

Σχόλια διασημοτήτων για το Ευμέλεια II



Σήμερα η ανθρωπότητα και ειδικά η νότια Ευρώπη βιώνει μια από τις πιο δύσκολες περιόδους της ιστορίας της. Κι αυτό γιατί ο σημερινός εχθρός με τις παγκοσμιοποιημένες του διαστάσεις στοχεύει στον ολοκληρωμένο υποβιβασμό του ανθρώπου: βιολογικό, ηθικό, πνευματικό και ψυχικό.

Θα έλεγα ότι ο βασικός του στόχος είναι να μας μεταμορφώσουν σε στρατιές μυρμηγκιών με ανθρωπίνες διαστάσεις, που να βαδίζουν άβουλοι και σιωπηλοί ο ένας πίσω από τον άλλο εκτελώντας πειθαρχικά τις εντολές του Μεγάλου Αδελφού.

Εμείς στην Ελλάδα ζούμε την περίοδο της γενικευμένης εξαθλίωσης στα πλαίσια της πολιτικής του «Σοκ και Δέος» παράλληλα με την υποβάθμιση της πολιτιστικής μας παράδοσης με στόχο την εξάλειψη της ιστορικής μας ταυτότητας.

Η διοργάνωση εκ μέρους σας αυτής της συναυλίας στον Βόλο με έργα ενός Έλληνα συνθέτη και με ερμηνευτές Βαλκάνιους, Ιταλούς και Ρώσους αποτελεί μια φωτεινή πράξη αντίστασης στον σκοταδισμό που επιχειρούν να μας επιβάλουν.

Η Τέχνη σ' αυτή την σκοτεινή περίοδο είναι το δυνατότερο όπλο στη διάθεση των ελεύθερων ανθρώπων, γιατί απευθύνεται στην πιο ευαίσθητη αλλά και πιο δυνατή πλευρά του ανθρώπου: την ψυχή και το πνεύμα του, δηλαδή τις πλευρές αυτές που χαλυβδώνουν τη θέλησή του και τον πλίζουν με πίστη και ελπίδα.

Συμπωματικά σχεδόν όλα τα έργα της μουσικής δωματίου τα έγραψα στην περίοδο του Εμφυλίου Πολέμου (1945-50) δηλαδή στην πιο τραγική ιστορική περίοδο της Ελλάδας, σαν μια πράξη πνευματικής αντίστασης που με βοήθησε να αντιμετωπίσω τις δοκιμασίες από θέση υπεροχής. Και τότε όπως και τώρα οι εχθροί μου ήθελαν να με γονατίσουν και να με κάνουν να σέρνομαι στα πόδια τους. Η απάντησή μου ήταν το «Τρίο», το «Σεξέτο» και τα «Κουαρτέτα», που τα έγραψα κυνηγημένος ή φυλακισμένος, γεγονός που με βοήθησε να αποδείξω στον εαυτό μου τη δύναμη και την υπεροχή του πνευματικού έργου απέναντι στην κτηνώδη βία.

Πέρασαν από τότε πάνω από εξήντα χρόνια και όμως ο άνθρωπος-κτήνος και πάλι μας απειλεί. Κι αυτό κατά την άποψή μου συμβαίνει γιατί ο άνθρωπος δεν κατόρθωσε να απαλλαγεί από τους κάθε είδους εξουσιαστές που τον οδηγούν από πόλεμο σε πόλεμο και από καταστροφή σε καταστροφή.

Εύχομαι σε σας τους νεότερους να έχετε καλλίτερη τύχη από μας που αποτύχαμε να στεριώσουμε μια κοινωνική ζωή αντάξια των απλών και αληθινών ανθρώπων που μισούν τη Βία και την Ασχήμια και επιθυμούν να ζουν μέσα στο φως της Αγάπης και της Φιλίας, της Συνεργασίας, του Πνεύματος και της Τέχνης.

Αθήνα, 5.4.2013
Μίκης Θεοδωράκης



Knowing about the economic crisis in Greece I am specially happy to know that the Evmelia festival will have another edition.

Dino is a warrior and is making this important festival happen again, and bring great musical from international artists to the people from Volos and neighborhood.

I am very glad to participate at this year's event and I am sure the music will be top quality.

Ney Rosauero
Percussionist and composer
Miami, 25.2.2013

Γνωρίζοντας για την οικονομική κρίση στην Ελλάδα είμαι ιδιαίτερα ευτυχής που πληροφορούμαι ότι το Φεστιβάλ «Ευμέλεια» θα πραγματοποιηθεί ξανά. Ο Ντίνος Μαστρογιάννης είναι ένας πολεμιστής, κάνει αυτό το σημαντικό Φεστιβάλ να πραγματοποιηθεί ξανά, και φέρνει περίφημους μουσικούς διεθνούς φήμης στο κοινό του Βόλου και των περιχώρων. Είμαι πολύ χαρούμενος που θα συμμετέχω στη φετινή διοργάνωση και είμαι σίγουρος πως η μουσική που θα παρουσιαστεί θα είναι κορυφαία.

Νεΐ Ροζάουρο, Σολίστ κρουστών και συνθέτης
Μαϊάμι, ΗΠΑ, 25.2.2013



C'est avec une très grande joie, mais surtout avec une immense satisfaction que j'apprends la décision définitive du déroulement du Festival EVMELIA bel et bien en cette année 2013 également. Il est, en effet pour moi, si important de rappeler le rôle inaliénable et primordial de la musique tel qu'il fut jadis défini par nos ancêtres grecs. Le rappeler ici et maintenant à ce monde actuellement en proie à un matérialisme éhonté et qui, avec une arrogance extrême, tente d'exclure les lieux où se trouvent les berceaux de notre culture commune à la place de les honorer dignement. C'est à mes yeux précisément cette fatale erreur que le Festival EVMELIA corrige avec sa simple et courageuse existence. Je l'en félicite très sincèrement et lui souhaite une longue vie.

Robert Sélitrenny, Chef d'orchestre
Lugano-Castagnola/Suisse
12.3.2013

Με πολλή μεγάλη χαρά και κυρίως με τεράστια ικανοποίηση πληροφορούμαι ότι το Φεστιβάλ «Ευμέλεια» θα πραγματοποιηθεί και το τρέχον έτος 2013. Πραγματικά για μένα είναι πάρα πολύ σημαντικό να θυμόμαστε τον αναφαίρετο και σημαντικό ρόλο της διάδοσης της μουσικής, όπως τον όρισαν παλιά οι αρχαίοι Έλληνες πρόγονοι. Ας το θυμόμαστε αυτό εδώ και τώρα, εν μέσω ενός κόσμου ξεδιάντροπα υλιστικού που με απίστευτη αλαζονεία προσπαθεί να απομονώσει τα μέρη στα οποία βρίσκεται η κοιτίδα του κοινού μας πολιτισμού, αντί να τιμήσει δεόντως αυτά τα μέρη. Αυτό ακριβώς το μοιραίο λάθος έρχεται να διορθώσει στα μάτια μου το Φεστιβάλ «Ευμέλεια» με την απλή και θαρραλέα ύπαρξή του. Γι' αυτό το συγχαίρω με πολλή ειλικρίνεια και του εύχομαι έναν μακρύ βίο.

Ρομπέρ Σελιτρέννυ – Δ/ντής Ορχήστρας
Λουγκάνο Ελβετίας
12.3.2013

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Όλες οι συναυλίες θα μεταδοθούν απευθείας μέσω διαδικτύου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12.04.2013

Εορταστική εναρκτήρια συναυλία:

η Ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου «Κόστα Μανόιλοβιτς»

και το Σύνολο «Ταουρούνοουμ» (Σερβία)

Δ/ντής Ορχήστρας: Νεμπούσα Τσιβιγιάνοβιτς

Σολίστ: ο διάσημος 11χρονος βιολονίστας Ντάνιελ Λοζάκοβιτς (Σουηδία)

Έργα των Μότσαρτ, Σιμπέλιους, Σαραζάτε, Μποροντίν, Πιατσόλα και Μπάμπιτς

ΣΑΒΒΑΤΟ 13.04.2013

Οι νικητές του Διεθνούς Διαγωνισμού για νέους σολίστ «Οι πέρλες της Οχρίδας»

(Βιολί και Πιάνο): Σελεστίν Γιόνγκ (Μαλαισία), Πέταρ Ντίμοφ (Βουλγαρία), Αντρινα Μαμουτόβιτς (Σερβία), Ιοάνα Ολτεάνου (Ρουμανία), Ούνα Στάμιτς (Σερβία)

Στο Πιάνο συνοδεύει η Πέτρα Κόπριβετς (Σλοβενία)

Έργα των Σοπέν, Ραβέλ, Εν-Τζι Τσονγκ Λιμ, Μπραμς, Σκριάμπιν, Ντεμπουσώ, Ροχμάνινοφ, Μπλοχ, Τσαϊκόφσκι, Βιενιάφσκι, Σαιν-Σανς

ΚΥΡΙΑΚΗ 14.04.2013

Μουσική δωματίου για Κόρνο, Βιολί και Πιάνο:

Ντάρριους Μικούλσκι - Κόρνο (Πολωνία), Χόρια Βακαρέσκου - Βιολί (Ρουμανία), Μαρία Γιαβρούμη - Πιάνο (Ελλάδα)

Έργα των Στραβίνσκι, Ρινττ, Μπραμς

ΔΕΥΤΕΡΑ 15.04.2013

Ανθολογία μουσικής δωματίου για Τρίο με Πιάνο:

Εν-Τζι Τσονγκ Λιμ - Πιάνο (Μαλαισία), Φραντσέσκα Χέλσερ - Βιολί (Γερμανία), Μιράντα Χάρντινγκ - Τσέλο (Μαλαισία)

Έργα των Ραβέλ, Μπραμς, Κοντογιώργου (Α' παγκόσμια εκτέλεση)

ΤΡΙΤΗ 16.04.2013

«Μουσικό γεγονός 2013»:

Ο Φρεντερίκ Μάιντερς ή η Τέχνη της μεταγραφής για

Πιάνο: Φρεντερίκ Μάιντερς - Πιάνο (Ολλανδία)

Έργα των Σούμαν, Σοπέν, Ορτελ, Μάιντερς

ΣΑΒΒΑΤΟ 20.04.2013

Ρεσιτάλ για Όμποε και Άρπα:

Βάσιλ Ατανάσοφ - Όμποε (ΠΔΔΜ), Κόχαρ Ανντονιάν - Άρπα (Βουλγαρία)

Έργα των Μπαχ, Σούμπερτ, Ροντρίγκο, Γουέμπερ κ.α.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21.04.2013

Ρεσιτάλ για Βιόλα και Πιάνο:

Λούκα Σανζό - Βιόλα (Ιταλία), Μαουρίτσιο Πατσαρέλο - Πιάνο (Ιταλία)

Έργα των Ρότα, Χίντεμπερτ, Μπραμς

ΚΥΡΙΑΚΗ 21.04.2013 στις 9:30 μ.μ.

Κύκλος «Νυκτερινές συναυλίες»:

Αφιέρωμα στη μουσική τζαζ του Κλωντ Μπούλλινγκ: Ντανίλο ντε Λούκα - Φλόουτο (Ιταλία), Μάρκο Καγιάτα - Κιθάρα (Ιταλία), Μπάραν Σάϊ - Κοντραμπάσο (Τουρκία), Ελένη Νταφέκα - Πιάνο (Ελλάδα), Νίκος Χρονόπουλος - Ντραμς (Ελλάδα)

ΔΕΥΤΕΡΑ 22.04.2013 στις 6 μ.μ.

