ενεργή συναυλιακή δραστηριότητα στη Ρωσία και στο εξωτερικό. Έχει παίξει σε φημισμένες αίθουσες, όπως η Αίθουσα Συναυλιών «Τσαΐκόφσκι», το Διεθνές Μέγαρο Μουσικής στη Μόσχα, το Ίδρυμα Ονάση και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Είναι μέλος του με κερδοσκοπικού οργανισμού Lions Club και λαμβάνει μέρος σε όλες τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του. Τώρα εργάζεται ως πιανίστα για τα καλλιτεχνικά γραφεία «Heavenlybridge» και «Divisi». Παίζει με σολίστες της Εθνικής Ρωσικής Ορχήστρας (του Μιχαήλ Πλετνίφοφ). Συνεργάζεται επίσης, με την Ρωσική Ακαδημία Επιστημών σε μια έρευνα για το έργο του Σκριάμπιν. Είναι πιανίστα για τα ραδιοφωνικά προγράμματος "Territory of classics" στο Pravda Radio της Μόσχας. Το 2013 έγινε Καλλιτεχνική Διευθύντρια της εταιρείας AJ.



## Γκέοργκ Λένερ, Βαρύτονος (Αυστρία)

Αφού αποφοίτησε με Δίπλωμα σολίστ στο Όμιλος από την τάξη του καθηγητή Τούρετσεκ στο Γκροτς, και μετά από συνεργασία του ως μοιτοίστας με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης και τη Φιλαρμονική της Βιέννης, ο Βιεννέζος βαρύτονος Γκέοργκ Λένερ αφοσιώθηκε στο τραγούδι. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης με τη Χίλντε Ρέσσελ-Μάινταν και τον Βάλτερ Μπέρρυ. Ο Γκέοργκ Λένερ έχει τραγουδήσει σε πολλές διάσημες όπερες, περότα, λήντερ και ορατόρια στην Ιαπωνία, την ΗΠΑ, τη Βόρεια Αμερική και σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες. Έλαβε μέρος σε διάφορα φεστιβάλ (όπως στο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου του Ρόκπορτ, πολλές φορές στο Φεστιβάλ «Εβδομάδα Μότσαρτ» του Σάλτσμπουργκ, το Φεστιβάλ Σλέσβιχ-Χολστάιν, το Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ) τραγουδώντας λήντερ, καθώς επίσης και λειτουργίες και ορατόρια. Από το 2008 ο Γκέοργκ Λένερ έχει τραγουδήσει τους ρόλους του Φιορίλο στον «Κούρεα της Σεβίλης» και του Ντανκάιρο στην «Κάρμεν» στην Volksoper της Βιέννης. Το 2011 και το 2012 συμμετέχει στην «Νύχτερίδα» (ως Φρανκ και Φάλκε), περιοδεύοντας στην Αυστρία, την Ελβετία, τη Γερμανία, το Βέλγιο και τη Δανία. Το 2012 εμφανίστηκε στο «Βάλλεντσταϊ» με την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βιέννης και μαέστρο τον Κορνέλιους Μάιστερ στην αιθουσα Κοντότερχαους της Βιέννης. Την ίδια χρονιά, ο Γκέοργκ Λένερ διμούργησε μια σειρά συναυλιών για τον εορτασμό της βιεννέζικης παράδοσης στην ερμηνεία των λήντερ του Σύουμπερτ, της «Σουμπερίδας στο Άγκεν». Κατά την εναρκτήρια συναυλία τραγούδησε μαζί με την Ανγκέλικα Κίρολαγκερ, την Μπίργκιτ Στάινμπεργκερ και τον Νόρμπερτ Ερνστ. Μεταξύ των πιο πρόσφατων συναυλιών του συγκαταλέγεται ο κύκλος λήντερ κατέπιεν της Βοστώνη και τη Νέα Υόρκη το 2013, όπου έδωσε

2008 ο Γκέοργκ Λένερ έχει τραγουδήσει τους ρόλους του Φιορίλο στον «Κούρεα της Σεβίλης» και του Ντανκάιρο στην «Κάρμεν» στην Volksoper της Βιέννης. Το 2011 και το 2012 συμμετέχει στην «Νύχτερίδα» (ως Φρανκ και Φάλκε), περιοδεύοντας στην Αυστρία, την Ελβετία, τη Γερμανία, το Βέλγιο και τη Δανία. Το 2012 εμφανίστηκε στο «Βάλλεντσταϊ» με την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βιέννης και μαέστρο τον Κορνέλιους Μάιστερ στην αιθουσα Κοντότερχαους της Βιέννης. Την ίδια χρονιά, ο Γκέοργκ Λένερ διμούργησε μια σειρά συναυλιών για τον εορτασμό της βιεννέζικης παράδοσης στην ερμηνεία των λήντερ του Σύουμπερτ, της «Σουμπερίδας στο Άγκεν». Κατά την εναρκτήρια συναυλία τραγούδησε μαζί με την Ανγκέλικα Κίρολαγκερ, την Μπίργκιτ Στάινμπεργκερ και τον Νόρμπερτ Ερνστ. Μεταξύ των πιο πρόσφατων συναυλιών του συγκαταλέγεται ο κύκλος λήντερ κατέπιεν της Βοστώνη και τη Νέα Υόρκη το 2013, όπου έδωσε



## Άλια Μάντιτς, Τσέλλο (Σλοβενία)

Σε ηλικία 16 ετών, η Άλια Μάντιτς έγινε δεκτή στην τάξη του καθηγητή Βάλτερ Ντέσπαλι στο Μουσικό Πανεπιστήμιο του Ζάγκρεμπ. Δύο χρόνια αργότερα, ως μία από τις πλέον ταλαντούχους μαθητρίες του, έγινε επίσης δεκτή και στην τάξη του στη Διεθνή Μουσική Ακαδημία του Λιχτενσταϊν. Αποφοίτησε και έλαβε και το Μεταπτυχιακό της με Άριστα. Συνέχισε τις σπουδές της στο Κονσερβατούάρ της Ιταλικής Ελβετίας (Λουγκάνο) στην τάξη της Μόνικα Λέκοβαρ. Ως σολίστ έχει παίξει στην Ευρώπη, τη Ισραήλ, τη Ρωσία, την Ιαπωνία κ.α. Ως η απόλυτη νικήτρια του Διεθνούς Διαγωνισμού Βιολοντέλου «Άλπε Άντρια» (Ιταλία 2004 & 2008), εξασφάλισε μια περιοδεία στην Ευρώπη και έπαιξε σε αίθουσες συναυλιών, όπως το «Τέατρο Λα Φενίτσε» (Βενετία), η «Μουζίκφεράτιν» (Βιέννη) και το «Μοτσαρτέουμ» (Σάλτσμπουργκ). Ως μέλος Τρίο με Πιάνο μαζί με την Άννη Σναρχ και τον Πετρ Γιρζίκφορστ επαιτεί στη Ισραήλ, στο Φεστιβάλ Keshet Eilon το 2013. Είναι επίσης μέλος του συγκροτήματος Cellomania, που έπαιξε μαζί με τον Μίσα Μάισκι, Giovani Solimma και Μόνικα Λέσκοβαρ σε φεστιβάλ όπως το «Αμστερνταμ Τσέλο Μπιενάλε» (2010), Θερινό Φεστιβάλ του Ντουμπούρβικ (2010) και το Μουσικό Φεστιβάλ Bad Ragaz (2011). Ως σολίστ συνέπροξε με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ζάγκρεμπ, τη Εγχόρδα της Βουδαπέστης κ.α. Επιλέχτηκε για την απονομή του Βραβείου του Πρύτανη του Ζάγκρεμπ για την ερμηνεία του στο Κοντότερο στο Σύουμπερτ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ζάγκρεμπ, στο Μέγαρο Μουσικής «Λιόνικον» το 2012. Από το 2009 η Άλια είναι υπότροφη του Ιδρύματος «Μουσική και Νεότητα» του Λιχτενσταϊν. Παίζει σε Τσέλλο κατασκευασμένο από τον Ουρς Μέχλερ (Spreyer, Γερμανία 2010).



## Ξένια Μιλιάβσκαγια, Βιολί (Ρωσία)

Η Ξένια Μιλιάβσκαγια κέρδισε τη φήμη μιας λαμπρής βιολονίστριας σε πολύ νεαρή ηλικία. Μπορεί να θεωρηθεί μια πραγματική εκπρόσωπος της φιλμομένης σχολής βιολού του Yuri Yankelevich, ο οποίος έχει αναδείξει διασημότερης όπως οι Béla Bartók, Blaumüller, Spivakov, Mitrois Μπέλκιν, Bohodar Kotorovych κ.α. Η Ξένια ζεκίνησε τις σπουδές της στο Βιολί με τον S. Shalman στο «Ειδικό Μουσικό Σχολείο» της Αγίας Πετρούπολης και σε λήπτικα εννέα στών πραγματοποίησε την πρώτη της συναυλία ως σολίστ με ορχήστρα. Από το 1999 έως το 2007 συμμετέχει στην παραγωγή της ταινίας «Θα γίνω βιολονίστας», η οποία αποτελούνταν από 15 μοθήματα. Κατά καιρούς έχει λάβει μέρος σε μάστερς παγκοσμίου φήμης καλλιτεχνών όπως μεταξύ άλλων ο E. Grach, S. Kravchenko, S. Accardo, διευρύνοντας έτσι τους μουσικούς της ορίζοντες της και τελειοποιώντας τις τεχνικές δεξιότητές της. Το 2012 αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο «Συζ» στο Μάστριχτ (Ολλανδία), όπου σπουδάσει στην τάξη του Μπέλκιν. Η Ξένια έχει εμφανιστεί ως μεγάλη επιτυχία στη Γερμανία, την Ηνωμένη Βασίλειο, την Ελλάδα, τη Φινλανδία, την Ουκρανία, τη Λιθουανία, την Ιταλία στην πατρίδα της έχει παίξει συχνά Κοντότερα με την Εθνική Ακαδημαϊκή Ορχήστρα και με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης. Η Ξένια έχει επίσης μια σημαντική καριέρα ως καθηγητήρια Βιολού. Από το 2009-2012 διδάσκει Βιολί στη Μουσική Ακαδημία της Φλωρεντίας, και από το 2010-2012 διδάσκει στη Διεθνή Ακαδημία «Incontri col Maestro» στην Ιμιλα, μεταδίδοντας στις νεότερες γενιές τη γνώση, την τεχνική και το πάθος της αριστοκρατικής ρωσικής σχολής. Παίζει σε Βιολί κατασκευασμένο από τον A. S. Bernardel το 1850 και χρησιμοποιώντας δοξάρι Κρεμόνα.