προβολή της περιφημής κινηματογραφικής ταινίας αυστραλιανής παραγωγής «**Μίκης Θεοδωράκης: Ο άνθρωπος, η ιδιοφυΐα, ο θρύλος**» (στα ελληνικά με αγγλικούς υπότιτλους)

ΔΕΥΤΕΡΑ 22.04.2013

Κύκλος «Πέρλες της ελληνικής μουσικής»:

αφιέρωμα στο Μίκη Θεοδωράκη: «Ανατολικά του Αιγαίου» - Τζίβε Φρανέτοβιτς-Κούσελι - Φλόουτο (Κροατία), Βολόντια Μπαλζαλόρσκι - Βιολί (Σλοβενία), Ρουσάννα Πανφίλι - Βιολί (Μολδαβία), Λούκα Σανζό - Βιόλα (Ιταλία), Έλενα Σκβόρτσσοβα - Τσέλο (Ρωσία), Μαρίγια Βρσκοβα - Πιάνο (ΠΓΔΜ)

ΤΕΤΑΡΤΗ 24.04.2013

Ρεσιτάλ Πιάνο: Αλεξάνταρ Σέρνταρ (Σερβία)

Έργα των Μότσαρτ, Χαίντελ, Σοπέν

ΠΕΜΠΤΗ 25.04.2013

Συναυλία μουσικής δωματίου:

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αμφίρ» (Ρωσία) και η Ξέλι Τοϊβίο - Τσέλο (Φινλανδία)

Έργα των Μποροντίν, Τσεσνόκοφ, Κουζνέτσσοφ, Σούμπερτ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26.04.2013

Η νύχτα του τιμώνου συνθέτη Χρήστου Χατζή

Μαρία Πίκουλα - Πιάνο (Ελλάδα), Ρουσάννα Πανφίλι - Βιολί (Μολδαβία), Βολόντια Μπαλζαλόρσκι - Βιολί (Σλοβενία), Ξέλι Τοϊβίο - Τσέλο (Φινλανδία), Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αμφίρ» (Ρωσία), Συμφωνική Ορχήστρα Amber Sound της Λιεπάγια Λετονίας
Δ/ντής Ορχήστρας: Άτβαρς Λακτιγκάλα

ΣΑΒΒΑΤΟ 27.04.2013

Πανηγυρική αποχαρετιστήρια συναυλία

Συμφωνική Ορχήστρα Amber Sound της Λιεπάγια Λετονίας

Δ/ντής Ορχήστρας: Άτβαρς Λακτιγκάλα

Σολίστ: Νεί Ροζάουρο - Μαρίμπα (Βραζιλία)

Έργα των Ντάρζινς, Σκαλκώτα, Ροζάουρο, Τσαϊκόφσκι



Με ένα πλατύ αριθμό από παρουσιάσεις της μουσικής του στην Αμερική, Ευρώπη, Μέση Ανατολή και Ανατολική Ασία κάθε χρόνο, παραγγελίες από σολίστες και συγκροτήματα διεθνούς φήμης και πολλές ηχογραφήσεις σε μεγάλες αλλά και σε ανεξάρτητες εταιρείες, ο Βολιώτης συνθέτης Χρήστος Χατζής (γεν. 1953) έχει αναγνωριστεί παγκοσμίως ως ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της σύγχρονης κλασικής μουσικής.

Η μουσική του έχει εμπνευστεί από την πρωτοχριστιανική πίστη, τη δική του βυζαντινή μουσική παράδοση, διάφορους άλλους πολιτισμούς της γης και ιδιώματα πλην της κλασικής μουσικής, όπως η τζαζ, η ποπ και η έθνικ μουσική. Έγραψε πολλά έργα εμπνευσμένος από τη μουσική των Ινουίτ (Εσκιμών της Αλάσκας, Γροιλανδίας και Καναδά), και αυτά τα έργα – ιδίως το ντοκιμαντέρ “Footprints in New Snow” – διέδωσαν τον πολιτισμό των Ινουίτ σε όλον τον κόσμο. Η μεγάλη του έμπνευση από την ορθόδοξη χριστιανική πίστη τον οδήγησε στη σύνθεση μεγάλου αριθμού θρησκευτικών έργων, τα οποία καθιερώθηκαν ως αριστουργήματα της σύγχρονης μουσικής και εξυμνήθηκαν από κοινό και κριτικούς.

Δεν είναι ασυνήθιστο, ένα έργο του Χρήστου Χατζή να γίνεται η μουσική σφραγίδα ενός σολίστ ή συνόλου. Ιδίως τα έργα “Old Potographs” και “Dance of the Dictators” ερμηνεύτηκαν από το Gryphon Trio σε περισσότερες από 150 συναυλίες σε όλον τον κόσμο από το 2002. Υπάρχει επίσης ένας μεγάλος αριθμός από συναυλίες αποκλειστικά με έργα Χατζή τα τελευταία χρόνια, ή προγράμματα σε συνδυασμό με μουσική άλλων συνθετών (πολύ συχνά του Άγγλου συνθέτη Τζων Τάβενερ).

Διάφορα φεστιβάλ και μουσικοί οργανισμοί έχουν αρχίσει να παρουσιάζουν και μεγαλύτερες διοργανώσεις γύρω από τη μουσική του Χρήστου Χατζή. Το 2004 το «Βυζαντινό Φεστιβάλ» του Λονδίνου έχτισε το θέμα του γύρω από το «Τροπάριο της Κασσιανής» του Χρήστου Χατζή. Το 2005, η Ορχήστρα Symphony Nova Scotia παρουσίασε τρία έργα του, ανάμεσά τους και μία νέα ανάθεση. Ένα από τα τελευταία του μεγάλα έργα, το “Sepulcher of Life” για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα παραγγέλθηκε από τέσσερις διαφορετικές ορχηστρικές χορωδίες του Καναδά, και παρουσιάστηκε σε οκτώ συναυλίες από έξι διαφορετικούς διοργανωτές σε ολόκληρη τη Βόρεια Αμερική. Μία από αυτές τις συναυλίες δόθηκε στο Ναό του Dendur στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης της Νέας Υόρκης.

Η μουσική του Χρήστου Χατζή συχνά συνοδεύεται από οπτικά μέσα. Η «Κωνσταντινούπολη», η πιο σημαντική multimedia σύνθεσή του για το μουσικό θέατρο, η οποία έχει διαδοθεί και ερμηνευτεί από το Gryphon Trio, παρουσιάστηκε σε συναυλίες των οποίων τα εισιτήρια εξαντλήθηκαν αμέσως σε αίθουσες του Μπαμφ και του Τορόντο το καλοκαίρι του 2004 και χαρακτηρίστηκαν από το “Toronto Star” ως μια «multimedia γιορτή της φαντασίας...ένα έργο μοναδικό για την καναδέζικη μουσική φιλολογία...έργο που αψηφά μουσικές κατηγορίες...», και από το Calgary Herald ως «έναν εκπληκτικό θεατρικό θρίαμβο», ενώ το περιοδικό “Eye” το τοποθέτησε στο νούμερο τρία των δέκα κορυφαίων θεατρικών συνθέσεων για το 2004. Τον Ιούνιο του 2005 η «Κωνσταντινούπολη» άνοιξε το «Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης και Ιδεών» στο Νιού Χέϊβεν του Κονέκτικατ, και άρχισε να παίζεται σε όλον τον κόσμο.

Αυτή τη στιγμή ο Χρήστος Χατζής είναι καθηγητής σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο. Έχει τιμηθεί με πολλές канаδικές και διεθνείς διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένων το Μουσικό Βραβείο Jean A. Chalmers, το Ειδικό Βραβείο Prix Italia, το Βραβείο Bohemia Radio, το Βραβείο Jules Léger για τη μουσική δωματίου και το Βραβείο New Pioneer, όπως επίσης και δύο υποψηφιότητες για το Βραβείο Juno Award (2003 και 2004).

Αναλυτικά προγράμματα συναυλιών

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12.04.2013

Εορταστική εναρκτήρια συναυλία

Μέρος Α΄

W.A.Mozart – Αντάτζιο και Φούγκα σε ντο ελ., KV 546

P. de Sarasate: Τσιγγάνικο σκοποί

Σολίστ: Ντάνιελ Λοζάκοβιτς (Σουηδία)

J. Sibelius: Romance σε Ντο μειζ., έργο 42

Η Ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου «Κόστα Μανόιλοβιτς» (Σερβία)

Δ/ντής Ορχήστρας: Νεμπόισα Τσβιγιάνοβιτς

Μέρος Β΄

A.Borodin: Νυκτερινό αρ. 2 σε Ρε μειζ.

A.Piazzolla: Tango Ballet

A.Piazzolla: Oblivion

A.Piazzolla: Libertango

Το Σύνολο «Ταουρούνουμ»

Συνοδεία: *Biserka Marović*

Καλλιτεχνικοί Δ/ντές του Συνόλου: *Sanda Dramićanin and Ana Vujadinović*

K. Babic: Prepletum mobile

Η Ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου «Κόστα Μανόιλοβιτς» / Δ/ντής Ορχήστρας:

Νεμπόισα Τσβιγιάνοβιτς

ΣΑΒΒΑΤΟ 13.04.2013

Οι νικητές του Διεθνούς Διαγωνισμού για νέους σολίστ «Οι πέρλες της Οχρίδας» (Βιολί και Πιάνο)

Μέρος Α΄

1. CHOPIN: Μαζούρκα σε Ντο μειζ., έργο 56 No.2

2. CHOPIN: Σπουδή σε Λα υφ. μειζ., ορ.posth (KK IIb/3 No.2)

3. CHONG LIM NG: “DRAGONFLY(s)”

4. RAVEL: από το έργο «Ο τάφος του Couperin»: I-Prélude, IV- Rigaudon, V-Menuet

Σελεστίν Γιόνγκ, Πιάνο (Μαλαισία)

1. BRAHMS: Παραλλαγές πάνω σ'ένα θέμα του Paganini – Βιβλίο 1ο

2. SCRIBIN - Σονάτα αρ. 2

- Andante

- Presto

Πέταρ Ντίμοφ, Πιάνο (Βουλγαρία)

1. DEBUSSY: “Bruyères” (από τα «Πρελούδια», Βιβλίο 1ο)

2. CHOPIN: Φαντασία σε φα ελ., έργο 49

3. RACHMANINOF: Étude tableau, έργο 39 αρ. 5, σε μι υφ. ελ.

Άντρια Μαμούτοβιτς, Πιάνο (Σερβία)

Μέρος Β

1. BLOCH: Nigun (Improvisation) No.2 from “Baal Shem”

2. TCHAIKOVSKY: Μελωδία

3. WIENIAWSKI: Variations on an Original Theme, έργο 15

Ούνα Στάνιτς, Βιολί (Σερβία)

Στο Πιάνο η Πέτρα Κόπριβετς (Σλοβενία)

1. SAINT-SAËNS: Εισαγωγή και Rondo Capriccioso, έργο 28

2. SARASATE: Carmen Fantasy, έργο 25

Ιοάνα Ολτεάνου, Βιολί (Ρουμανία)

Στο Πιάνο η Πέτρα Κόπριβετς (Σλοβενία)

ΚΥΡΙΑΚΗ 14.04.2013

Μουσική δωματίου για Κόρνο, Βιολί και Πιάνο:

Μέρος Α'

1. I. STRAVINSKY: Ιταλική Σουίτα, για Βιολί και Πιάνο

-Introduzione: Allegro moderato

-Serenata: Larghetto

-Tarantella: Vivace

-Gavotte con due variazioni - Allegretto - Allegretto più tosto moderato

-Scherzino: Presto alla breve

-Minuetto – Finale

2. M. RINDT: Impressions in Jazz, έργο 32, για Κόρνο και Πιάνο

-Harlequin

-Once upon a time...

-Rapids

Μέρος Β

J. BRAHMS: Τρίο για Κόρνο, Βιολί και Πιάνο σε Μι υφ. Μειζ, έργο 40

-Andante

-Scherzo (Allegro)

-Adagio mesto

-Allegro con brio

Ντάρριους Μικούλσκι - Κόρνο (Πολωνία)

Χόρια Βακαρέσκου – Βιολί (Ρουμανία)

Μαρία Γιαβρούμη – Πιάνο (Ελλάδα)

ΔΕΥΤΕΡΑ 15.04.2013

Ανθολογία μουσικής δωματίου για Τρίο με Πιάνο

Μέρος Α

Γ. ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΟΥ: Τρίο με Πιάνο “Flowing Memories” (σε 3 μέρη)–

Α΄ παγκόσμια εκτέλεση

M. RAVEL: Τρίο με Πιάνο

-Modéré

-Pantoum (Assez vif)

-Passacaille (Très large)

-Final (Animé)

Μέρος Β

J. BRAHMS: Τρίο με Πιάνο αρ.1 σε Σι μειζ., έργο 8

-Allegro con brio

-Scherzo

-Adagio

-Allegro

Εν-Τζι Τσόνγκ Λιμ – Πιάνο (Μαλαισία)

Φραντσίσκα Χέλσερ – Βιολί (Γερμανία)

Μιράντα Χάρντινγκ – Τσέλο (Μαλαισία)

ΤΡΙΤΗ 16.04.2013

«Μουσικό γεγονός 2013»:

Ο Φρεντερίκ Μάιντερς ή η Τέχνη της μεταγραφής για Πιάνο

Μέρος Α

R. Schumann – Φανταστικά κομμάτια, έργο 111

R. Schumann – κύκλος τραγουδιών «Ο έρωτας του ποιητή» (μεταγραφή για Πιάνο:
Frédéric Meinders)

Μέρος Β

F. Chopin – Βαρκαρόλα, έργο 60

L. Orthel - Sonatine 7 opus 73

-Molto tranquillo

-Andante mosso

-Moderato tranquillo

-Vivace

F. Meinders – Παράφραση πάνω στην όπερα «Τουραντώ» του Puccini

Φρεντερίκ Μάϊντερς – Πιάνο (Ολλανδία)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19.04.2013

Ρεσιτάλ Πιάνου: Αλεξάνταρ Σέρνταρ (Σερβία)

Μέρος Α

W. A. MOZART: Σονάτα σε λα ελ., KV.310

-Allegro maestoso

-Andante cantabile con espressione

-Presto

G. F. HANDEL: 3 Lessons

-Arpeggio

-Preludio

-Aria con variazioni

-Menuet

-Chaconne

Μέρος Β

F. CHOPIN:

Impromptu αρ. 1 σε Λα υφ. μειζ. έργο 29

Impromptu αρ. 2 σε Φα δίεση μειζ., έργο 36

Impromptu αρ. 3 σε Σολ υφ. μειζ., έργο 51

Impromptu-Fantaisie σε ντο δίεση ελ., έργο 66

Μπαλλάντα αρ. 4 σε φα ελ., έργο 52

ΣΑΒΒΑΤΟ 20.04.2013

Ρεσιτάλ για Όμποε και Άρπα

Ανωνύμου: “Green sleeves”

J.S.Bach / Ch. Gounoud: “Ave Maria”

Ανωνύμου: “Love Serenade”

B. Andres: “Algues”- 7 κομμάτια για Όμποε και Άρπα

J. Thomas: Παραλλαγές για Άρπα

E. German: “Pastorala”

Folk song: “ Kalesh Anga”

K. Salsedo: "Song in the night" για Άρπα
F. Schubert: "Serenade"
J. Rodrigo: Adagio από το «Κοντσέρτο του Αρανχουέθ» για Κιθάρα και Ορχήστρα
A. L. Webber: "Memory"
Βάσιλ Ατανάσοφ – Όμποε (ΠΓΔΜ)
Κόχαρ Ανντονιάν – Άρπα (Βουλγαρία)

ΚΥΡΙΑΚΗ 21.04.2013

Ρεσιτάλ για Βιόλα και Πιάνο:

Μέρος Α'

N. ROTA: Intermezzo
P. HINDEMITH: Σονάτα για Βιόλα (1939)
-Breit - Mit Kraft
-Sehr lebhaft
-Phantasie: Sehr langsam, frei - Schnell - Sehr langsam, frei
-Finale (with two variations): Leicht bewegt - Sehr lebhaft

Μέρος Β'

J. BRAHMS: Σονάτα σε φα ελ., έργο 120 No 1
-Allegro appassionato
-Andante un poco Adagio
-Allegretto grazioso
-Vivace
Λούκα Σανζό – Βιόλα (Ιταλία)
Μαουρίτσιο Πατσαρέλο – Πιάνο (Ιταλία)

ΚΥΡΙΑΚΗ 21.04.2013

Κύκλος «Νυκτερινές συναυλίες»: Αφιέρωμα στη μουσική τζαζ του Κλωντ Μπόουλλινγκ

C. BOLLING:

Από το Κοντσέρτο για κλασσική Κιθάρα και τζαζ Πιάνο:
-Hispanic Dance
-Mexicaine
-Africaine

Από τη Σουίτα αρ. 2 για Φλάουτο και τζαζ Πιάνο Τρίο:
-Amoureuse
-Affectueuse
-Intime

Από τη Σουίτα «Picnic»:

- Madrigal
- Gaylancholic
- Canon
- Badine

Ντανίλο ντε Λούκα – Φλάουτο (Ιταλία)
Μάρκο Καγιάτσα – Κιθάρα (Ιταλία)
Ελένη Νταφέκα – Πιάνο (Ελλάδα)
Μπάραν Σάι – Κοντραμπάσο (Τουρκία)
Νίκος Χρονόπουλος – Ντραμς (Ελλάδα)

ΔΕΥΤΕΡΑ 22.04.2013

*Κύκλος «Πέρλες της ελληνικής μουσικής»:
αφιέρωμα στο Μίκη Θεοδωράκη: «Ανατολικά του Αιγαίου»*

Μέρος Α'

1) Από το έργο «Ανατολικά του Αιγαίου», για Βιολοντσέλλο και Πιάνο (επιλογή)

2) Σονατίνα αρ. 2, για Βιολί και Πιάνο

- Andante cantabile
- Allegretto grazioso
- Andante con moto
- Allegro con brio

Μέρος Β'

1) Τρίο για Πιάνο, Βιολί και Βιολοντσέλλο

- Adagio
- Allegro vivace
- Andante mosso
- Allegro vivace

2) Σεξτέτο για Φλάουτο, Πιάνο και Κουαρτέτο Εγχόρδων

- Prélude et Choral
- Scherzo
- Finale

Τζίβε Φρανέτοβιτς-Κούσελι – Φλάουτο (Κροατία)
Βολόντια Μπαλζαλόρσκι – Βιολί (Σλοβενία)
Ρουσάνντα Πανφίλι – Βιολί (Μολδαβία)
Λούκα Σανζό – Βιόλα (Ιταλία)
Έλενα Σκβόρτσοβα – Τσέλο (Ρωσία)
Μαρίγια Βρσκοβα – Πιάνο (ΠΓΔΜ)

ΠΕΜΠΤΗ 25.04.2013

Συναυλία μουσικής δωματίου:

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αμφίρ» (Ρωσία)
και η Σέελι Τσίβιο – Τσέλο (Φινλανδία)

Μέρος Α'

1. A. Borodin: Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 2 σε Ρε μειζ.

-Allegro moderato

-Scherzo. Allegro

-Notturmo: Andante

-Finale: Andante – Vivace

2. P. Chesnokov. “Da ispravitsya molitva moya...”

3. O. Kuznetsov. Tango “Rest, Maestro!” – Α' παγκόσμια εκτέλεση

Μέρος Β'

F. SCHUBERT: Κουϊντέτο Εγχόρδων σε Ντο μειζ., D 956 (με τα 2 Βιολοντσέλλα)

-Allegro ma non troppo

-Adagio

-Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto

-Allegretto

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26.04.2013

*Η νύχτα του τιμώμενου συνθέτη Χρήστου Χατζή
με την παρουσία του ίδιου*

Μέρος Α'

1. “Dominance” – για Βιολί, Τσέλο και Πιάνο βασισμένο πάνω στο ελληνικό τραγούδι
«Μια ξανθιά από τη Μυτιλήνη» του Γιώργου Κοντογιώργου

2. «Ένα φιλί αμάραντο» - για Πιάνο Τρίο

3. “Dance of the Dictators” & “Odd World” (από την «Κωνσταντινούπολη»), για Πιάνο
Τρίο

Μαρία Πίκουλα – Πιάνο (Ελλάδα)

Βολόντια Μπαλζαλόρσκι – Βιολί (Σλοβενία)

Σέελι Τσίβιο – Τσέλο (Φινλανδία)

4. Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 1 “The Awakening” (για Κουαρτέτο Εγχόρδων και
μαγνητοταινία)

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αμφίρ» (Ρωσία)

Μέρος Β

1. “Zeitgeist”, για Ορχήστρα Εγχόρδων
2. “Arabesque”, για Βιολί, Πιάνο και Ορχήστρα Εγχόρδων
 - Innocence
 - A.D. 1980
 - With Regret
 - Gypsy Heart

Σολίστ:

Ρουσάνντα Πανφίλι – Βιολί (Μολδαβία)

Μαρία Πίκουλα – Πιάνο (Ελλάδα)

Η Συμφωνική Ορχήστρα Amber Sound της Λιεπάγια Λετονίας

Δ/ντής Ορχήστρας: Άτβαρς Λακσιγκάλα

ΣΑΒΒΑΤΟ 27.04.2013

Πανηγυρική αποχαιρετιστήρια συναυλία

Η Συμφωνική Ορχήστρα Amber Sound της Λιεπάγια Λετονίας / Δ/ντής Ορχήστρας:
Άτβαρς Λακσιγκάλα / Σολίστ: Νεί Ροζάουρο – Μαρίμπα (Βραζιλία)

Μέρος Α

- E. Dārziņš:** Μελαγχολικό βαλς
- N. Σκαλκώτα:** 5 Ελληνικοί Χοροί για Ορχήστρα Εγχόρδων
- N. Rosauro:** Κοντσέρτο για Μαρίμπα και Ορχήστρα Εγχόρδων
- Saudação (Greetings)
 - Lamento (Lament)
 - Dança (Dance)
 - Despedida (Farewell)
- Σολίστ: Νεί Ροζάουρο – Μαρίμπα

Μέρος Β

- P. I. Tchaikovsky:** Σερενάτα για Ορχήστρα Εγχόρδων σε Ντο μειζ., έργο 48
- Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo – Allegro moderato
 - Valse: Moderato – Tempo di valse
 - Élégie: Larghetto elegiaco
 - Finale (Tema russo): Andante – Allegro con spirito

Χορηγοί συναυλίας



ΚΟΧΑΡ ΑΝΝΤΟΝΙΑΝ



Η Κόχαρ Ανντονιάν γεννήθηκε στη Σόφια. Το 1990 αποφοίτησε με διακρίσεις από τη Μουσική Ακαδημία «Πάντσο Βλαντιγκέροφ» (τάξη Μαλίνα Χρίστοβα). Μεταξύ 1990-1992 εργαζόταν ως σολίστ στην ορχήστρα του Δημοτικού Θεάτρου «Στέφαν Μακεντόνσκι». Από το 1993 άρχισε να διδάσκει άρπα και μουσική δωματίου στο Μουσικό Σχολείο «Λιουμπομίρ Πίπκοφ». Σπουδαστές της τάξης της κέρδισαν πολλά βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Δίνει τακτικά συναυλίες στη Βουλγαρία, Ιταλία, Ελλάδα, Ελβετία, Ισπανία, Πορτογαλία, Γερμανία, Αυστρία, Νορβηγία, Ολλανδία, Δανία, ΠΓΔΜ, και Σαουδική Αραβία. Έχει συμμετάσχει ως μέλος κριτικών επιτροπών στη Βουλγαρία και το εξωτερικό. Ηχογράφησε ένα CD μαζί με τον ομπίστα Βάσιλ

Ατανάσοφ. Έχει παίξει για την UNESCO ως πρέσβειρα της ειρήνης.