## Κουαρτέτο Εγχόρδων «IL Belpaese» (Σερβία)

Το Κουαρτέτο εγχόρδων «IL Belpaese» ιδρύθηκε το 2011. Τα μέλη του Κουαρτέτου είναι: Arpad Nagy – 1<sup>ο</sup> Βιολί, Dusan Birac – 2<sup>ο</sup> Βιολί, Vladimir Saru - Βιόλα και Zeljko Iovic - Βιολοντσέλο. Το Κουαρτέτο έχει μια επιτυχή και ουσιαστική συνεργασία με το Ιταλικό Πολιτιστικό Κέντρο "IL Belpaese" στο Νόβι Σαντ, και παίζει συχνά στις εκδηλώσεις τους. Κατά τη διάρκεια των καλλιτεχνικών περιόδων 2012-13 και 2013-14 πέτυχαν να πραγματοποιήσουν μια αξιοσημείωτη σειρά συναυλιών παίζοντας τα πιο γνωστά κουαρτέτα των Ντέρζακ, Μέντνελσον, Χάντυν, Σοστακόβιτς, Μόστορτ, Μπετόβεν κ.α. Στο τέλος του έτους 2013 παρακολούθησαν ένα σεμινάριο του διάσημου

Κουαρτέτου Εγχόρδων Amerinet (ΗΠΑ).

Όλα τα μέλη του Κουαρτέτου «IL Belpaese» είναι μουσικοί με μεταπτυχιακά Διπλώματα από σπουδαία πανεπιστήμια (όπως η Ακαδημία Τέχνην του Νόβι Σαντ και το Πανεπιστήμιο Μουσικής του Γκρατς) από τις τάξεις των καθηγητών Irine Jashvili, Evgenija Kravceva, Nenad Vrbaski και Tobias Stosiek. Εκτός από τις συναυλίες τους ως Κουαρτέτο, παίζουν τακτικά στις καλύτερες ορχήστρες της Σερβίας (Σερβικό Εθνικό Θέατρο, Συμφωνική Ορχήστρα Βοϊβοντίνα κ.α.) και επίσης ασχολούνται με το εκπαιδευτικό έργο στα πιο καλά μουσικά σχολεία. Από το έτος 2014 είναι επικεφαλής της Ορχήστρας Δωματίου του Φεστιβάλ Τέχνης του Κόπτο στο Μαυροβούνιο.



## Κίριλ Ντουντίνινσκι, Κιθάρα (Ρωσία)

Ο Κίριλ Ντουντίνινσκι γεννήθηκε το 1983 Μόσχα. Πρώτος δάσκαλός του ήταν ο Βλαντισλάβ Μπορίσεβιτς. Το 2003 απέσπασε το Β' Βραβείο στο Διαγωνισμό κιθάρας στο Έλκ της Πολωνίας και το 2006 Β' Βραβείο στο Διαγωνισμό κιθάρας στο Σαράτοφ της Ρωσίας. Το 2007 δρχίσει να μελετά στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Μόντστερ της Γερμανίας με τον καθηγητή Raimund Peter Eßler. Αποφοίτησε το 2012 με πτυχίο Μπάτσελορ και συνεχίζει για το Μάστερ. Ο Κίριλ Ντουντίνινσκι έχει παίξει σε συναυλίες στη Ρωσία, Λευκορωσία, Πολωνία, Ιταλία, Ισπανία και Γερμανία, είτε ως σολίστ είτε σε σύνολα μουσικής δωματίου. Έπαιξε σε συναυλίες που μεταδόθηκαν ζωντανά από την OWTV και τη ραδιοφωνία WDR3 της Γερμανίας. Έχει συμμετάσχει σε μια ηχογραφία για τη ραδιοφωνία του Μπάτσελο της Πολωνίας.

Ο Κίριλ Ντουντίνινσκι ενδιαφέρεται ίδιαιτέρω για τη σύγχρονη μουσική: έχει εμφανιστεί στη γερμανική πρεμέρα του «Μετανοείτε» της Σωφίας Γκουμπαΐντιγκ για 3 Κιθάρες, Τόλει και Κοντραμπάνα. Έπαιξε το μέρος της Κιθάρας στην όπερα «Pollicino» του H.W.Henze στο φεστιβάλ «Henze!» στο Μόντστερ. Έχει επίσης ερμηνεύσει μουσική του Mp. Giousoύποφ, A. Χιναστέρα, X. Βίλλα-Άρμπος, Λου Χάρισον, Τέρρο Ρίλεϊ, Φρεντρίκ Ρέζφοκι στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής «Η μουσική της εποχής μας» στο Μόντστερ. Το 2007 ο Κίριλ Ντουντίνινσκι αναγνώριστηκε ως ένας από τα καλύτερους καθηγητές Κιθάρας στη Μόσχα, από μία ειδική επιτροπή της πόλης για τις μεθόδους διδασκαλίας του οργάνου.



## Αρετή Προσήλια, Πιάνο (Ελλάδα)

Η Αρετή Προσήλια γεννήθηκε στο Βόλο το 1990. Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές, στο Πιάνο σε ηλικία 12 ετών στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου στην τάξη του διακεκριμένου σολίστ και καθηγητή Νίνιου Μαστρογιάννη, απ' όπου και αποφοίτησε το 2011 με Διπλώμα, με Άριστα παμψηφεί και Α' Βραβείο. Η Αρετή Προσήλια έχει συμμετάσχει σε πανελλήνιους και διεθνείς Διαγωνισμούς και έχει αποσπάσει Α' και Β' Βραβεία. Στο ενεργητικό της συμπεριλαμβάνονται πολλές σόλο εμφανίσεις καθώς και πετυχημένες συνεργασίες στον τομέα της μουσικής δωματίου, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (Ιταλία, Τσεχία).

Το καλοκάρι του 2010 συμμετέχει με ιδιαίτερη επιτυχία στο Διεθνές Σεμινάριο και Φεστιβάλ «Αμερόπα» στην Πράγα, όπου έπαιξε σε πολλές σημαντικές αίθουσες, με αποκορύφωμα τη διάσημη «Βίλλα Μπετρέτραμπ», το Μουσείο Μότσαρτ της Πράγας. Από το 2011 σπουδάζει στη Βοσιλική Ακαδημία των Βρυξελλών (K.C.B) με υπεύθυνους καθηγητές τον Daniel Blumenthal και την Katia Veenmans. Επίσης έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους σολίστ όπως Δήμηος Βουγιούκας, Akane Sakai (Progetto di Martha Argerich), Tcha Limberger και Roby Lakatos.



## Ράμζι Σορμάλι, Πιάνο (Παλαιστίνη)

Γεννήθηκε στη Βηθλέεμ το 1990 και σπούδασε στο Εθνικό Κονσερβατούρ Edward Said (ESNCM) στη Βηθλέεμ και στη συνέχεια στη Βιτόντζα της Ιταλίας, όπου σπούδασε στο Κονσερβατούρ, και αποφοίτησε το 2012 με Άριστα και την ανώτατη τιμητική διάκριση από την τάξη του Antonio Rigobello. Τώρα τελεώνει και το μεταπτυχιακό του στο Πιάνο με τον Riccardo Zadra στο ίδιο Κονσερβατούρ. Έχει κερδίσει πολλά Βραβεία, από τα οποία πιο σημαντικά είναι το Α' Βραβείο στο Διαγωνισμό «Carlo Tavasani» στην Ιερουσαλήμ το 2007, και στο Διαγωνισμό «Marcel Khalifah» στην Ιερουσαλήμ το 2006, στον «Premio Dal Corvo» το 2010 και στον «Premio Amici del Conservatorio» για μουσική δωματίου το 2013 (και ο δύο στη Βιτσέντζα).

Έχει δώσει πολλές συναυλίες ως σολίστ στο Σικάγο, το Ντουμπάι, το Παρίσι, το Λονδίνο και την Ιταλία και συμμετείχε σε πολλές συναυλίες μαζί με καλλιτέχνες διεθνούς φήμης. Έχει επίσης μαθητεύσει κοντά σε εξέχοντες πιανίστες όπως Saleem Abboud-Ashkar, Filippo Gamba, Iωάννης Ποταμούσης, Aleksandar Madžar και Aldo Ciccolini.



## Κρίστιαν Σκουμπάλα, Κρονστά (Πολωνία)

Ο Κρίστιαν Σκουμπάλα (γεν. 1989) είναι Πολωνός σολίστ κρουστών, συνθέτης και διάσκευαστής. Έχει πάρει βραβεία σε περίπου τριάντα διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς για κρουστά και σύνθεση. Πήρε τη δεύτερη θέση στον Διαγωνισμό της Ευρωπαϊκής Υποτροφίας της Υάμαχα. Το 2012 άλαβε υποτροφία από το Υπουργείο Πολιτισμού και το Εθνικό Κληροδότημα «Νέα Πολωνία». Δίνει συναυλίες στη χώρα του και στο εξωτερικό. Στις συναυλίες του έχουν παραστεί: ο Πρόεδρος της Πολωνίας, ο Πρωθυπουργός της Πολωνίας και Υπουργός Πολιτισμού και Εθνικής Κληρονομίας. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή σεμινάρια κρουστών. Τα σημαντικότερα βραβεία του είναι τα εξής: Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Κρουστών «Giornate Della Percussion» Ιταλία, 2011 (κατηγορία Βιμπραφώνου), Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό «Gramodeska» (Τσεχία 2011). Αυτήν την περίοδο συνεχίζει τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία «Κάρολ Λιπίνσκι» του Βρότσλαβ.