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ AMFIR

Τα μέλη του Κουαρτέτου AMFIR γεννήθηκαν στη Σιβηρία, μένουν στην Αγ. Πετρούπολη και δίνουν συναυλίες σ'όλον τον κόσμο. Το Κουαρτέτο αποτελείται από τέσσερα αδέρφια (οικογένεια Κουζνέτσοφ). Ξεκίνησαν μουσικές σπουδές στο Νοβοσιμπίρσκ με διάσημους καθηγητές, όπως οι: Y. Doney, Y. Mashchenko, A. Katz, όλοι τιμημένοι καλλιτέχνες της Ρωσίας. Το Κουαρτέτο ξεκίνησε να παίζει μαζί από το 2004 και έδωσε συναυλίες στη Γερμανία, Ολλανδία, Γαλλία, ΗΠΑ, Δανία, Φινλανδία. Είναι επίσημοι συνεργάτες του Ινστιτούτου Γκαίτε. Οι μουσικοί του Κουαρτέτου παίζουν και στη Φιλαρμονική Ορχήστρα Δωματίου της Αγίας Πετρούπολης από το 2009 με συναυλίες στη Φινλανδία, Σουηδία, Δανία, Νορβηγία, Αγγλία και ΗΠΑ.



ΒΑΣΙΛ ΑΤΑΝΑΣΟΦ



Επί τρεις δεκαετίες η ερμηνεία στο Όμποε του Βάσιλ Ατανάσοφ είναι συνώνυμη με ένα εκπληκτικό φόντο μέσα από το οποίο η μουσική αναδύεται με ηχηρές δονήσεις και ισχυρό χαρακτήρα διαμέσου της προσωπικότητάς του. Το ασηνήθιστα όμορφο ρεπερτόριό του διαθέτει μια σπάνια καλλιτεχνική έκφραση και εξυψώνεται στις σφαίρες της πραγματικής τέχνης. Ο Βάσιλ Ατανάσοφ έχει παίξει στην Ιταλία, Σουηδία, Κύπρο, Πορτογαλία, Τουρκία, Σλοβενία, Κροατία, Γαλλία, Βουλγαρία, Ελλάδα, Ρωσία, Ρουμανία, αλλά και στο Βιετνάμ, το Μεξικό, την Κορέα κ.α. Για τη μεγάλη καλλιτεχνική προσφορά του έχει τιμηθεί και με πολλά βραβεία. Αποφοίτησε από το Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου «Άγιοι Κύριλλος και Μεθόδιος» των Σκοπίων, απ'όπου πήρε επίσης το μεταπτυχιακό Master στο Όμποε.

Εκτός από τις εμφανίσεις του σε ρεσιτάλ, συμμετείχε πολλές φορές και ως μέλος σε διάφορες ορχήστρες δωματίου. Μεταλαμπάδευσε με μοναδικό τρόπο την εμπειρία του στους μαθητές του Μουσικού Σχολείου «ИлјаНиколонски-Луј». Ο ήχος του ήχησε πολύ συχνά σε περίφημα φεστιβάλ, όπως «Το καλοκαίρι της Οχρίδας», το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου της Φιλιππούπολης, τις «Μουσικές Μέρες» του Χέρτσεκ-Νόβι (Μαυροβούνιο). Έχει παρουσιαστεί πολλές φορές στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση και έχει ηχογραφήσει πολλά CD.

ΧΟΡΙΑ ΒΑΚΑΡΕΣΚΟΥ

Ο Χόρια Βακαρέσκου είναι ένας εξαιρετικά προικισμένος μουσικός που μιλάει στην καρδιά των ακροατών του συνεχίζοντας τη μεγάλη παράδοση του βιολιού των Ενέσκου και Μιλστάϊν. Σπούδασε στο Μουσικό Κολέγιο Τζωρτζ Ενέσκου και στο Εθνικό Μουσικό Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου. Αργότερα εγκαταστάθηκε στο Λονδίνο, όπου συνέχισε σπουδές με τον περίφημο Ρουμάνο βιολονίστα Eugene Sarbu. Εκεί κέρδισε μια υποτροφία από το Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής για σπουδές με τον Levon Chilingirian. Η επιστροφή του στην αϊθουσα



Ατενέουλ Ρομάν του Βουκουρεστίου με την Ορχήστρα Δωματίου της Ραδιοφωνίας εξυμνήθηκε από κοινό και κριτικούς. Έπαιξε σε φεστιβάλ στη Γαλλία, Αγγλία, Ρουμανία, Ελβετία, Ουαλλία κ.α. Μεταξύ αυτών των φεστιβάλ συγκαταλέγονται τα Brighton Festival, City of London Festival και Verbier Festival. Έχει παίξει για το βασιλιά Μιχαήλ Α΄ της Ρουμανίας και τη βασίλισσα Άννα, καθώς και για τον Πρόεδρο Κλίντον στο Λευκό Οίκο.



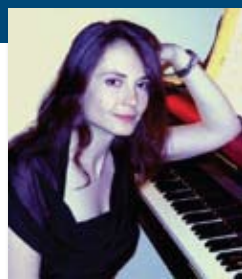
ΜΑΡΙΑ ΒΡΣΚΟΒΑ

Η Μαρία Βρσκοβα γεννήθηκε στη Μπίτολα (ΠΓΔΜ). Αποφοίτησε με την ανώτερη διάκριση από την Μουσική Ακαδημία των Σκοπίων, όπου απέκτησε και το μεταπτυχιακό Master. Κέρδισε πολλά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς (Ρώμη, ΠΓΔΜ, πρώην Γιουγκοσλαβία). Παίζει τακτικά ως σολίστ με την Εθνική Φιλαρμονική Ορχήστρα της ΠΓΔΜ. Είναι από τις πλέον περιζήτητες μουσικούς στον τομέα της μουσικής δωματίου παίζοντας στην ΠΓΔΜ, Κροατία, Αλβανία, Βουλγαρία, Ολλανδία, Τουρκία, Γερμανία, Πολωνία, Αγγλία, Ουκρανία, Ρωσία, Ιταλία, ΗΠΑ, Ελλάδα. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής Alea, με το οποίο έχει παρουσιάσει διεθνώς πολλές πρώτες παγκόσμιες έργων.

Έχει παίξει στα μεγαλύτερα φεστιβάλ της ΠΓΔΜ, όπως "Ohrid Summer Fest", "Days of Macedonian Music", "Heraclia Nights" και στον Διεθνή Διαγωνισμό «Οι πέρλες της Οχρίδας», όπου η διεθνής επιτροπή της έχει απονεμίσει ειδικό βραβείο για την καλύτερη συνοδεία στο Πιάνο.

ΜΑΡΙΑ ΓΙΑΒΡΟΥΜΗ

Η Μαρία Γιαβρούμη γεννήθηκε στην Τρίπολη και άρχισε μαθήματα Πιάνου σε ηλικία έξι ετών με τον πατέρα της Νικόλαο. Το 2000 αποφοίτησε από το Αττικό Ωδείο με διάκριση στην τάξη του Δημήτρη Τουφεξή. Είναι πτυχιούχος της Σχολής Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στο Πιάνο. Το 2009 αποκτάει το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Master στη συνοδεία λήντ και ορατορίου στο Πανεπιστήμιο Nona της Λισσαβόνας και το 2010 ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές σπουδές στο Master of Music στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου με τους καθηγητές John Blakeley (Πιάνο) και Roger Vignoles (συνοδεία). Το ακαδημαϊκό έτος 2007-8 ήταν τακτική ακκομπανιατρίς των τάξεων Όμποε και Κλαρινέτου στην Ακαδημία της Orchestra Metropolitana της Λισσαβόνας και το 2010 συνδεδεσε τάξεις μααλέτου στο London School of Dance. Από το 2011 διδάσκει σε Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας. Έχει δώσει συναυλίες ως σολίστ καθώς και μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, Αγγλία και Πορτογαλία.



ΣΕΛΕΣΤΙΝ ΓΙΟΝΓΚ



Η Σελεστίν Γιόνγκ άρχισε μουσική με τους γονείς της σε ηλικία 2 ετών. Η μητέρα της ήταν παλιά καθηγήτρια της Yamaha και ο πατέρας της επαγγελματίας μουσικός της τζαζ. Άρχισε μαθήματα με τον εκλεκτό πιανίστα και συνθέτη Εν-Τζι Τσονγκ Λιμ από το 2008. Παίζει Πιάνο ως πρώτο όργανο, αλλά και Βιολί και Electone ως δεύτερα όργανα. Το 2007 εκπροσώπησε τη Yamaha Music της Μαλαισίας και έπαιξε το 2009 στο Φεστιβάλ Asia Pacific Electone. Το 2010 κέρδισε το βραβείο του πιο ελπιδοφόρου νέου καλλιτέχνη καθώς και μια διάκριση στο Διεθνές Φεστιβάλ της Fukuoka (Ιαπωνία). Υπήρξε επίσης η πιο νέα πιανίστα στη Μαλαισία που έπαιξε ως σολίστ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της χώρας. Κέρδισε το Βραβείο για την καλύτερη εκτέλεση μιας Μαζούρκας στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Σοπέν της Ασίας. Κέρδισε το 1ο Βραβείο στον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό Σοπέν της Σιγκαπούρης. Το 2012 κέρδισε το 1ο Βραβείο στον 11ο Διεθνή Διαγωνισμό «Οι πέρλες της Οχρίδας» καθώς και το Grand Prix για την καλύτερη εκτέλεση έργου του συνθέτη Τομισλάφ Ζογκράφσκι από την ΠΓΔΜ.

ΜΑΡΚΟ ΚΑΓΙΑΤΣΑ



Ο Μάρκο Καγιάτσα αποφοίτησε με έπαινο από το Κονσερβατούαρ “S. Pietro a Majella” της Νάπολης. Ως «ένας από τους καλύτερους μουσικούς που έπαιξαν ποτέ τις 5 Μπαγκατέλες για Κιθάρα του Ουίλλιαμ Ουώλτον, συμμετείχε το 2000 σε ντοκουμαντάιρ που ήταν παραγωγή της Εταιρείας Ουώλτον, και το 2001 συμμετείχε επίσης σε συναυλία που διοργανώθηκε από την Ορχήστρα Φιλαρμόνια. Είναι νικητής πολλών διαγωνισμών και έχει πάρει πολλά πρώτα βραβεία. Μεταξύ αυτών: 1ο Βραβείο στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό μουσικής δωματίου «Valeria Martina», 1ο Βραβείο στον 9ο Διαγωνισμό μουσικής δωματίου «Euterpe», 1ο Βραβείο στον 11ο Διαγωνισμό «Città di Bacoli, 1ο Βραβείο στον 5ο Εθνικό Διαγωνισμό Κιθάρας «Città di Ercolano», 1ο Βραβείο στον 13ο Διαγωνισμό κιθάρας «Περγκολέζι», 1ο Βραβείο στον 3ο Διαγωνισμό «Αγία Καικιλία» κ.α. Το παίξιμό του ενέπνευσε συνθέτες, οι οποίοι έγραψαν έργα γι’αυτόν. Ο Μάρκο Καγιάτσα παίζει με κιθάρες του κατασκευαστή Alessandro Marseglia καθώς και με μια κιθάρα κατασκευασμένη από τον πατέρα του.