## Άνα Τοπάλοβιτς, Τσέλλο (Σερβία)

Βιολοντσελίστρια με πολύπλευρη καριέρα, η Άνα Τοπάλοβιτς είναι ενεργό μέλος της μουσικής ακηγίνης, παίζοντας είτε ως σολίστ είτε σε σύνολα δωματίου σε όλη την Ευρώπη, την Αμερική και την Ασία. Το ντεμπούτο της στο Κάρνεγκι Χαλ της Νέας Υόρκης το 2012 είχε χαρακτηριστεί ως «... εξαιρετικό και ... ώμορφο». Η Άνα είναι νικήτρια πολλών διεθνών μουσικών διαγωνισμών, όπου κέρδισε Βραβεία είτε στη σολιστική κατηγορία είτε στην κατηγορία της μουσικής δωματίου. Εκτός από το στάνταρ ρεπερτόριο του Βιολοντσέλου, τα προγράμματα συναυλιών της Άνα περιλαμβάνουν και έργα λιγότερο γνωστά, κομμάτια γραμμένα ειδικά γι' αυτήν, καθώς και δικές της διασκευές και μεταγραφές. Η Άνα συνεργάζεται τακτικά με διάσημους συνθέτες, όπως οι Friedrich Cerha, Johana Doderer, Thomas Larcher και πολλοί άλλοι. Έχει συνεργάστε με διάσημους μουσικούς ώπως οι Ντάνιελ Μπλουμένθαλ και Κατία Βεργκέρη, Mihaela Ursuleasa κ.α. Παίζει με Τσέλλο κατασκευασμένο από τους R. και A. Gagliano το 1815.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα της: [www.anatopalovic.com](http://www.anatopalovic.com)

## Ντίνος Μαστρογιάννης



## Καλλιτεχνικός Δ/ντής

**Ο Ντίνος Μαστρογιάννης** άρχισε Πιάνο με την αείμνηστη Έλλη Αδάμ στο Βόλο και αποφίτησε από το Ωδείο Αθηνών (τάξη της αείμνηστης Αλίκης Βατικιώτη) με Δίπλωμα, με άριστα παραγγελίες. Ά' Βραβείο και χρηματικό έπαθλο. Στη συνέχεια παρακολούθησε σεμινάρια και ίδιαιτέρα μαθήματα στην Ελβετία, Γερμανία, Αυστρία, Βουλγαρία και Ελλάδα με τρεις παγκοσμίου φήμης πιανίστες και παιδαγωγούς: το Βουλγαρικό ζεύγος Κονσταντίν και Τζούλια Γκάνεφ (μαθητές του θρυλικού Νάνουχου) και τον αείμνηστο Βραζιλιάνο Ρομπέρτο Σίντον (μαθητή των Άρτουρ Ρουμπινιώταν και Κλαούνιο Αρράδη).

Εμφανίστηκε σε 16 χώρες συμπράττοντας ως σολίστ με περισσότερες από 20 ορχήστρες, δίνοντας ατομικά ρεσιτάλ και ρεσιτάλ μουσικής δωματίου. Έχει ποιέσει σε μερικές από τις μεγαλύτερες αίθουσες παγκοσμίων όπως το Μπρέτζουντερ Χωλ (Μάντσεστερ Αγγλίας), Φιλαρμονική Αγ. Πετρούπολης (Ρωσία), Ρουντοφίνουμ (Πράγα), Ατενέου Ρομάν (Βουκουρέστι). Έχει ποιέσει σε 8 Διεθνή Φεστιβάλ σε ισορίθμες χώρες. Κυριότερα απ' αυτά ήταν: «Τα καλοκαιρινά μουσικά βραδιάνια του Κιέβου στην μνήμη του Βλαντιμίρ Χόροβιτς», Αμερόπια και Φεστιβάλ Αθηνών (Ηράδειο). Έχει ποιέσει επίσης σε ιστορικούς χώρους, όπως η «Βίλλα Μπερτράμικα» (το Μουσείο Μότσαρτ στην Πράγα) καθώς και το «Μουσείο Σμέτανα». Στο

τελευταίο ερμήνευσε έργα μουσικής δωματίου του Αντώνιου Ντιβόρζακ, παρουσία του εγγονού του συνέβητε. Έχει ηχογραφήσει στην Ιταλία το 4ο Κοντσέρτο του Σαΐν-Σανς ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Καταντζάρο. Διοργάνωσε ο ίδιος το «Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Βόλου» (<http://musicfestival.dinomastroiannis.com>) τα έτη 2001 και 2002, με την ίδιοτητα του εμπνευστή, Καλλιτεχνικού Διευθυντή και κύριου οικονομικού υποστηρικτή.

Οι κριτικές του ευρωπαϊκού Τύπου είναι λαμπρές, και την χαροκτήρισαν «το νέο μεγάλο ταλέντο της Ελλάδας», «έναν πρώτης τάξεως Ευρωπαϊκό σολίστ», ενώ σχόλια μεγάλων μουσικών προσωπικοτήτων παραδέχονται ότι «ανήκει στη γενιά των διαπειρών νέων Ελλήνων πιανιστών» (Ρομπέρτο Σίντον), ότι «οι τεχνικές και μουσικές του ικανότητες ανταποκρίνονται απόλυτα σε διεθνές επίπεδο» (Πάουλ Μιαντούρα-Σκόντα) και ότι «είναι ένας αληθινός μουσικός» (Κονταντίν Γκάνεφ).

Μεγαλύτερος σταθμός στην καριέρα του ήταν η συνεργασία και προσωπική φίλια με το θρυλικό Ελληνα συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη, του οποίου τα περισσότερα έργα για Πιάνο και Ορχήστρα ερμήνευσε επανειλημμένα στο εξωτερικό και στην Ελλάδα με εξαιρετική επιτυχία και απήχηση. Ο ίδιος ο Μίκης Θεοδωράκης έχει γράψει χαρακτηριστικά: «Η καινούρια σου ερμηνεία στο Κοντσέρτο για Πιάνο επιβεβαιώνει πλήρως την αρχική μου εντύπωση για την άνωση και εμπνευσμένη σου προσέγγιση στο έργο μου» και «ο τρόπος με τον οποίο αντιμετώπισε τα έργα μου ανταποκρίνεται πλήρως στον βαθύτερό τους χαρακτήρα, καθώς και στις δεξιοτεχνικές και πνευματικές απαιτήσεις, ώστε να προβάλλεται η πεμπτουσία τους. Για όλα αυτά σε συχαριστώ και σε συγχαρίω».

Το Μάρτιο του 2005 ο Ντίνος Μαστρογιάννης παρουσίασε στη Φιλανδία την παγκόσμια πρώτη του επί 44 χρόνια χαμένου Κοντσέρτου για Πιάνο και Ορχήστρα «Ελικών», επανέλθει δε από τότε το έργο αυτό πολλές φορές σε συμφωνικές συναυλίες από το Ζάγκρεμπη της Κροατίας μέχρι το Κάζαν της Ρωσίας.

Το 2006, με αφορμή μια συναυλία του αφιερωμένη στο Έτος Μότσαρτ και Σούμαν, στην Πλακεντία ο πατιλίκος Τύπου του αφιερώνει διθύραμβική κριτική με τίτλο «ανακαλύπτοντας τον πο μυστικό Μότσαρτ», ενώ ήταν ο μοναδικός Έλληνας (συμπεριλαμβανομένων και οργανισμών) στον οποίο ο Διεθνής Οργανισμός «Μότσαρτ 2006» της Αυστρίας παραχώρησε γραπτή άδεια, προκειμένου να χρησιμοποιήσει το επίσημο λογότυπό του.

Τον Απρίλιο 2010, με αφορμή το ρεσιτάλ του με έργα Ελλήνων συνθέτων στη πλατεία του 9ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Α Τέρμο» στο Μακροβούνιο, η ημερήσια εφημερίδα «Νταν» γράφει μεταξύ άλλων: «Ο πιανίστας Ντίνος Μαστρογιάννης είναι γνωστός ως ο μουσικός πρεοβευτής της Ελλάδας. Ωστόλισμα προσθέσουμε ότι σωστά του έχει αποδοθεί αυτός ο τίτλος...»

Το τελευταίο του CD «Ο Χορός του Ζορμπά - Ελληνική Μουσική για ούλο Πιάνο» εκδόθηκε τον Ιούλιο 2010 από τη μεγάλη αμερικανική εταιρεία MSR Classics. Μεταξύ άλλων, το έγκυρο αμερικανικό μουσικό περιοδικό «Fanfare» έγραψε: «Μετά από 20 χρόνια πιανιστικής καριέρας, ο Ντίνος Μαστρογιάννης συγκέντρωσε ένα πρόγραμμα από αξέχαστες μινιατούρες για ούλο πιάνο γραμμένες από πέντε μεγάλους Ελλήνες συνθέτες. Οι ερμηνείες του σ' αυτά τα σπάνια διαμάντια της ελληνικής πιανιστικής ανθολογίας είναι αφορπλαστική ειλικρίνεις. Η αξιογάπτητη αυτή συλλογή είναι εξαιρετικά ερμηνευμένη». Το CD τελεώνει με το «Χορό του Ζορμπά» του Μίκη Θεοδωράκη, το οποίο θα μπορούσε κάλιστα να είναι ένας «εθνικός υμός». Όλα τα κομμάτια είναι παιγμένα με μια αυθεντικότητα και εθνική περηφάνια.»

Λίγο πριν την κιukλοφορία του CD, ο διεθνούς φήμης Ελληνας-Νεοζηλανδός συνθέτης Τζων Φωσάθης επισκέφτηκε τον Ντίνο στο σπίτι του μαζί με κινηματογραφικό συνεργείο από τη Νέα Ζηλανδία, προσκένευν να συμπεριλάβει το παίζεμό του στο ντοκιμαντέρ Θέατρο του Όλυμπο - Πορτράιτο στον συνθέτη Τζων Φωσάθη. Ο συνθέτης γράφει στη συνέχεια σχετικά με το CD: «Αγαπητέ Ντίνο, θα ήθελα να σου εκφράσω τα θερμότερα συγχαρητήριά μου και το βαθύτατο σεβασμό μου. Είναι προφανές ότι διαθέτεις μια άκρως φυσική προσέγγιση σ' αυτά τα έργα. Αισθάνομαι πολύ περήφανος που συμπεριέλαβες και το δίκιο μου κομμάτι («Περιμένοντας το αεροπλάνο») σ' αυτό το CD. Συγχαρητήρια γι' ακόμη μια φορά για το φανταστικό αποτέλεσμα αυτού του CD, το οποίο αποτελεί μια μεγάλη καλλιτεχνική επιτυχία.»

Ο Ντίνος Μαστρογιάννης διδάσκει επί 24 χρόνια Πιάνο και μουσική δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου. Πολλοί μαθητές του έχουν ήδη κάνει σολιστική καριέρα, δινόντας συναυλίες μέχρι και στο Κάρπεγκι Χωλ της Νέας Υόρκης. Επίσης, προσκαλείται τακτικά ως μέλος κριτικής επιτροπής σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς Πιάνου και μουσικής δωματίου. Μετά το καλοκαίρι του 2010 διέκοψε τις συναυλίες του λόγω μιας εστιακής δυστονίας στο δεξιό του χέρι, το οποίο βρίσκεται τώρα σε διαδικασία θεαματικής επαναφοράς, χάρη στη βοήθεια του ειδικού, Βέλγου πιανίστα Λωράν Μπουλέ.

To 2012 ο Ντίνος Μαστρογιάννης γίνεται ο εμπνευστής και Καλλιτεχνικός Δ/ντής του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ «Ευμέλεια», ενός από τα πλέον πρωτοποριακά φεστιβάλ κλασικής μουσικής της Ελλάδας, με ζωντανή μετάδοση παγκοσμίων όλων των συναυλιών του μέσω Διαδικτύου, το οποίο πραγματοποιείται έκτοτε σε ετήσια βάση με διοργανωτή το Κοινωφελές Ιδρυμα Νικολάου και Ελένης Πορφυρογένη στην Αγριά Βόλου.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του πιανίστα: [www.dinomastroiannis.com](http://www.dinomastroiannis.com)

## Aleksandar Simić: composer-in-residence of Evmelia III



Aleksandar was born January 22nd 1973 in Belgrade. As the 6 ft Steinway entered their home, Aleksandar taught himself how to read music and very soon realized he can sight-read practically anything. At the age of 16 he was already playing the late opuses of Beethoven's Piano Sonatas, and as he says himself "...was practically devouring scores and books on classical music ranging from music history to orchestration and counterpoint". Still, he was labeled "too old to start school" and he had no other choice but to continue his belated musical journey on his own... Five years later, following a bet, and half way through med school, he took the entrance exams at the Belgrade Conservatory, and although self-taught and lacking a single day of formal musical training, he placed first among all the applicants. Being finally given acknowledgement and approval as a musician, all his dilemmas were dissolved. Since then, it was all about music for Aleksandar. The number of his works expanded rapidly and in the years that followed he established a reputation as one of the leading classical composers of his generation.

Here is a short list with some of Aleksandar's more acclaimed works:

- Under One Roof (An Anthropological Journey for the Symphony Orchestra): Commissioned by the United Nations in 2011
- Zodiac - 12 Character Pieces for Piano & Orchestra: Sponsored by NASA and the US State Department
- Missa Solemnior: Marking the Year of Reconciliation following 950 years of the Great Schism between eastern and western Christianity - a Vatican commission
- Zhukov - A Portrait: Commissioned by the Russian Federation to mark the 50th anniversary of victory in the 2nd World War.
- Kaddish: For the Righteous Among Nations medals bestowed by Yad Vashem and the State of Israel
- Remember: Dedicated to the victims of the 11/9 tragedy in New York City
- Lullaby for Baby Jesus: Marking 2000 years of Christianity, performed at official celebrations in more than fifteen different countries during millennial celebrations by Protestant, Catholic and Orthodox Churches.
- Jesenin: A cycle of songs commemorating the centenary of the birth of this legendary Russian poet, undertaken in cooperation with the renowned and now late Serbian artist of Russian decent Mme Olja Ivanjicki, as inspired by the Hartman / Mussorgsky collaboration.
- Crucified: An Ode to people suffering from and conquering Muscular Dystrophy - commissioned by the Telethon Foundation.
- A Little Mass: Celebrating 25 years of papacy of His Holiness Pope John Paul II, commissioned by the Bishopric Conference of Europe
- Heart of the Universe: The official Anthem of the 25th Universiade
- Faust: an opera for solo violoncello, marking the 250 years since the birth of J.W. Von Goethe.

Aleksandar's music has also been used to mark numerous other official events, such as the UN General Assembly Sessions, Bicentennial of the Serbian state, the Tricentennial of St. Petersburg, or the Ecumenical gatherings of the Eastern Orthodox Patriarchs.

Over the years he wrote more than 20 different soundtracks for theatre and television. In 2005 he founded a chamber ensemble called Aleksandar Simić & The Seraphim. The group performs exclusively Simic's music in a constant cross-over between contemporary classical and various other musical styles, such as tango,拜占庭, klezmer, jazz or Broadway. The Seraphim have performed extensively and have since published two CDs and two full DVDs. In 2005 he started a production company called "The Association for Promotion and Popularization of Classical Music".

Besides music, an important part of Aleksandar's life is his social work. Year after year he has been acting as a spokesperson and activist for some of the most important charity campaigns in Serbia such as Helping the Blind, Program Safe House or Notes from the Heart, initiated and headed by the Svetlost (Light) Foundation.

Since 2007 Aleksandar has been assisting the Simon Wiesenthal Center and Serbia's Special Prosecutors office for War Crimes in the Operation Last Chance program, trying to expedite the work of Serbian, American and Hungarian administrations in bringing before justice the last remaining war criminals from WWII.

Since 2010 he is on a regular bases involved with the UN activities in many different countries and regions, assisting mainly to the UN Alliance of Civilizations Initiative, but also to the offices of the several sessions of the General Assembly and many different other UN agencies and programs.

More info: [www.aleksandarsimic.com](http://www.aleksandarsimic.com)

## GENERAL PROGRAM

All the concerts will begin at 8:15 p.m.

The concert hall will be open for the public beginning from 8:00 p.m.  
and the live Internet streaming will start at the same time.

After the beginning of each concert, the entrance of the public to the concert hall  
will be permitted only during the intermissions (except for the concerts of April 6th and 10th,  
which will be accomplished without intermission).

### Saturday 5/4/2014

**Opening ceremony concert - «Anthology of music for Piano Trio»**  
Areti Prosilia, Piano (Greece) / Kseniya Milyavskaya, Violin (Russia) /  
Alja Mandič, Cello (Slovenia)  
works of Schubert, Mendelssohn and Dvořák

### Sunday 6/4/2014

**«A night at the 'White City'» - Composer-in-residence 2014:  
Aleksandar Simić (Serbia)**

Aleksandar Simić, Piano (Serbia) / Ada Athanasopoulou, Soprano (Greece) /  
Ekaterina Valiulina, Violin (Russia) / Ana Topalović, Cello (Serbia) /  
Andrej Zupan, Clarinet (Slovenia) / Krystian Skubała, Percussion (Poland)

### Monday 7/4/2014:

**«Sing me to Freedom» - Opera arias, songs and Negro spirituals**  
Dominika Zamara, Soprano (Poland) / Ramzi Shomali (Palestine), Piano  
works of Chopin, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Mozart, Bellini, Rossini,  
Dvořák & Negro spirituals

### Tuesday 8/4/2014

**«A night of Czech music»**

Katia Veeckmans, Piano (Belgium) / String Quartet "IL Belpaese" (Serbia)  
works of Antonin Dvořák

### Wednesday 9/4/2014

**«Pearls of Greek music» 2014 – Manolis Kalomiris & John Psathas**

Julia Coolikova, Piano (Russia) / Ekaterina Valiulina, Violin (Russia) /  
Alja Mandič, Cello (Slovenia) / Kirill Dudinsky, Guitar (Russia)  
works of Manolis Kalomiris & John Psathas (including 5 European premieres of works by  
John Psathas - at the attendance of the composer himself)

### Thursday 10/4/2014

**Evmelia's III farewell concert and live CD recording**  
**SCHUBERT- Die schöne Müllerin, op. 25 D 795**

Georg Lehner, Baritone (Austria) /  
Dino Mastroyiannis, Piano (Greece)

## "Pearls of Greek music" 2014: Kalomiris & Psathas

"Pearls of Greek music" 2014 will pay tribute to the work of Manolis Kalomiris, the "father" of the Greek composing school, and John Psathas, the great Greek composer who lives and teaches in New Zealand. Five European premieres of works by John Psathas will be performed in the 2nd Part of the concert of April 9th 2014, at the attendance of the composer himself.



**MANOLIS KALOMIRIS** (1883-1962): Born in Smyrna, he attended school in Constantinople and studied Piano and composition in Vienna. After working for a few years as a Piano teacher in Kharkov (then Russia and now Ukraine) he settled in Athens. An admirer of Richard Wagner, Rimsky-Korsakoff, Kostis Palamas, and Nikos Kazantzakis, he set himself the life goal of establishing a Greek "national school" of music, based on the ideas of the Russian national composers, on western musical achievements and on modern Greek folk music, poetry and myth. He thus founded in 1919 the Hellenic Conservatory and in 1926 the National Conservatoire. He wrote three symphonies and five operas, one Piano Concerto and one Violin Concertino, other symphonic works, chamber music and numerous songs and Piano works. He held various public posts and was elected member of the Academy of Athens. A passionate composer, he has a personal post romantic idiom characterised by his rich harmonies and orchestrations, complex counterpoint, his long eastern melodies and the frequent use of Greek folk rhythms. A preoccupation with love and death transcends all five of his music dramas.



**JOHN PSATHAS** (born 1966) is a New Zealand composer, son of Greek immigrant parents. He has works in the repertoire of such high profile musicians as Evelyn Glennie, Michael Houstoun, Michael Brecker, Joshua Redman and the New Juilliard Ensemble, and is one of New Zealand's most frequently performed composers. He has established an international profile and receives regular commissions from organisations in New Zealand and overseas. Psathas studied composition and Piano at Victoria University of Wellington and further with composer Jacqueline Fontyn in Belgium before returning to New Zealand, where he has since lectured in music at Victoria University and continued to fulfil a busy schedule of commissions. According to his publisher Promethean Editions, a new work by John Psathas is an individual, unique entity, and his music is like that of no-one else. His 'sound' is difficult to define – the harmony and improvisational feel of jazz, the compelling rhythmic drive and excitement of rock music and the sustained repetitive textures of minimalism are apparent as influences, yet they combine and intermingle with something else more intangible. This undefinable quality is partly what makes his one of the most original voices in the arena of contemporary classical music in New Zealand.

## Evmelia's III farewell concert & live CD recording project:



Evmelia III is greeting warmly and looking impatiently to the return at the concert stage of its Artistic Director, the eminent Greek concert pianist Dino Mastroyiannis, after an absence of more than three years. Dino will focus during the farewell concert of Evmelia III (April 10) to his biggest love: the Lieder accompaniment. He will perform in collaboration with the famous Austrian baritone Georg Lehner the legendary Lieder cycle "Die schöne Müllerin" of Schubert, based on poetry of Wilhelm Müller. The concert will be recorded and released in a CD.

"Die schöne Müllerin", op. 25 D 795, is a song cycle by Franz Schubert based on poems by Wilhelm Müller. It is the earliest extended song cycle to be widely performed. The work is considered one of Schubert's most important, and it is widely performed and recorded. Die schöne Müllerin is performed by a pianist and a solo singer. Since the story of the cycle is about a young man, the work is most often sung by men. The Piano part bears much of the expressive burden of the work, and is only seldom a mere "accompaniment" to the singer. A typical performance lasts around sixty to seventy minutes.