ΠΕΤΡΑ ΚΟΠΤΙΒΕΤΣ

Η Πέτρα Κόπτιβετς άρχισε Πιάνο σε ηλικία 3 ετών. Το 2007 εισήχθη στην Ακαδημία της Λιουμπλιάνας στην τάξη της διάσημης πιανίστας και καθηγήτριας Ντουμπράβκα Τόμισιτς-Σρέμπονιακ, της μοναδικής προστατευόμενης μαθήτριας του Άρτουρ Ρουμπινστάιν. Σήμερα σπουδάζει στην Ακαδημία Λιστ με τον Λάσλο Μπάφραναϊ. Το 2010 έπαιξε ως σολίστ με την Ορχήστρα της Σλοβενικής Ραδιοφωνίας-Τηλεόρασης στην αίθουσα της Σλοβενικής Φιλαρμονικής. Για την ερμηνεία της στο 2ο Κοντσέρτο του Λιστ κέρδισε το περίφημο κρατικό Βραβείο «Πρεσέρνοβα». Κέρδισε πολλούς διαγωνισμούς από νεαρή ηλικία. Οι κριτικοί του Radio Ars έγραψαν γι’αυτή: «Η Πέτρα είναι μια εξαιρετική πιανίστα. Ερμήνευσε μ’ένα ευρύ φάσμα δυναμικής, με τρόπο που το pianissimo της ήταν πραγματικά ήρεμο και ντελικάτο. Το κοινό μαγεύτηκε από το παίξιμό της!».



ΑΤΒΑΡΣ ΛΑΣΤΙΓΚΑΛΑ



Με ένα θριαμβευτικό ντεμπούτο το 2010, ο Atvars Lakstigala ξεκίνησε το έργο του ως κύριος μάεστρος και καλλιτεχνικός δ/ντής της Ορχήστρας Liepaja Symphony Amber Sound. Σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία της Λετονίας κόρνο, δ/νη μπάντας και δ/νη ορχήστρας. Το 2011 πήρε το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Master από την Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου. Από το 1997-2010 εργαζόταν ως κορνίστας, παίζοντας ως σολίστ καθώς και σε συναυλίες μουσικής δωματίου, και ερμηνεύοντας με διάφορες ορχήστρες νέων. Το 2009 διηύθυνε την «Τραβιάτα» του Βέρντι στην Εθνική Όπερα της Λετονίας και στη συνέχεια κι άλλες όπερες. Από το 2005-2009 διηύθυνε συχνά συναυλίες της Ορχήστρας της Λετονικής Μουσικής Ακαδημίας κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών του. Το 2009 διηύθυνε με επιτυχία τη Συμφωνική του Βερολίνου. Κατά την εορταστική συναυλία για τα 90χρονα της Λετονικής Εθνικής Όπερας ο Atvars Lakstigala είχε την τιμή να διευθύνει την πανηγυρική τελική συναυλία, αντικαθιστώντας το Μάρις Γιάνσονς που είχε αρρωστήσει. Ο Atvars Lakstigala είναι νικητής πολλών διεθνών διαγωνισμών. Του έχει απονεμηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού της Λετονίας το μεγαλύτερο μουσικό βραβείο της Λετονίας, το «Μεγάλο Μουσικό Βραβείο» το 2010 για τις ερμηνείες του με τη Liepaja Symphony Amber Sound Orchestra.

ΝΤΑΝΙΕΛ ΛΟΖΑΚΟΒΙΤΣ

Ο Ντάνιελ Λοζάκοβιτς γεννήθηκε το 2001 στη Στοκχόλμη και αφιερώθηκε με όλο το είναι στο βιολί από πολύ νεαρή ηλικία. Έδωσε το ντεμπούτο του ως σολίστ με ορχήστρα το 2010 με το μάεστρο Βλαντιμίρ



Σπιβακόφ και την Ορχήστρα Δωματίου «Οι σολίστ της Μόσχας» στην έναρξη του Φεστιβάλ «Η Μόσχα συναντάει φίλους». Το 2012 έπαιξε με την Προεδρική Ορχήστρα της Ρωσικής Ομοσπονδίας και το μαέστρο Άντον Ορλόφ στην αίθουσα Τσαϊκόφσκι. Την ίδια χρονιά ο Ντάνιελ άνοιξε τον 13ο Διεθνή Τηλεοπτικό Διαγωνισμό «Καρυοθραύστης» για νέους μουσικούς στην αίθουσα Τσαϊκόφσκι με τη Φιλαρμονική της Μόσχας. Στη συνέχεια έπαιξε με το Βλαντιμίρ Σπιβακόφ και τους «Βιρτουόζους της Μόσχας» στο Ισραήλ. Ο Ντάνιελ έλαβε πρόσκληση να παίξει ως σολίστ με την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης τον Ιούλιο 2014. Έχει κερδίσει πάμπολλα διεθνή βραβεία: 1ο Βραβείο στο Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό της Στοκχόλμης (2010), 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού "Bravo" του Βελγίου (2011), 1ο Βραβείο στο 12ο Διεθνή Τηλεοπτικό Διαγωνισμό «Καρυοθραύστης» για νέους μουσικούς (2011), 1ο Βραβείο στον 11ο Διεθνή Διαγωνισμό «Οι πέρλες της Οχρίδας» (2012). Μετά τη συναυλία όλων των νικητών με 1ο Βραβείο (ηλικίας μέχρι 25 ετών) του απονεμήθηκε το Grand Prix του Διαγωνισμού «Οι πέρλες της Οχρίδας».

ΝΤΑΝΙΛΟ ΝΤΕ ΛΟΥΚΑ

Ο Ντανίλο ντε Λούκα πήρε το Δίπλωμά του από το Κονσερβατουάρ "San Pietro a Majella" της Νάπολης παίρνοντας εγκωμιαστικές κριτικές από εφημερίδες όπως "Il mondo della Musica" και "Suonare", καθότι ήταν ένας από τους καλύτερους απόφοιτους εκείνης της χρονιάς. Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από τη μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη μουσική, με ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη φολκλορική ιταλική μουσική, τη τζαζ και την έθνικ. Εργάζεται επίσης ως καθηγητής φλάουτου. Το 2001 έπαιξε κομμάτια διαφόρων μουσικών πολιτισμών στο ραδιοφωνικό πρόγραμμα "Buddhabar" της RAI Radio3. Το 2006 έπαιξε για τον Πρόεδρο της Ιταλικής Δημοκρατίας, Τζιόρτζιο Ναπολιτάνο. Ο Πιέτρο Γκαργκάνο (αρχισυντάκτης στην εφημερίδα "Il Mattino" της Νάπολης) του αφιέρωσε μια κριτική στη Νέα Εγκυκλοπαίδεια του Ναπολιτάνικου Τραγουδιού, αποκαλώντας τον έναν από τους καλύτερους μουσικούς της ναπολιτάνικης μουσικής. Κέρδισε διάφορα βραβεία και διακρίσεις και έπαιξε στην Ιταλία και το εξωτερικό. Αποφοίτησε επίσης ως μουσικοθεραπευτής από τη Μουσική Ακαδημία της Πεσκάρα.



ΦΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΪΝΤΕΡΣ



Ο Ολλανδός πιανίστας Φρεντερίκ Μάϊντερς άρχισε Πιάνο με τους γονείς του σε ηλικία πέντε ετών. Αργότερα σπούδασε με τον Jan de Man στο Βασιλικό Κονσερβατουάρ της Χάγης, όπου του απονεμήθηκε το Prix d'Excellence. Το 1968, μετά τη νίκη του στον Εθνικό Διαγωνισμό για νέους πιανίστες της Ολλανδίας, τελείωσε με προτροπή της Μάρτα Άργκεριχ τις σπουδές του στη Γενεύη με το Νικίτα Μαγκάλοφ. Το 1972 πήρε το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Σκριάμπιν του Όσλο, και έκτοτε εμφανίστηκε στην Ευρώπη, Βόρεια και Νότια Αμερική καθώς και στην Άπω Ανατολή. Έπαιξε με πολλές ορχήστρες, όπως την Ορχήστρα Κοντσέρτγκεμπάου του Άμστερνταμ, τη Συμφωνική της Βιέννης και την Ορχήστρα Δωματίου του Μονάχου υπό τη δ/νση μαέστρων όπως ο Κόλιν Ντέιβις, ο Μπέρναρντ Χάϊνικ, ο Ντέιβιντ Τσίνμαν κ.α. Επίσης συνεργάστηκε με καλλιτέχνες όπως Arleen Auger, Philipp Hirschhorn, Sviatoslaw Zagursky, Nathaniel Rosen, Rainer Kussmaul, Janos Starker, Nelson Freire κ.α. Ο Φρεντερικ Μάϊντερς συγχρόνως με τη σύνθεση δικών του έργων ασχολείται με εξαιρετική επιτυχία και με μεταγραφές για Πιάνο έργων για Βιολί, τραγουδιών (Lieder), ορχηστρικών έργων κ.α., και έχει ηχογραφήσει πολλά από αυτά για τις εταιρείες EMI, CBS και Danacord. Επίσης ηχογράφησε με την Koch Schwann και τη Globe. Ο συνολικός αριθμός των μεταγραφών του ανέρχεται περίπου στις 600.

ΑΝΤΡΙΑ ΜΑΜΟΥΤΟΒΙΤΣ



Ο Άντρια Μαμούτοβιτς γεννήθηκε το 1990 στο Νις της Σερβίας, όπου τελείωσε το μουσικό σχολείο στην τάξη του Borivoje Mladenović. Κέρδισε πολλά βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Κέρδισε το 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό της Σερβικής Δημοκρατίας τα έτη 2001, 2003, 2005 και 2007 καθώς και στο Διεθνή Διαγωνισμό για νέους πιανίστες του Σάμπας (2002,2003,2004 και 2005). Κέρδισε επίσης 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό για νέους πιανίστες του Νις (2002, 2004, 2006, 2008 και 2010) και 4ο Βραβείο στον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό «Στη μνήμη του Σοπέν» το 2010 στη Βάρνα της Βουλγαρίας. Το 2012 κέρδισε το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό «Οι πέρλες της Ορχιδέας» (ΠΓΔΜ). Είναι επίσης νικητής

του Βραβείου Constantinus για τον καλύτερο νέο μουσικό. Έχει παίξει στη Σερβία, Βουλγαρία και ΠΓΔΜ. Είναι τεταρτοετής φοιτητής της Ακαδημίας Τεχνών του Νις στην τάξη του καθηγητή Aleksandar Serdar.

ΝΤΑΡΙΟΥΣ ΜΙΚΟΥΛΣΚΙ

Ο Ντάρριους Μικούλσκι είναι μάεστρος και κορνίστας. Μεταξύ 2005-2010 ήταν δ/ντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βάλμπρζυχ. Διδάσκει στη Μουσική Ακαδημία του Λότζ. Ζει μεταξύ Βερολίνου και Βάλμπρζυχ. Συνεργάζεται με τις πιο ονομαστές ορχήστρες στην Πολωνία και το εξωτερικό, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βόρειας Γερμανίας, την Ορχήστρα της Γερμανικής Όπερας του Βερολίνου, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τη Φιλαρμονική της Ταϊλάνδης, την Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγάρδης, τη Φιλαρμονική του Πόζναν, τη Φιλαρμονική του Λοτζ, τη Φιλαρμονική του Ιρκούτσκ, τη Συμφωνική του Βερολίνου και πολλές άλλες. Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από τη μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη μουσική με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στα μεγάλα ορατόρια και όπερες.