The work was published in 1824 under the title "Die schöne Müllerin, ein Zyklus von Liedern, gedichtet von Wilhelm Müller", which means, "The Lovely Maid of the Mill, a song cycle to poems by Wilhelm Müller". There are twenty songs in the cycle, around half in simple strophic form, and they move from cheerful optimism to despair and tragedy. At the beginning of the cycle, a young journeyman miller wanders happily through the countryside. He comes upon a brook, which he follows to a mill. He falls in love with the miller's beautiful daughter (the "Müllerin" of the title). She is out of his reach as he is only a journeyman. He tries to impress her, but her response seems tentative. The young man is soon supplanted in her affections by a hunter clad in green, the colour of a ribbon he gave the girl. In his anguish, he experiences an obsession with the colour green, then an extravagant death fantasy in which flowers sprout from his grave to express his undying love. In the end, the young man despairs and drowns himself in the brook. The last number is a lullaby sung by the brook. The question remains: is the brook really the miller's friend or is it a fiend, like Mephistopheles in the Faust legend, who leads the miller to his downfall and destruction?

## Detailed programs of concerts

### Saturday 5/4/2014

Evmelia's III - opening ceremony concert: Anthology of music for Piano Trio

#### Part I

**Schubert:** Notturno in E flat Major, op. 148 D 897

**Mendelssohn:** Piano Trio No. 1 in D minor, op. 49

- Molto allegro ed agitato

- Andante con moto tranquillo

- Scherzo: Leggiere e vivace

- Finale: Allegro assai appassionato

#### Part II

**Dvořák:** Piano Trio No. 4 in E Minor, op. 90, B. 166 "Dumky"

- Lento Maestoso

- Poco Adagio

- Andante

- Andante Moderato (Quasi Tempo di Marcia)

- Allegro

- Lento Maestoso

**Areti Prosilia**, Piano (Greece) / **Kseniya Milyavskaya**, Violin (Russia) / **Alja Mandić**, Cello (Slovenia)

### Monday 7/4/2014

«Sing me to Freedom» -Opera arias, Songs and Negro spirituals

#### Part I

**Chopin:** "The wish" (from "Polish songs")

**Tchaikovsky:** Was I Not A Blade Of Grass In The Field? - Ja li v pole da ne travushka byla?

**Rachmaninoff:** "A dream" (from the "6 Romances op 8")

Meine Freuden 'Moja Pieszcotka', S.480 No. 5 (from "6 Polish songs")

**Mozart:** "Batti Batti o bel Masetto"- aria of Zerlina from the opera "Don Giovanni"

**Chopin/Liszt:** Meine Freuden 'Moja Pieszcotka', S.480 No. 5

**Bellini:** "Casta Diva" from the opera "Norma"

**Rossini:** "Una voce poco fa" from opera "Il Barbiere di Siviglia"

**Dvořák:** "Song to the moon" from opera "Rusalka"

#### Part II

**Hall Johnson:** A selection of Negro Spirituals:

-Oh, Freedom

-I couldn' hear nobody pray

-Swing low,sweet Chariot

-Over Yonder

-Stain'in'in de need of prayer

-This is de helin water

-Mary had a Baby

-Where you there?

**Dominika Zamara**, Soprano (Poland) / **Ramzi Shomali**, Piano (Palestine)

### Tuesday 8/4/2014

«A night of Czech music»

#### Part I

**Dvořák:** String Quartet, opus 96 in F major, "American"

- Allegro ma non troppo

- Lento

- Molto vivace

- Finale : vivace ma non troppo

#### Part II

**Dvořák:** Piano Quintet No. 2 in A major, op. 81, B. 155

Allegro, ma non tanto

Dumka: Andante con moto

Scherzo (Furiant): molto vivace

Finale: Allegro

**Katia VEEKMANS**, Piano (Belgium) /**String Quartet** "IL Belpaese" (Serbia)

### Wednesday 9/4/2014

«Pearls of Greek music» 2014 – Manolis Kalomiris & John Psathas

#### Part I

**Manolis Kalomiris:** Trio for Piano, Violin and Cello

I. Moderato

II. Transformations

1) Thema: Andantino molto semplice

2) Var. 1: Più mosso allegretto – plus lent – Tempo 10

3) Var. 2: Molto moderato ma poco agitato – Poco più animato – Tempo 10

4) Var. 3: Lento

5) Var. 4: Moderato assai

6) III. Scherzo: Presto – più calmo – Tempo 10

IV. Finale: Agitato

#### Part II

**JohN Psathas**

1) "My love awakes - O ilios (the sun)" - a tsamikos dance from Roumeli, for Violin and Piano

2) "The pain will find us - dui dui (two two)", for Violin and Piano

3) "Muisca" - for solo Guitar

- Soledad

- Chia

- El Dorado

4) "Aegean" - for Piano Trio

5) "Corybas" - for Piano Trio

**Julia Coolikova**, Piano (Russia) / **Ekaterina Valiulina**, Violin (Russia) /  
**Alja Mandić**, Cello (Slovenia) / **Kirill Dudinsky**, Guitar (Russia)

## Sunday 6/4/2014

"A night at the White City" - Composer-in-residence 2014: Aleksandar Simić (Serbia)

- 1) 2 Morning pieces (for Clarinet & Piano)
- 2) Remembering the Tango (for Violin & Piano)
- 3) Remember (for Soprano, Cello & Piano)
- 4) 3 Zodiac Signs - Pisces, Libra & Sagittarius (for Violin, Cello, Clarinet & Piano)
- 5) Agnus Dei (for Soprano, Violin, Clarinet, Cello & Piano)
- 6) 2 Pieces in Serbian Style (for Clarinet, Violin and Piano)
- 7) You & Me (for Soprano, Cello & Piano)
- 8) Black Swan (for Cello & Piano)
- 9) Tango for Her (for Violin, Cello, Clarinet and Piano)
- 10) Under One Roof (for Violin, Cello, Clarinet, Piano & Percussion)
- 11) Oseh Shalom (for Soprano, Violin, Clarinet, Cello & Piano)

Aleksandar Simić, Piano (Serbia) / Ada Athanasopoulou, Soprano (Greece) /  
Ekaterina Valiulina, Violin (Russia) / Ana Topalović, Cello (Serbia) /  
Andrej Zupan, Clarinet (Slovenia) / Krystian Skubala, Percussion (Poland)

## Thursday 10/4/2014

Eymelia's III farewell concert & live CD recording project

Franz Schubert: Die schöne Müllerin, op. 25 D 795

- "Das Wandern" ("Wandering Miller")
- "Wohin?" ("Where to?")
- "Halt!" ("Stop!")
- "Danksagung an den Bach" ("A Song of Thanks to the Brook")
- "Am Feierabend" ("Rest at the End of the Day")
- "Der Neugierige" ("The Inquisitive One")
- "Ungeduld" ("Impatience")
- "Morgengruß" ("Good morning")
- "Des Müllers Blumen" ("The miller's flowers")
- "Tränenregen" ("Shower of tears")
- "Mein!" ("Mine!")
- "Pause" ("Interlude")
- "Mit dem grünen Lautenbande" ("With the green lute-riband")
- "Der Jäger" ("The hunter")
- "Eifersucht und Stolz" ("Jealousy and pride")
- "Die liebe Farbe" ("The Beloved colour")
- "Die böse Farbe" ("The Evil colour")
- "Trockne Blumen" ("Withered flowers")
- "Der Müller und der Bach" ("The miller and the brook")
- "Des Baches Wiegenlied" ("The brook's lullaby")

Georg Lehner, Baritone (Austria) / Dino Mastroiannis, Piano (Greece)



## Ada Athanasopoulou, Soprano (Greece)

Greek soprano Ada Athanasopoulou was born in Athens in 1992. She is a student at the Athens Conservatory, studying opera singing in the class of the eminent Greek soprano Ioulia Troussa and also Piano. Parallel to her music studies she is an undergraduate student of the National "Kapodistrian" University of Athens studying Spanish language and literature. She has collaborated with famous singers from Greece and abroad, such as Vicky Leandros, Mario Frangoulis, Kostas Makedonas, Gerasimos Andreatos, Nina Lotsari, Andre Maia, Abir Nehme, Giannis Poutarchos, to the frames of festivals in our country and abroad as well as in famous music stages all over Greece. She has performed symphonic works of George Voukanos at the Athens' and Thessaloniki's "Megaron" Concert Halls as well at the Ancient Theatre of Herodes Atticus (Athens). A very important point among her musical activities was her collaboration with the Youth Symphony Orchestra of Zürich and the Youth Orchestra "Underground", with which she performed in the cycle of concerts that were organized in Ancient Ilida and Olympia for the Winter Olympic Games 2014 (Sochi, Russia). During the summer of 2013 she participated at the music-theatre performance "A child is counting the stars" with Kostas Voutsas and Thanasis Tsaltassis touring all over Greece.



## String Quartet "IL Belpaese" (Serbia)

String quartet "IL Belpaese" was founded in 2011. Members of the quartet are: Arpad Nagy - 1.violin, Dusan Birac - 2.violin, Vladimir Saru - viola and Zeljko Ivovic - cello. Quartet "IL BELPAESE" has a successful and substantial cooperation with the Italian Cultural Centre "IL BELPAESE" in Novi Sad, as they have been frequently performing at their manifestations. During the seasons 2012/13 and 2013/14 they achieved to have a number of prominent concerts playing famous quartets by Dvořák, Mendelssohn, Haydn, Shostakovich, Mozart, Beethoven... At the end of the year 2013

they attended a Master Class of reputable Amernet String Quartet (USA). All its members are trained musicians with master degrees of respectable universities (Academy of Arts - Novi Sad, Music University - Graz) from classes of professors Irine Jashvili, Evgenija Kravceva, Nenad Vrbaski, Tobias Stosiek. Besides working in this ensemble, they regularly play in the best orchestras in Serbia (Serbian National Theatre, Vojvodina Symphony Orchestra...) and also are engaged in educational work in the highest ranked music schools. From the year 2014 they are the leaders of Chamber Festival Orchestra of Kotor Art in Montenegro.



## Julia Coolikova, Pianist (Russia)

Julia Coolikova was born in Kostroma. She became laureate as a solo-pianist, composer and ensemble-pianist at several regional competitions. Her teachers were Bellfor N.S., Gavrilova N.S., Lyadov V.I. in Piano and Graifer I.A., Makarova O.A., Pushechnikov V.I. in chamber music. She became laureate of the Moscow International Festival for Youth in 2003. She took a Laureate Diploma in Competition of Chopin Romantic Music in 2006 (in Moscow). 2011- she became a laureate of Maria Gambarian International Festival. She was also laureate of the 2nd Round in Rachmaninoff Competition. She was invited to present a Rachmaninoff programme at his mansion for Rachmaninoff's anniversary in 2013. She collaborates with John Psathas performing his new works. She now leads an active concert activity in Russia and abroad. She played in prestigious halls like Tchaikovsky Concert Hall, Moscow International Music Hall, Onassis Foundation Hall and the Athens Megaron. She is a member of the non-profit organization Lions Club and takes part in all its cultural activities. She now works as a concert pianist for Heavenlybridge Concert Agency and Divisi Concert Agency. She plays with soloists of the Russian National Orchestra (M.Pletnev's orchestra). She collaborates also with the Russian Academy of Science in Synergy approaching the analysis of Scriabin's legacy. She is an author and an anchor-woman of her program "Territory of classics" at Moscow Pravda Radio and Russian France in Paris. 2013 she became Art-Director of AJ label.



## Kirill Dudinsky, Guitarist (Russia)

Kirill Dudinsky was born in 1983 Moscow, Russia. His first teacher was Vladislav Borisewitch. In 2003 he won 2nd Prize at the Guitar Competition in Elk, Poland, 2006 – 2nd Prize at the Guitar Competition in Saratow, Russia. In 2007 he began to study at Musikhochschule in Münster, Germany by Prof. Reinbert Evers. He graduated in 2012 with a Bachelor's degree and continue to the Master's.

Kirill Dudinsky has played in concerts in Russia, Belarus, Poland, Italy, Spain and Germany, both solo and in chamber music ensembles. He was playing in live broadcasts by OWTV and radio WDR 3 in Germany. He has participated at a radio recording for the radio in Białystok, Poland.

Kirill Dudinsky is interested especially in modern music: he has performed german premiere of «Repentance»: guitar part by opera Pollicino» Henze in Münster. He also has performed music of Benjamin Yusupov, Alberto Ginastera, Heitor Villa-Lobos, Lou Harrison, Terry Riley, Frederic Rzewski at the festivals of contemporary music Musik unserer Zeit in Münster.

In 2007 Kirill Dudinsky was recognized as one of the best guitar teacher in Moscow, by a city commission for teaching methods.



## Kseniya Milyavskaya, Violinist (Russia)

Kseniya Milyavskaya achieved fame as a brilliant violinist already at an early age. She can be considered a true representative of Yuri Yankelevich's renowned school of violin-playing which has produced such stars as Victor Tretyakov, Vladimir Spivakov, Boris Belkin, Bohodar Kotorovych, to name but a few. Ksenia began her studies of violin with Maestro S. Shalman at the Special School of Music in St. Petersburg and at the age of nine she performed her first concert as soloist with orchestra. From 1999 to 2007 she participated in the production of the film "I will be a violinist", which consisted of 15 lessons. Over the years she has taken part in Masters-classes with such world renowned artists as E. Grach, S. Kravchenko, S. Accardo amongst others, thereby expanding her musical horizons and perfecting her technical skills. In 2012 she graduated from the "Zuyd University" in Maastricht (Holland) where she studied in the class of Boris Belkin. Ksenia has performed as soloist to great public and critical acclaim in Germany, the UK, Greece, Finland,

Ukraine, Lithuania, Italy. In her native country she has frequently played concertos with the National Academic Orchestra and the Philharmonic Orchestra of St. Petersburg. Ksenia also has an important career as a violin teacher. From 2009 to 2012 she taught violin at the Music Academy of Florence, and since 2010 she has been teaching at the International Piano Academy "Incontri col Maestro" in Imola, transmitting to younger generations the knowledge, technique and passion inherent in the prestigious Russian school.

She plays a violin by A.S. Bernardel 1850 using a bow by G. Lucchi (Cremona).

## Georg Lehner, Baritone (Austria)



Having graduated in the Oboe (concert degree) under Professor Turetschek in Graz, and after his engagement as Oboe player with the Vienna Symphony Orchestra and the Vienna Philharmonic, the Vienna born baritone Georg Lehner dedicated himself to singing. He studied at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna with Hilde Rössel-Majdan and Walter Berry. Georg Lehner has performed at the renowned operatic houses in Vienna, Geneva and Rome. His engagements as an opera, operetta, lied and oratorio singer took this lyric baritone to Japan, the USA, North America and other European countries. He took part in various festivals (the Rockport Chamber Music Festival, the Mozart Weeks in Salzburg, the Schleswig Holstein Festival, the Salzburg Festival) performing the lied, as well as in masses and concert oratorios. From 2008 Georg Lehner has sung the roles of Fiorillo in The Barber of Seville and Dancairo in Carmen at the Volksoper Wien. In 2011 and 2012 he participated in Fledermaus (Frank and Falke), touring in Austria, Switzerland, Germany, Belgium and Denmark. In 2012 he performed in "Wallenstein" with the Vienna Radio Symphonie Orchester under maestro Cornelius Meister at the Vienna Konzerthaus. In the same year, Georg Lehner has founded a concert series celebrating the Viennese tradition of song recitals in the spirit of Franz Schubert, the "Schubertiade im Achten". At the opening concert Georg Lehner performed with Angelika Kirchschlager, Birgid Steinberger and Norbert Ernst. Among his recent appearances is the "Winterreise" by Franz Schubert in Boston and New York City in 2013, where he also taught master classes at the New England Conservatory and the Mannes School of Music.



## Alja Mandič, Cellist (Slovenia)

At the age of 16, Alja Mandič (Slovenia, 1989) was accepted to prof. Valter Dešpalj's class at the Music University Zagreb. Two years later, as one of his most talented students, she has also been accepted to his class to International Music Academy Liechtenstein. Alja graduated and obtained her Master's Degree with honors. She continued her studies at Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano in class of Monika Leskovar. As a soloist she has performed, among other, in Europe, Israel, Russia and Japan. As an overall winner of the International Cello Competition Alpe Adria (Italy; 2004, 2008), she won a European tour and played in concert halls such as Teatro La Fenice (Venice), Musikverein (Vienna) and Mozarteum (Salzburg). As a chamber musician she performed in piano trio, together with Anni Schnarch and Petr Jirkovsky, broadcasted in Israel, at the Keshet Eilon Music Festival in 2013. She is

also a member of the Cellomania ensemble. They performed together with Mischa Maisky, Giovanni Sollima and Monika Leskovar at festivals such as Amsterdam Cello Biennale (2010), Dubrovnik Summer Festival (2010) and Bad Ragaz Music Festival (2011). As a soloist she performed with the Zagreb Philharmonic Orchestra, the Budapest Strings and others. She has been selected for the Prize of Rector by the University of Zagreb for her performance of the Schumann Cello Concerto with Zagreb Philharmonic Orchestra at the Vatroslav Lisinski Concert Hall in 2012. Since 2009, Alja has been receiving a scholarship from the Musik und Jugend Foundation in Liechtenstein. Alja plays an instrument made by Urs W. Mächler (Speyer, Germany; 2010).



## Areti Prosilia, Pianist (Greece)

Areti Prosilia was born in Volos-Greece in 1990. She started playing the piano at the age of eleven with Dino Mastroyannis in Volos Municipality's Conservatory, and obtained her Piano Diploma in 2010 with honors and First Prize. Also she was awarded with 1st and 2nd prizes in National and Internationals competitions in Greece and Italy. In 2011 Areti became a student in the Royal Flemish Conservatory of Brussels with professor Mr. Daniel Blumenthal and Mrs. Katia Veeckmans. She attended solo piano and chamber music master classes in Prague and in Brussels, with many important musicians like Vadim Mazo, Robert Ward, Dirk Vermeulen and Akane Sakai (Progetto di Martha Argerich). She collaborated with many famous artist in Greek, classical and world music, like Dimos Vougioukas, Tcha Limberger and Roby Lakatos.



## Ramzi Shomali, Pianist (Palestine)

Born in Bethlehem in 1990, Ramzi studied at the Edward Said National Conservatory of Music (ESNCM) in Bethlehem and then left to Vicenza, Italy to study at the Conservatory of music, where in 2012, he graduated with summa cum laude as a student of Antonio Rigobello. Currently he is finishing his Masters in Piano performance with Riccardo Zadra at the same Conservatory. He has won many awards of which most notable are 1st Prizes at Carlo Tavasani Competition, Jerusalem, 2007, and ESNCM competition, Ramallah, 2005. 2nd Prizes at Marcel Khalifah National Competition, Jerusalem, 2006, «Premio Dal Corno», 2010 and «Premio Amici del Conservatorio» for chamber groups in 2013, both in Vicenza. He has given concerts as a soloist in Chicago, Dubai, Bethlehem, Paris, London and Italy and participated in many joint concerts with internationally renowned artists. He has also received special training from prominent pianists as Saleem Abboud-Ashkar, Filippo Gamba, Ioannis Potamousis, Aleksandar Madžar and Aldo Ciccolini. He has not failed to capture the attention of a renowned piano teacher who states that the world "is fortunate enough to witness a remarkable talent".



## Krystian Skubała, Percussionist (Poland)

Krystian Skubała (born 3 December 1989), is a Polish solo percussionist, composer and arranger. Laureate around thirty international and national competitions for drummers and composers. He took second place in the competition of the European scholarship "YAMAHA". In 2012 he received a scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage "Young Poland". He gives concerts in the country and abroad. At his concerts were present: President of Poland, Prime Minister of Poland, Minister of Culture and National Heritage. He participated in international percussion master classes and workshops. The most important achievements of the artist include: I place in the International Percussion Competition "Giornate Della Percussion" Italy, 2011 - Vibraphone category, III place in the International Percussion Competition "Giornate Della Percussion" Italy, 2011 - Timpani category, I place in the International Composition Competition "Gramodeska" Czech Republic, 2011. Currently he is studying at The Karol Lipinski Academy of Music in Wrocław.



## Ana Topalović, Cellist (Serbia)

As an all-around cellist, Ana Topalović is an active member of the musical scene, performing as a soloist, chamber and crossover musician throughout Europe, Americas and Asia. Her debut in Carnegie Hall 2012 was described as "...exceptional and...beautiful". Ana is winner of many international music competitions; she was awarded for solo and chamber music performances. Besides standard Cello repertoire Ana's concert programs also include less known works, pieces written for her as well as her own arrangements and transcriptions. Ana regularly collaborates with renowned composers, like Friedrich Cerha, Johana Doderer, Thomas Larcher and many others. She worked with famous musicians like Daniel Barenboim, Maxim Vengerov, Mihaela Ursuleasa etc. Ana plays on cello made by R. and A. Gagliano in 1815.