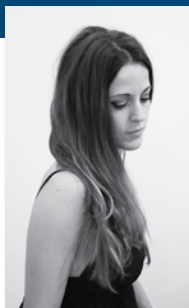
ΒΟΛΟΝΤΙΑ ΜΠΑΛΖΑΛΟΡΣΚΙ



Το έγκυρο αμερικανικό περιοδικό για σοβαρούς συλλέκτες δίσκων “Fanfare” γράφει για το Βολόντια Μπαλζαλόρσκι: «τα 4 ζωντανά CD του διαθέτουν μερικές εκπληκτικές ερμηνείες και όλες τους διαθέτουν υψηλή μουσική αξία». Ο Μπαλζαλόρσκι έχει συγκριθεί με θρύλους του Βιολιού, όπως οι Κράϊσλερ, Όϊστραχ και Στερν. Μαζί με το Τρίο του Amael έχει παίξει στο Weill Recital Hall του Κάρνεγκι Χωλλ της Ν. Υόρκης, το Λονδίνο, τη Ρώμη κ.α. ευρωπαϊκές πόλεις. Ανάμεσα στα βραβεία του συγκαταλέγονται: Hollywood Music in Media Award - Best Classical / Inland Empire Music Award - Best International Artist / The Ontario Independent Music Award - Best International Artist. / The Los Angeles Music Award 2007 and 2008 Nominee / Hollywood Music Award 2008 Nominee - classical / Julij Betetto Music Award 2006 (το μεγαλύτερο

μουσικό βραβείο της Σλοβενίας για την κλασική μουσική). Οι μουσικοκριτικοί τον έχουν χαρακτηρίσει ως έναν καλλιτέχνη με το χάρισμα της ευαισθησίας, ευφυίας και διακισθητικότητας στις ερμηνείες του, με μια κρυστάλλινη τεχνική ακρίβεια καθώς και πλούσιο και γεμάτο ήχο. Ο Β. Μπαλζαλόρσκι έχει ιδιαίτερα εντυφήσει στον τομέα της μουσικής δωματίου. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας με τον Igor Ozim, κι αργότερα στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας με τη Galina Barinova, στη Μουσική Ακαδημία του Ζάγκρεμπ με τον Josip Klima απ’ όπου και πήρε το μεταπτυχιακό Master, και τέλος με τον περίφημο Τσέχο βιολονίστα Γόζεφ Σουκ στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης.

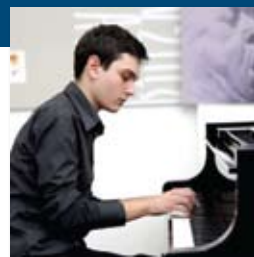
ΕΛΕΝΗ ΝΤΑΦΕΚΑ



Η Βολιώτισσα πιανίστα Ελένη Νταφέκα πήρε το Δίπλωμα Πιάνου από την τάξη του Ντίνου Μαστρογιάννη στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου το 1998. Συνέχισε σπουδές με υποτροφία στην Ακαδημία Λιστ της Βουδαπέστης με το Λάσλο Μπάρανιαϊ. Στη συνέχεια φοίτησε με πλήρη υποτροφία στο Κονσερβατουάρ του Σαν Φρανσίσκο, όπου πήρε τα σολιστικά Διπλώματα Bachelor και Master με καθηγητές τους Τζάστιν Μπλάσντεηλ και Σάρον Μαν. Συνέχισε για το σολιστικό Performer's Diploma στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα (Μπλούμινγκτον) με τους διακεκριμένους καθηγητές Εβελίν Μπρανκάρ και Εμίλ Ναούμοφ. Παρακολούθησε master-classes με πολλούς διάσημους πιανίστες, όπως μεταξύ άλλων οι Λήον Φλάϊσερ, Γιέφιμ Μπρόνφμαν και Ρίτσαρντ Γκουντ. Απέσπασε το 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Κοντσέρτου του Κονσερβατουάρ του Σαν Φρανσίσκο το 2002 και το 2ο Βραβείο στο Διαγωνισμό της Pacific Chamber Orchestra, με την οποία συνέπραξε ως σολίστ στο Θέατρο Herbst του Σαν Φρανσίσκο. Έπαιξε σε συναυλία gala στο Weil Recital Hall του Κάρνεγκι Χωλλ τα Νέας Υόρκης. Το 2010 έκανε το ντεμπούτο της ως σολίστ με την ΚΟΑ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΠΕΤΑΡ ΝΤΙΜΟΦ

Ο Πέταρ Ντίμοφ γεννήθηκε στη Φιλιπούπολη της Βουλγαρίας. Το 2002 κέρδισε το Βραβείο "Young Virtuoso" στο Διεθνή Διαγωνισμό «Μουσική και Γη» στη Σόφια. Το 2006 κέρδισε δύο 1α Βραβεία: στο Διεθνή Διαγωνισμό «Νικολάι Ρουμπινιστάνιν» στο Παρίσι και στο Διαγωνισμό «Καρλ Φιλτς» στο Σιμπίου (Ρουμανία). Το 2007 κέρδισε το Grand Prix στο Διαγωνισμό «Βούτασκοβιτς» στο Βελιγράδι και το 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό «Ευαγγελίνα Τιγιάρη» στη Λάρνακα. Το 2008 κέρδισε 2ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Ιαπωνικής και Βουλγαρικής Μουσικής (Σόφια) και 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό "Città di Moncalieri" (Ιταλία). Το 2010 κέρδισε 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Flame στο Παρίσι και 3ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Pera (Κων/πολη). Το 2011 κέρδισε 2ο Βραβείο στο Διαγωνισμό της Κραϊόβας (Ρουμανία) και 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό «Οι πέρλες της Οχρίδας».



ΙΟΑΝΑ ΟΛΤΕΑΝΟΥ



Η Ιοάνα Ολτεάνου γεννήθηκε στο Βουκουρέστι. Σπουδάζει στο Εθνικό Κολέγιο «Ντίνου Λιπάτι» στην τάξη του Rodica Drăgolic. Έχει κερδίσει 25 πρώτα βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Ανάμεσα σ' αυτά τα βραβεία των διαγωνισμών Remember Enescu (2008, 2011), George Georgescu (2009, 2010), Victor Giuleanu (2012), Paul Constantinescu (2007 -2012) και Timotei Popovici (2010). Το 2012 απέσπασε 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό «Οι πέρλες της Οχρίδας» (ΠΓΔΜ). Έχει παίξει στο Διεθνές Φεστιβάλ Τζωρτζ Ενέσκου και έχει δώσει ρεσιτάλ στο Ατενέουλ Ρομάν και το Εθνικό Μουσικό Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου. Το 2012 απέσπασε την υποτροφία της πριγκίπισσας Μαργαρίτας της Ρουμανίας για νέα ταλέντα.

ΡΟΥΣΑΝΝΤΑ ΠΑΝΦΙΛΙ

Γεννήθηκε στην πόλη Κισινιόφ της Μολδαβίας. Το 2000, γίνεται η νεότερη μαθήτρια στο Κονσερβατουάρ της Βιέννης. Δάσκαλός της ήταν τότε ο Αλεξάντερ Αρένκοφ, πρώην μαθητής του περίφημου Νταβίντ

Οϊστραχ, καθώς και ιδρυτής του Κουαρτέτου Γκλίλκα. Η Ρουσαντάνα αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης, στην τάξη του Κρίστιαν Άλτενμπουργκερ, πρώην μαθητή της Ντόροθι Ντιλέϊ. Το ντεμπούτο της ως σολίστ με ορχήστρα έγινε σε ηλικία 12 ετών στο Κισινόφ της Μολδαβίας, με την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης. Έχει εμφανιστεί έκτοτε ως σολίστ σε πολλές χώρες όπως Ιαπωνία, Ρουμανία, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Μολδαβία, Μεξικό, Δομινικανή Δημοκρατία, Ουκρανία, Ρωσία, Ουγγαρία και Κύπρος. Πήρε πολλές υποτροφίες, όπως αυτή του «Χέρμπερτ φον Κάραγιαν», «Μπερς», «Διεθνή Υποτροφία της Yamaha», υποτροφία «Dr. Ziehrer» και υποτροφία του «Διεθνούς Ιδρύματος του Τόκιο». Έλαβε χορηγίες από πολύ διάσημες εταιρείες, όπως η “Mont Blanc”. Κέρδισε πολλά βραβεία για το εντυπωσιακό παίξιμο και την τεχνική λαμπρότητά της στο Βιολί: σε ηλικία 10 ετών το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό του Αρεντσάνο Ιταλίας, στην κατηγορία για «σόλο βιολί». Ακολούθησαν και άλλα βραβεία, όπως το 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Μουσικής «Φιντέλιο» στη Βιέννη, στο Διεθνή Διαγωνισμό «Ποστακίνι» (Ιταλία), στο Διαγωνισμό Βιολιού «Λουί Σπορ» (Γερμανία), στο Διαγωνισμό “Gradus ad Parnassum” (Βιέννη), στο Διαγωνισμό Ροντόλφο Λίπιτσερ στη Γκορότσια της Ιταλίας, όπου της απονεμήθηκαν επίσης ειδικά βραβεία για την καλύτερη ερμηνεία σε Κοντσέρτο για Βιολί του Μότσαρτ και για την καλύτερη εκτέλεση σύγχρονου έργου. Η Ρουσαντάνα Πανφίλι παίζει με βιολί Laurentius Storioni του 1780.



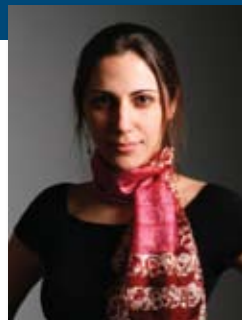
ΜΑΟΥΡΙΤΣΙΟ ΠΑΤΣΑΡΕΛΟ



Σπούδασε στην Ακαδημία της Αγ. Καικιλίας της Ρώμης με τον Giuseppe Scotese, όπου πήρε το Δίπλωμά του με τις ανώτερες διακρίσεις. Συνέχισε σπουδές με τον Άλντο Τσικολίνι κι αργότερα με τον Πάουλ Μπαντούρα-Σκόντα. Βραβεύτηκε στον 47ο Διεθνή Διαγωνισμό ARD του Μονάχου το 1998 και έκανε το ντεμπούτο του στο Κάρνεγκι Χωλλ της Ν. Υόρκης το 2003. Έχει επίσης ειδικευτεί στις τεχνικές ερμηνείας παλιάς μουσικής παρουσιάζοντας διάφορα projects. Το πρώτο του CD περιλάμβανε Κοντσέρτα των Kuhlau και Berwald. Αργότερα ηχογράφησε τα πρώτα Κοντσέρτα του Beethoven, το Rondò σε Σι υφ. και τη μεταγραφή του Κοντσέρτου για Βιολί κερδίζοντας εγκωμιαστικές κριτικές και υποψηφιότητα για το Prix International du Disque των Καννών. Για την εταιρεία Tactus ηχογράφησε πρόσφατα τις Σονάτες του Lino Liviabella και του Nino Rota για Βιόλα και Πιάνο μαζί με τον Luca Sanzò, καθώς και τα έργα για Βιολί και Πιάνο του Respighi με τον Marco Rogliano. Είναι επικεφαλής του τμήματος Πιάνου στο Κονσερβατούαρ του Sassari.