More info: [www.anatopalovic.com](http://www.anatopalovic.com)



## Elaterina Valiulina , Violinist (Russia)

Ekaterina was born in Russia, Tumen. Began to play the violin at the age of five. In 2000 was enrolled at the musical school of the Ural Mussorgsky State Conservatory. In 2005 continued her education at Central Music School of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in the class of Professor Eduard Grach. In 2013 she graduated Moscow State Tchaikovsky Conservatory and enrolled the Conservatorio della Svizzera Italiana in the class of Professor Sergej Krylov on the course "Master of Arts in music performance". Ekaterina Valiulina is the laureate of international Violin competitions in Kazakhstan (Astana - 1st place), Croatia ("Vaclav Huml", Zagreb - 2nd place), Germany ("Closter Schontal" - 2 place), and Russia (Yampolsky Competition - 2nd place). Ekaterina has received grants from the Fond of Vladimir Spivakov and "The Russian Performing Arts Fond". She took part in master classes in Israel ("Keshet Eilon") and in France (Abbaye royale de Cellus-sur-Belle). As a member of the Chamber Orchestra "Moskovia" (director: Eduard Grach), had toured with them the cities of Italy, Poland, Belgium, Korea and Cyprus. Many times she has performed solo in the Great Hall of Moscow Conservatory and the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, and also has solo performances with the Croatian Radio Television Symphony Orchestra. At this time Ekaterina is soloist of ensemble of baroque music "Orfaron".



## Katia Veeckmans, Pianist (Belgium)

Katia Veeckmans, daughter of a Belgian father and a Polish mother, got her first piano lessons at the age of five at the Hasselt Conservatory. She studied piano under André De Groot at the Royal Academy of Music in Brussels where she graduated with the highest distinction. Thereafter she studied under Naum Grubert in the Netherlands at the Royal Academy of Music in The Hague where she obtained a Master of Music degree with the highest distinction. Around this time also, she got special training for 5 years as a concert pianist at the Conservatoire National Supérieur de Paris under Brigitte Engerer and also in chamber music under Ruben Lifschitz. She specialized under the famous Russian pianist Lazar Berman for 5 years and he had a significant influence on her musical education. Katia Veeckmans has won many first prizes at both national and international competitions, viz: the International Rachmaninov Competition, the International Robert Schumann Competition and the International Domenico Sarro Competition in Italy. She played numerous recitals at international concert stages throughout Europe ~ Muziekcentrum Vredenburg Utrecht (N), Paleis voor Schone Kunsten Bozar, Brussel (B), Beurs van Berlage, Amsterdam (H), Beethovenhalle, Bonn (G), Merchant's House, Glasgow (GB), Casa da Musica, Porto (P), Salle des Charpentiers, Paris (Fr), Academia Musicale Chigiana, Siena (It), Concert Hall of Thjóðmenningarhúsið (ISL)..... She has performed as a soloist with various renowned orchestras in major concert halls throughout Europe, with distinguished conductors. Her international festival appearances include the International Chopin Festival, the Mozart Festival, the Festival des Midis Minimes, the Russian Piano Festival, the Flanders Festival, the Festival de Wallonie, Basilica Concerts, Heidelberger Frühling, the Festival Juillet Musical, the Beloeil Festival, the Debussy-Ravel Festival a.o. She combines a career as a concert pianist with teaching activities. Since 1994 she has been a professor at the Royal Academy of Brussels. She is also a professor at the Faculty of Music of Utrecht (2006 – 2010) and at the Department of European Studies at Zuyd University in Maastricht (since 2009), the Netherlands. Often she is invited to give International Piano Masterclasses in Belgium, Spain, United Kingdom, Portugal, Iceland, Slovakia, the Netherlands... In addition she regularly is a member of the jury in national and international competitions.



## Dominika Zamara, Soprano (Poland)

The Polish dramatic soprano Dominika Zamara, is one of the most sought after musical artists appearing before the public today. Singing regularly throughout the world, her artistry and versatility have brought her before the public in a wide variety of venues, styles, and genres, all to unanimous critical acclaim. Recent appearances in Europe and America have featured her in Opera (Mozart at the Salzburg; Puccini, Verdi, Pergolesi, Rossini, etc. in Italy); with Orchestra (Lincoln Center, NYC), Contemporary Music (Vienna, Padova, California, etc.,) Chamber Music (Texas CICA Festival, and tours with American guitar virtuoso Stanley Alessandrini), and Sacred Music (including a special performance at the Vatican before Pope Francis). An extremely active recording artist, Dominika's recordings can be found on the EDIT-MUSIC Italy label (where she also serves as Artistic Director).

More info: [www.dominikazamara.eu](http://www.dominikazamara.eu)



## Andrey Zupan, Clarinetist (Slovenia)

Andrey Zupan, graduated and finished his post-graduate studies of Clarinet at the Academy of Music in Ljubljana in the class of his father Prof. Alojz Zupan. In 1985 he represented Slovenia at the Eurovision young musicians concert in Madrid given by the best young musicians of Europe. At local international contests he won eight first prizes. In 1995 he was accepted into the "Orchestre de Jeunes de la Méditerranée" in France and toured with it through Europe and Africa. He is now playing in orchestras giving numerous recitals and chamber concerts in Slovenia, Croatia, Montenegro, FYROM, Austria, Italy, England, Slovakia, Czech Republic, Belgium, Italy, Spain, Germany and USA. Since 1993 until 2004 he performed as the first clarinetist at the National Opera and Ballet House in Ljubljana. He is regularly working as professor at the Conservatoire of Music and Ballet in Ljubljana and as an Associate Professor at the Academy of Music in Ljubljana. He is leading seminars and master courses in Clarinet and is a member of juries at the international Clarinet contests. As the concertist and professor he is giving guest performances at numerous foreign universities (USA, England, Slovakia, Belgium and Italy). As soloist, member of chamber ensembles and conductor he recorded 21 CDs.

## Dino Mastroyannis



## Artistic Director

Eminent Greek concert pianist Dino Mastroyannis has pursued a career of remarkable diversity. Regarded for his "rich and multi-faceted technique", "perfect feeling for rhythm" and "rare expressiveness", he has appeared in such prestigious concert halls as Bridgewater Hall in Manchester, England; Glinka Hall of the St. Petersburg Philharmonic; Ateneul Român in Bucharest; Rudolfinum in Prague; and the Lisinski in Zagreb, to name a few. He has performed in many international festivals and in historic places, including the 'Bertramka' Mozart museum in Prague, the ancient Odeon Theatre of Herodes Atticus as part of the Athens International Festival, and in April 2010 at the Montenegrin National Theatre as part of the 9th International 'A Tempo' Festival, of which the newspaper 'Dan' wrote: "impressive how a 'simple' piece in the hands of a virtuoso could become truly a work of art which persons of all ages find interesting... This pianist is well known as 'the Music Ambassador of Greece'. We would also add that this title is rightly chosen."

Dino Mastroyannis enjoyed a special collaboration and friendship with the legendary living Greek composer Mikis Theodorakis. Among many of Theodorakis' works for Piano and Orchestra he has performed to critical acclaim, Mastroyannis achieved tremendous success with the world premiere of Theodorakis' "Helikon" Piano Concerto - lost for 44 years - given first in Finland in 2005 with the Mikkeli City Orchestra, and subsequently with orchestras in several other countries. Mikis Theodorakis wrote about him: "I would like to congratulate you for the magnificent interpretation of my lost Piano Concerto 'Helikon'... I believe that your apprehension of my works totally corresponds with their deeper character, their virtuosity and their mental demands and reflects their quintessence...For all the above, I give you my thanks and congratulations!"

A really special part during Dino's collaborations with Mikis Theodorakis has been achieved thanks to the unique orchestral approach of Theodorakis' works under the baton of the famous Swiss conductor and Dino's heartfelt friend Robert Sélitrenny. Maestro Sélitrenny and Dino Mastroyannis created a really «perfect duo» at the stage for a long time, especially in Theodorakis' music but also while performing other works for Piano and Orchestra as well.

On July 16th, 2010 Dino's new CD "Zorba's Dance-Greek Music for Solo Piano" has been released by MSR Classics; this CD received enthusiastic reviews from the international music Press. Peter Burwasser wrote at the famous FANFARE magazine in USA (January-February 2011 Issue): «This affectionately well-played collection of solo Greek piano music makes no pretense to be anything else but a tribute to traditional folk-based nationalistic material. Dino Mastroyannis plays it all with authority and panache...». Arsenio Ortega wrote in "WORLD magazine" - USA (March 2011): Mastroyannis has been called the "musical ambassador of Greece," and these 23 compositions (63 if you itemize the "44 Miniatures on Original Greek Folk-Tunes" that comprise the album's first 18 minutes) by eminent 20th-century Greek composers makes it easy to see why. Whether you know a little, a lot, or nothing at all about these deceptively simple works by Hadjidakis, Kalomiris, Konstantidis, Psathas, and Theodorakis, you'll come away with the distinct impression that they are to Greece what Edward MacDowell's Woodland Sketches were, and are, to 19th-century America.»

On June 18th 2010 on the occasion of Dino's forthcoming CD release, in which he also recorded one of the most fantastic pieces for solo Piano by John Psathas, named "Waiting for the Aeroplane", a new precious friendship begun. The great Greek-New Zealander composer John Psathas visited Dino in his parent's house in Volos, Greece, asking to play for him this piece. The tension and the sentiments were incredible to be described. A cinematographic crew coming from New Zealand together with John has filmed Dino's playing in order to include extracts in the documentary "View from Olympus - A portrait of John Psathas".

Mr. Mastroyannis first undertook piano study under Ely Adam, who himself studied with a pupil of Alfred Cortot. He is a graduate of the Music Conservatory of Athens, where he studied under Aliki Vatikioti, receiving a Soloist Diploma with the highest possible distinction and the coveted First Prize. He continued his studies under internationally acclaimed Bulgarian pedagogues Konstantin and Julia Ganevi, former students of Heinrich Neuhaus, and in both solo and chamber music performance in Austria, Germany and at the Sion Music Academy in Switzerland. Mr. Mastroyannis completed his studies in piano performance as a private student of the greatest virtuoso, Brazilian pianist Roberto Szidon, student of Claudio Arrau and Artur Rubinstein.

Dino Mastroyannis was the only person from Greece to whom the International Organization "Mozart 2006" (Austria) gave its written permission to use their official logo for a very special and rare series of concerts, the "Anthology of music for Piano 4 hands". The Italian newspaper "Libertà" praised him with the enthusiastic review "discovering the most secret Mozart" for his special interpretation in some of Mozart's most famous chamber-works. Dino has recorded many times for different radio and TV stations all over Europe. He has also recorded in CD the 4<sup>th</sup> Piano Concerto with the Catanzaro Symphony Orchestra. Dino enjoys also a very intimate career as a teacher and promoter of young musicians. Some of his past students from his class at the Volos' Municipal Conservatory already performed in many countries and in prestigious concert stages, like the Carnegie Hall in New York. His is often invited as a member of the jury in national and international Piano competitions.

During 2001-2002 he created and was the Artistic Director and main economical supporter of the «Volos International Music Festival» (<http://musicfestival.dinomastroyannis.com>). After the summer of 2010 he interrupted his concert activities because of a focal dystonia; his right hand is now in an admirable recovery process thanks to the precious advice of the specialist, Belgian pianist, Laurent Boulet.

Beginning from summer 2011 Dino started working on the idea of a new international music festival: the 'Eymelia' Festival, described by Dino as "the voice of real music against the general crisis" and by the artists as "the music of dreams that comes true", has been accomplished in collaboration with Katerina Porphyrogenis, the President of the Porphyrogenis Foundation (Agria, Greece), who generously offered to Dino a "real home" for his demanding plans. Today, the 3rd Edition of the 'Eymelia' Festival is already a fact.

More info: [www.dinomastroyannis.com](http://www.dinomastroyannis.com)



«Ho conosciuto Dino Mastroyannis, famoso pianista greco di fama internazionale, il quale ha avuto fiducia in me e mi ha invitato ad Eymelia II Festival. Ho trovato in lui una grande personalità: grande musicista, sensibilità unica, grandi capacità manageriali e tanta umiltà, caratteristiche tipiche del popolo greco di cui io sono innamorato; grazie anche alla preziosa accoglienza di Katerina Porphyrogenis, presidente della Porphyrogenis Foundation. Ho trovato un ambiente di grande livello culturale, organizzato nei minimi dettagli ed un pubblico molto attento. E' stata l'esperienza più fantastica ed emotiva della mia vita. Ringrazio particolarmente il popolo greco perché nonostante la politica spora che l'Unione Europea sta attuando negli ultimi anni, i greci hanno sempre qualcosa da insegnarmi.»

Γνώρισα το Ντίνο Μαστρογιάννην, τον διεθνούς φήμης Έλληνα πιανίστα, που με εμπιστεύτηκε και με προσκάλεσε στο Φεστιβάλ Ευμέλεια II. Βρήκα στο πρόσωπό του μια μεγάλη μουσικό, μια μοναδική ευαισθησία, μεγάλες ικανότητες ως Καλλιτεχνικός Δ/ντής αλλά και την ταπεινοφρούση, τυπικά χαρακτηριστικά των Ελλήνων με τους οποίους είμαι ερωτευμένος, χάρη στην πλούτη μεταδοχής της Κατερίνας Πορφυρογένη, Προεδρου του Ιδρύματος Πορφυρογένη. Βρήκα ένα τόπο με μεγάλο πολιτιστικό επίπεδο, μια διοργάνωση με ακρίβεια λεπτού της ώρας κι ένα πολύ προσεγμένο κοινό. Ήταν η πιο φωναστική συναισθηματική εμπειρία της ζωής μου. Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τους Έλληνες πολίτες, γιατί πάρα τη βραχική πολιτική που εφαρμόζει η Ευρωπαϊκή Ένωση τα τελευταία χρόνια, οι Έλληνες έχουν πάντα κάτι να μας διδάξουν.»

### Ντανίλο ντε Λούκα, Φλαούτας (Ιταλία)



Эмелия vers 3 , а в моем случае vers 2 , -это один из редких моментов, когда мне очень приятно вернуться обратно в прошлое. Вернуться к своим друзьям, к знакомому роялю, замученному мной во время ночных репетиций к премьерам Джона Псатхаса) отдельно спасибо Дино Мастроянису, Джону Псатхасу и Катерине Порфириогенис за это приглашение! Удачи всем нам на радость музыки

Το Ευμέλεια III (και στην περίπτωσή μου η δεύτερη φορά που συμμετέχω στο Φεστιβάλ Ευμέλεια) είναι μια μοναδικά σπάνια στιγμή, όπου πραγματικά θέλω πολύ να επιστρέψω στο παρελθόν. Να γυρίω πάνω, να ανταμώσω παλιούς φίλους, και να «βασανίσω» εξαντλητικά το Πιάνο κατά τη διάρκεια των νυκτερινών προβών για τις πρώτες εκτελέσεις των έργων του Τζων Ψαθά. Ιδιαίτερα ευχαριστώ το Ντίνο Μαστρογιάννην, το Τζων Ψαθά και την Κατερίνα Πορφυρογένη για την πρόσκληση! Εύχομαι καλή τύχη σε όλους μας, προς τέρψη όλων των Μουσών!.

### Γιούλια Κουλίκοβα, Πιανίστα (Ρωσία)



"Velika nam je čast biti deo odabranje grupe umetnika koji će ove godine nastupati na Eymelia III Festivalu. Iskustvo jednog noge člana na ovom festivalu je sjajna organizacija, velika posećenost koncertima, čuvena grčka gostoprimaljnost i Dino Mastroyannis, sjajni čovek i direktor festivala. Nadamo se uspešnoj saradnji, prenošenju emocije kojima ova Dvoržakova dela oduši u zajedničkom uživanju u muzici - jer to je ono što ovaj festival čini posebnim. ...Željno iščekujemo dolazak na Eymelia III Festival"

Αισθανόμαστε μεγάλη τιμή που βρισκόμαστε ανάμεσα στους επιλεγμένους καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν φέτος στο Φεστιβάλ Ευμέλεια III. Η προηγούμενη εμπειρία ενός από τα μέλη του Κουαρτέτου μας από το Φεστιβάλ είναι πολύ φρεσκά στην μνήμη μας, όπου θετική ανταπόκριση του κοινού, η ελληνική φιλοξενία και ο Ντίνος Μαστρογιάννης, ένας μεγάλος άνθρωπος και Καλλιτεχνικός Δ/ντής του Φεστιβάλ. Περιμένουμε ανυπόμονα την επιτυχία της συνεργασίας μας, προκειμένου να προσφέρουμε στο ακροστήριο όλη αυτή τη συγκινησιακή δύναμη (της μουσικής) του Ντόρζακ, αλλά και απλά να απολαύσουμε τη μουσική, γιατί αυτό είναι που κάνει το Φεστιβάλ Ευμέλεια τόσο ξεχωριστό...Είμαστε ενθουσιασμένοι που θα έρθουμε στο Ευμέλεια III.

### Κουαρτέτο Εγχόρδων «IL Belpaese» (Σερβία)



«Αρχικά θα ήθελα να ευχαριστήσω τον αγαπητό μου δάσκαλο και πολύ καλό μου φίλο Ντίνο Μαστρογιάννη για την πρόσκληση. Είναι μεγάλη μου τιμή που θα λάβω μέρος στο Ζε Φεστιβάλ «Ευμέλεια», πρώτα από όλα γιατί είναι ένα από τα πο αξιόλογα φεστιβάλ που έχουν διοργανωθεί στην Ελλάδα μέχρι σήμερα - και φυσικά δεν θα μπορούσε να είναι κάτι λιγότερο με Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον καταξιωμένο, ταλαντούχο μουσικό και δάσκαλο Ντίνο Μαστρογιάννη. Τέλος δεν θα μπορούσα να παραλείψω να ευχαριστήσω την κυρία Πορφυρογένη για την στήριξη που δίνει να υλοποιηθεί μια τέτοια λαμπτή πολιτιστική ίδεα, παρ' όλες αυτές τις δυσκολίες που περνάει ο χώρα μας τα τελευταία χρόνια. Ενα μεγάλο μπράβο και ένα μεγάλο ευχαριστώ.»

### Αρετή Προσπίλια - Πιανίστα (Βόλος, Ελλάδα)



"Kochani jestem niezwykle szczęśliwa, iż zaśpiewam w Grecji, ojczyźnie Kultury i Sztuki. Opera narodziła się dzięki wskruszeniu antycznej tragedii greckiej, stąd Grecja jest mi bardzo bliska. Podczas festiwalu Eymelia III wykonam najszlynniesze włoskie arie operowe oraz spirituals songs. Na fortepianie zaakompaniuje mi wybitny pianista z Palestyny Ramzi Shomali."

«Αισθανόμαστε εξαιρετικά χαρούμενη που θα τραγουδήσουμε στην Ελλάδα, την πατριδα της Τέχνης και του Πολιτισμού. Η ώρα γεννήθηκε από την αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας, γι' αυτό και η Ελλάδα βρίσκεται πολύ κοντά σε μένα. Στο Ευμέλεια III θα ερμηνεύω μερικές από τις πιο διάσημες άριες κυρίως της ιταλικής όπερας αλλά και Negro spirituals (φολκλορικά τραγούδια των μαύρων της Αμερικής). Ακούμπανιάτερ μου θα είναι ο διακεκριμένος Παλαιοσίνιος πιανίστας Rámzy Σομάλι.»

### Ντομηνίκα Ζαράρα, Σοπράνο (Πολωνία)



"Zelo sem počaščen, da so me organizatorji tako pomembnega festivala, kot je Festival Eymelia III, povabili k sodelovanju. V veselje in užitek mi bo sodelovati v vrhunskimi glasbeniki, ki bodo nastopili na tem festivalu. Verjamem, da bomo z izvedbami in medsebojnimi umetniškimi navidi, ustvarili nepozabno glasbeno doživetje tako za nas nastopajoče, kot za publiko."

Νιώθω πολύ μεγάλη τιμή που οι διοργανωτές ενός τόσο ομαντικού φεστιβάλ, όπως το Ευμέλεια III, με κάλεσαν να συμμετάσω. Είναι μια μεγάλη ευχαριστηση, και γίνεται ακόμη μεγαλύτερη εφόσον θα συνεργαστώ με τους άλλους μουσικούς που θα παίξουν στο Φεστιβάλ. Πιστεύουμε στην πραγματοποίηση μιας αμοιβαίας καλλιτεχνικής έμπνευσης και στη δημιουργία μιας αξέχαστης μουσικής εμπειρίας, τόσο για εμάς τους μουσικούς όσο και για το κοινό.»

### Αντρέι Ζούπαν, Κλαρινετίστας (Σλοβενία)