ΜΑΡΙΑ ΠΙΚΟΥΛΑ

Η Βολιώτισσα πιανίστα Μαρία Πίκουλα έχει εμφανιστεί ως σολίστ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ευρώπη, Ρωσία και Βόρεια Αμερική. Έχει δώσει ατομικό ρεσιτάλ στο Κάρνεγκι Χωλλ της Νέας Υόρκης. Έπαιξε στο Kennedy Center σε συναυλία υπό τη δ/ση του μαέστρου Λέοναρντ Σλάτκιν. Τιμήθηκε με πολλά βραβεία και διακρίσεις σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, όπως μεταξύ άλλων: Artists International Presentations Special Prize, 1ο Βραβείο στον GWUC Διαγωνισμό του Σικάγο, Hellenic American Women’s Music Award, 1ο Βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον Greek National Competition. Απέκτησε το Διδακτορικό Δίπλωμα σολιστικής ερμηνείας στο Πιάνο Doctor of Musical Arts από το Κονσερβατούαρ της Βοστώνης, όπου σπούδασε με πλήρη υποτροφία με τον διάσημο πιανίστα Anthony di Bonaventura. Απέκτησε το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Master από το Manhattan School of Music της Ν. Υόρκης και το Δίπλωμα Bachelor από το Πανεπιστήμιο του Τορόντο με διάκριση. Στην Ελλάδα η Μαρία Πίκουλα σπούδασε με τον Ντίνο Μαστρογιάννη αρχικά στο Ελληνικό Ωδείο κι αργότερα στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου, όπου έλαβε σε ηλικία 17 ετών το Δίπλωμα με την ανώτερη διάκριση που έχει δοθεί ποτέ.





ΝΕΪ ΡΟΖΑΟΥΡΟ

Ο Νέι Ροζάουρο είναι ένας από τους πιο αυθεντικούς και δυναμικούς συμφωνικούς κρουστούς και συνθέτες των ημερών μας. Γεννημένος στο Ρίο ντε Τζανέιρο της Βραζιλίας το 1952, άρχισε να σπουδάζει κρουστά το 1977 με τον Luiz Anunciação της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βραζιλίας του Ρίο. Συνέχισε σπουδές σύνθεσης και δ/νσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο της Μπραζίλια. Αργότερα πήρε το μεταπτυχιακό Master από την Ακαδημία του Βύρτσμπουργκ στη Γερμανία (τάξη του καθηγ. Ζίγκφριντ Φινκ). Τελείωσε το

Διδακτορικό του στο Πανεπιστήμιο του Μαϊάμι υπό την επίβλεψη του Φρεντ Γουήκτρομ. Μεταξύ 1975-87 ήταν εκπαιδευτής κρουστών στη Σχολή Μουσικής της Μπραζίλια και τυμπανιστής στην Ορχήστρα του Εθνικού Θεάτρου της Μπραζίλια. Μεταξύ 1987-2000 διηύθυνε το Τμήμα Κρουστών του Ομοσπονδιακού Πανεπιστημίου της Σάντα Μαρία Βραζιλίας. Μεταξύ 2000-09 ήταν δ/ντης σπουδών των κρουστών στο Πανεπιστήμιο του Μαϊάμι. Ως συνθέτης εξέδωσε περισσότερα από 50 έργα για κρουστά και αρκετές μεθόδους. Οι συνθέσεις του είναι πολύ διάσημες ανά τον κόσμο και έχουν ηχογραφηθεί από ονόματα όπως η Έβελιν Γκλένι και η Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου. Το Κοντσέρτο του για Μαρίμπα και Ορχήστρα έχει παιχθεί με περισσότερες από 2000 ορχήστρες σ'όλον τον κόσμο και τα 9 σόλο CD του έχουν δεχθεί εγκωμιαστικότερες κριτικές από όλους. Ο Νέι Ροζάουρο έχει εμφανιστεί σε σόλο ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες σε περισσότερες από 35 χώρες και στα πλέον διασημότερα φεστιβάλ κρουστών. Είναι επίσης καλλιτέχνης των εταιρειών Sabian, MalletWorks και Contemporanea και παίζει αποκλειστικά με μπαγκέτες της Vic Firth.

ΣΑΪ ΜΠΑΡΑΝ

Ο Baran Say γεννήθηκε στη Σύμρνη το 1980 και άρχισε να παίζει κλασική κιθάρα σε ηλικία 10 ετών. Λόγω της λατρείας του για τη μουσική ροκ γρήγορα μεταπήδησε στην ηλεκτρική κιθάρα και έπαιζε σε σχολικά συγκροτήματα. Τελικά κατέληξε να παίζει ηλεκτρικό μπάσο-κιθάρα. Στα 18 του η ανάγκη για νέους τρόπους μουσικής έκφρασης τον οδήγησε στη μουσική τζαζ. Μετά από ένα χρόνο αποφάσισε να κάνει καριέρα στη μουσική και μπήκε στο Κρατικό Κονσερβατοούαρ της Βιέννης. Εκεί σπούδασε ηλεκτρικό και κλασικό μπάσο με τον Uli Langthaler. Άρχισε να παίζει σε διάφορα συγκροτήματα στη Βιέννη για μερικά χρόνια, ωστόσο τελικά εγκαταστάθηκε στην Κων/πολη το 2004 και είναι ενεργό μέλος της τζαζ σκηνής της πόλης. Έχει συνεργαστεί με πολλούς διακεκριμένους μουσικούς της τζαζ, όπως οι Kiesa Brown, İmer Demirer, Aşkın Arsunan, Volkan Öktem, Yahya Dai, Şenova Ülker, Kerem Görsev, Sibel Köse, Elvan Araci, Emin Findikoglu, Gustav Lundgren, Pierre Blanchard, Bilal Karaman και Baki Duyarlar.



ΛΟΥΚΑ ΣΑΝΖΟ



Μαθητής του Μπρούνο Τζουράνα, ο Λούκα Σανζό είναι αυτή τη στιγμή ένας από τους πλέον περιζήτητους μουσικούς της Ιταλίας, και παίζει με τα διασημότερα μουσικά σύνολα. Μόνιμο μέλος του Ensemble FREON από το 1993, είναι επίσης ο βιολίστας και σολίστ του Ensemble PMCE (Parco della Musica Contemporanea) της Ρώμης. Είναι ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Μικελάντζελο, με το οποίο έδωσε συναυλίες στην Ευρώπη και Αμερική, και υπήρξε πρώτη βιόλα σε πολλές όπερες και ορχήστρες. Επίσης, από τις αρχές της δεκαετίας του '80 άρχισε να παίζει μπαρόκ μουσική με όργανα εποχής στην αρχή με το Concerto Italiano και τα τελευταία χρόνια με την Academia Hermans. Έχει εκδώσει και σχολιάσει για τη Ricordi τα 41 Καπρίτσια του Μπαρτολομέο Καμπανιόλι. Έχει ηχογραφήσει για τις εταιρείες Nuova Era, BMG Ricordi, Opus 111, Tactus, Edí Pan, Stradivarius, Naive, Chandos and Naxos. Το τελευταίο του CD είναι οι Σονάτες του Νίνο Ρότα και του Λίνο Λιβαμπέλλα (εταιρεία Tactus). Διδάσκει στην Ακαδημία της Αγίας Καικιλίας, όπου συμπράττει με το Τμήμα Ηλεκτροακουστικής

Μουσικής του Giorgio Nottoli. Παίζει με μια βιόλα του Igino Sderci του 1956 και με μία του Pietro Gaggini του 1977, της οποίας ο προκάτοχος ήταν ο Luciano Vicari.



ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΣΕΡΝΤΑΡ

Ο Aleksandar Serdar γεννήθηκε το 1967 στο Βελιγράδι. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Τεχνών του Νόβι Σαντ και απέκτησε το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Master το 1991 από το Κονσερβατουάρ του Peabody, όπου σπούδασε για πέντε χρόνια με τον θρυλικό Λήον Φλάισερ. Αργότερα, σπούδασε και με τον Σέρτζιο Περτικαρόλι στην Ακαδημία της Αγίας Καικιλίας στη Ρώμη. Ο Aleksandar Serdar κέρδισε βραβεία σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, όπως: Monza, Carlo Zecchi, Vercelli-Italy, Arthur Rubinstein στο Τελ Αβίβ, Palm Beach και Cincinnati στις ΗΠΑ. Έπαιξε στην Ιταλία στην αίθουσα του Κονσερβατουάρ Βέρντι και σε άλλες πόλεις, στις ΗΠΑ στο Avery Fisher Hall στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης και αλλού, στη Γαλλία, στην Ελβετία στην περίφημη αίθουσα Zürich Tonhalle, στη Ρωσία, στο Ισραήλ, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Σλοβενία, Κροατία, Βραζιλία, Περού, Πορτογαλία, Μαρόκο, Λίβανο, Ταϊλάνδη, Ιαπωνία, Καναδά, Λουξεμβούργο και Γερμανία. Ο Aleksandar Serdar έχει συμπράξει ως σολίστ με ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική της Δρέσδης, Φιλαρμονική του Μονάχου, Φιλαρμονική της Βρέμης, Φιλαρμονική της Σόφιας, Φιλαρμονική του Σαν Χοσέ, Φιλαρμονική του Σιναιάτι, Εθνική Ορχήστρα της Λιλ, Εθνική Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζης, Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, Φιλαρμονική του Ζάγκρεμπ, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ και Ορχήστρα Δωματίου της Αγίας Καικιλίας υπό τη δ/υση διασήμων μαέστρων. Το CD του για την EMI Classics το 1988 προκάλεσε διεθνές ενδιαφέρον. Το 2ο διπλό CD του κυκλοφόρησε στο Λουξεμβούργο το 2004. Ο Τύπος τον εξύμνησε ως «αυθεντικό μουσικό με φαντασία και προσωπικότητα» (περιοδικό Gramophone, Φεβρουάριος 1999).

ΕΛΕΝΑ ΣΚΒΟΡΤΣΟΒΑ

Γεννήθηκε στην Αλγερία από Ρώσους γονείς. Σπούδασε στο Κρατικό Μουσικό Σχολείο «Γκνέσιν» της Μόσχας τσέλο και μουσική δωματίου. Ανάμεσα στους δασκάλους της ήταν ο Μιχαήλ Κόπελμαν (1ο Βιολί του Κουαρτέτου Μποροντίν) και ο Αλεξάντρ Γκαλκόφσκι (Βιολίστας του Κουαρτέτου Σοστακόβιτς). Αποφοίτησε από το Ωδείο Τσαϊκόφσκι με τις ανώτερες διακρίσεις και έπαιξε σε πολλές πόλεις της πρώην Σοβιετικής Ένωσης καθώς και στην Ευρώπη ως σολίστ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Έχει συνεργαστεί με πολλούς μουσικούς, όπως: Julia Coolikova, Evdokia Ionina, Lubov Gromoglasova, Nikolay Doroshkin, Nikolay Miassoedov, Daniela Condello, Maria Martynova, Marina Belashuk, Asya Korepanova, Azalia Sultanova, Pavel Sorokin, Julia Ikonnikova, Mikhail Egiasarian, Maxim Emelianychev, Georgy Gussev, Viktor Shpinitzky κ.α.



ΟΥΝΑ ΣΤΑΝΙΤΣ



Η Ούνα Στάνιτς γεννήθηκε το 1997 στο Βελιγράδι. Άρχισε Βιολί σε ηλικία πέντε ετών. Τώρα σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο του Γκρατς (τάξη της Βέσνα Στάνκοβιτς-Μόφατ). Κέρδισε πολλά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς: 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό "Remember Enescu" (Ρουμανία) και ειδικό βραβείο για την καλύτερη εκτέλεση έργου του Ενέσκου, δύο 1α Βραβεία στο Διαγωνισμό Vittoria Caffa Righetti (Ιταλία), 2ο Βραβείο στο Διαγωνισμό «Κότσιαν» (Τσεχία), 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Petar Konjovic (Σερβία), 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό «Οι πέρλες της Οχρίδας», 3ο Βραβείο στο Διαγωνισμό Guarnerius. Ήταν φιναλίστ στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Νταβίντ Όιστραχ στη Μόσχα. Έκανε το ντεμπούτο της ως σολίστ με ορχήστρα σε ηλικία 9 ετών στην αίθουσα Κόλαρατς του Βελιγραδίου. Έχει παίξει στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Ρουμανία, Ρωσία, Ελλάδα, Σλοβενία, Κροατία και σε πολλές συναυλίες ανθρωπιστικού χαρακτήρα στο Βελιγράδι.

ΣΕΕΛΙ ΤΟΪΒΙΟ



Η Φινλανδέζα τσελίστρια Σέελι Τοΐβιο έχει παίξει σε πολύ μεγάλες αίθουσες συναυλιών: αίθουσα Finlandia (Ελσίνκι), Bozar – Palais de Beaux Arts (Βρυξέλλες), Queen Elizabeth Hall (Λονδίνο), Purcell Room (Λονδίνο), αίθουσα της Ακαδημίας Λιστ (Βουδαπέστη), αίθουσα της Ακαδημίας Σιμπέλιους (Ελσίνκι) κ.α. Άρχισε τις σπουδές της σε ηλικία 4 ετών στο Κονσερβατοούαρ του Λάπι (τάξη Jouko Raavola). Σπούδασε επίσης στην Ακαδημία Σιμπέλιους, την Ακαδημία Λιστ και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία του Λονδίνου. Πήρε τα διπλώματά της από τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία του Λονδίνου και την Ακαδημία Σιμπέλιους (Master και Διδακτορικό). Ενδιαφέρεται περισσότερο και κάνει συλλογή από μουσική για Τσέλο του 18ου και 19ου αιώνα. Παίζει με Τσέλο Nicholas L'Ainé του 1810.

ΝΕΜΠΟΪΣΑ ΤΣΒΙΓΙΑΝΟΒΙΤΣ

Ο Νεμποΐσα Τσβιγιάνοβιτς αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου (τάξη του καθηγητή Νταρίνκα Μάτιτς Μάροβιτς). Διηύθυνε τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βελιγραδίου, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της Σερβίας, το μπαλέτο του Εθνικού Θεάτρου του Βελιγραδίου, το Art Ensemble VRS “Stanislav Binicki” και την Ορχήστρα του Σχολείου για Ταλέντα στην Κούμπριγια. Στην καριέρα του διηύθυνε σε περισσότερες από 200 συναυλίες με διάσημους καλλιτέχνες, όπως οι Νεμάνια Ραντούλοβιτς, Αλεξάνταρ Σέρνταρ, Ίλια Μαρίνκοβιτς κ.α. Τιμήθηκε με το βραβείο October Award της πόλης του Βελιγραδίου, το χρυσό μετάλλιο “The days of Mokranjac” κ.α. Εργάστηκε στο Μουσικό Σχολείο Στάνκοβιτς του Βελιγραδίου και τα τελευταία χρόνια στο Μουσικό Σχολείο Κόστα Μανόιλοβιτς του Ζέμουν, όπου διαπρέπει ως μαέστρος των ορχηστρών της δημοτικής και της δευτεροβάθμιας βαθμίδας του Σχολείου. Απέσπασε 1ο Βραβείο σε κρατικό διαγωνισμό με την ορχήστρα της 2θμιας και 2ο Βραβείο με την Ορχήστρα της 1θμιας. Μέσα σε διάστημα δύο ετών παρουσίασε 14 συναυλίες με τις ορχήστρες του στη Σερβία και το εξωτερικό στην αίθουσα της Σχολής Δραματικής Τέχνης της Μόσχας, την αίθουσα Κάρλ Όρφ στο Κέντρο Gasteig του Μονάχου, στην Εκκλησία του Σωτήρος Χριστού στη Μόσχα, στην αίθουσα της Σερβικής Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών, στη μεγάλη αίθουσα του Οργανισμού Ιλία Κόλαρατς, στην αίθουσα της Φιλαρμονικής του Βελιγραδίου και αλλού.



ΤΣΟΝΓΚ ΛΙΜ ΕΝ-ΤΖΙ



Ο Τσονγκ Λιμ Εν-Τζι γεννήθηκε στο Κουάλα Λουμπούρ της Μαλαισίας το 1972 και άρχισε Πιάνο σε ηλικία 4 ετών. Το 1993 πήρε το 1ο Βραβείο στον Εθνικό Διαγωνισμό Πιάνου. Το 1994 μια υποτροφία του Βασιλικού Κολεγίου Μουσικής του Λονδίνου του επιτρέπει να κάνει μεταπτυχιακές σπουδές με τον Frank Wibaut. Το 1977 συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην Ακαδημία του Γρατς Αυστρίας (τάξη Elza Koldin). Το 2000 ερμήνευσε το 1ο Κοντσέρτο του Τσαϊκόφσκι με την Εθνική Συμφωνική της Μαλαισίας στο Εθνικό Θέατρο του Κουάλα Λουμπούρ. Από το 2000 έκανε και σπουδές σύνθεσης στην Ακαδημία του Γκρατς (τάξη Beat Furrer). Έχει γράψει 1 Κουαρτέτο Εγχόρδων, 4 κομμάτια για Πιάνο, έργα για 2 Πιάνα και κρουστά, Σονάτα για σόλο Τσέλο και διάφορα έργα για Πιάνο και Ορχήστρα. Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Ισπανία, Ουκρανία, Ολλανδία, Ιαπωνία, Σιγκαπούρη και Μαλαισία.

ΤΖΙΒΕ ΦΡΑΝΕΤΟΒΙΤΣ-ΚΟΥΣΕΛΙ

Η Τζίβε Φρανέτοβιτς-Κούσελι γεννήθηκε στο Ντουμπρόβνικ. Το 2005 πήρε από τη Μουσική Ακαδημία του Ζάγκρεμπ το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Master. Το 2002 κέρδισε το Grand Prix για την καλύτερη εκτέλεση



έργου του Μότσαρτ στο Διεθνή Διαγωνισμό “IBLA GRAND PRIZE” της Σικελίας. Μετά από αυτό το Βραβείο εμφανίστηκε στο Κάρνεγκι Χωλό της Νέας Υόρκης το 2003. Ο Μαρτσέλο Αμπάντο έγραψε γι’αυτήν ένα Κοντσέρτο για Φλάουτο που πρωτοπαίχτηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαν Ρέμο. Έχει παρουσιάσει ρεσιτάλ και σεμινάρια στα Πανεπιστήμια της Φλόριντα, Ατλάντα, Σαιν Λουίς και Ιλινόις. Το 2005 έπαιξε το «Καρναβάλι των ζώων» του Σαιν-Σανς μαζί με πολλούς διάσημους μουσικούς (Τζούλιαν Ράχλιν, Μίσα Μάϊσκι, Ίταμαρ Γκόλαν) και αφηγητή το Ρότζερ Μουρ στο Διεθνές Φεστιβάλ «Τζούλιαν Ράχλιν και φίλοι» στην περίφημη αίθουσα «Ρέκτορς Πάλας – Άτριουμ» στο Ντουμπρόβνικ. Στην ίδια αίθουσα ερμήνευσε τη «Συμφωνιέτα» του Μίκη Θεοδωράκη μαζί με τον πιανίστα Ντίνο Μαστρογιάννη και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ντουμπρόβνικ.

ΜΙΡΑΝΤΑ ΧΑΡΝΤΙΝΓΚ

Η Μιράντα Χάρντινγκ έχει μια πλουσιότερη εμπειρία ως σολίστ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Σε ηλικία δέκα ετών κέρδισε μια θέση στη διάσημη Σχολή Μουσικής του Yehudi Menuhin, όπου σπούδασε Τσέλο με τους Melissa Phelps και William Pleeth. Συνέχισε σπουδές αργότερα στη Γερμανία. Έπαιξε σε συναυλίες στην Ευρώπη, ΗΠΑ, Νότια Αμερική και Ασία. Συνέπραξε ως σολίστ με ορχήστρες στην Αγγλία, Ιταλία, Δανία και Ρουμανία. Το 1991 κέρδισε το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Κοντσέρτου Constantin Silvestri στη Ρουμανία παίζοντας το Κοντσέρτο του Έλγκαρ. Από το 2007 παίζει ως σολίστ με το Storstrøms Kammerensemble (Danish Chamber Players), ένα από τα διασημότερα γκρουπ δωματίου της Δανίας. Τα τωρινά της σχέδια συμπεριλαμβάνουν ηχογραφήσεις CD για τις εταιρείες Naxos και Dacapo, εκπομπές στη Ραδιοφωνία της Δανίας, και συναυλίες σε μεγάλα φεστιβάλ και αίθουσες στη Δανία και το εξωτερικό.



ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΑ ΧΕΛΣΕΡ



Η Φραντσίσκα Χέλσερ γεννήθηκε στη Χαϊδελβέργη. Το 1999 απέσπασε τη διεθνή προσοχή, όταν κέρδισε το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό της Ραδιοφωνίας της Πράγας. Μετά από δύο χρόνια έπαιξε για τη Μάρτα Άργκεριχ. Κέρδισε τα βραβεία Cultural Prize of Karlsruhe, το βραβείο Marie-Louise-Imbusch και το βραβείο Oberstdorfer Music Summer. Έχει συνεργαστεί με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, τη Γκεβάντχάους της Λειψίας και άλλες ορχήστρες. Έχει παίξει στην Ευρώπη, Ασία και ΗΠΑ. Στην επόμενη σεζόν θα παίξει στα Φεστιβάλ Schleswig-Holstein και Heidelberger Frühling καθώς και στην αίθουσα Tonhalle του Ντίσελντορφ. Επίσης στο Konzerthaus του Βερολίνου με την Ορχήστρα Δωματίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Παίζει μ’ένα βιολί του Ντάνιελ Πάρκερ που της έχει απονεμηθεί από την Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου.

ΝΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Νίκος Χρονόπουλος γεννήθηκε στο Βόλο. Αποφοίτησε από το Δημοτικό Ωδείο Βόλου (τάξη Χρήστου Λιάτσου). Έχει παίξει με διάφορες ορχήστρες, κι έχει κάνει διάφορες συναυλίες και ηχογραφήσεις παραδοσιακής, σύγχρονης, κλασικής, τζαζ και λατίν μουσικής. Ήταν μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου, όπου συμμετείχε παίζοντας έργα Τσαϊκόφσκι, Βέμπερ, Στράους, Πράϊσνερ, Μητρόπουλου, Χατζιδάκι και Θεοδωράκη, καθώς επίσης και της Ορχήστρας «Εστουδιαντίνα» (παίζοντας παραδοσιακή και σύγχρονη ελληνική μουσική). Εργάζεται στο Μουσικό Σχολείο Βόλου και το Δημοτικό Ωδείο Βόλου. Τα τελευταία δύο χρόνια σχημάτισε το Σύνολο Κρουστών «Δρυοκολάπτες» από παιδιά 6-14 ετών.



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΟΣΤΑ ΜΑΝΟΪΛΟΒΙΤΣ



Είναι η μοναδική μόνιμη ορχήστρα στο είδος της η οποία δρα από την άλλη όχθη των ποταμών Δούναβη και Σάβα, και η οποία με τη δραστηριότητά της ξεπερνάει τα σχολικά πλαίσια και αναδεικνύεται ως ένας σύγχρονος καλλιτεχνικός οργανισμός. Οι αδιαμφισβήτητες επιτυχίες της ορχήστρας στη Σερβία και την Ευρώπη γενικότερα οδήγησαν στη δημιουργία μιας ακόμη ειδικής εκπαιδευτικής κατηγορίας στο Σχολείο Κόστα Μανόιλοβιτς που ασχολείται με την ορχηστρική ερμηνεία. Τα μέλη της ορχήστρας έχουν βραβευθεί σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς ως σολίστ, μέλη συνόλων δωματίου και μέλη ορχηστρών. Η συστηματική υποστήριξη του Σχολείου καθώς και η αδιάκοπη εργασία της Ορχήστρας είχαν αποτέλεσμα μια σειρά εξαιρετικών εμφανίσεων. Κάποια από τα μέλη της είναι επίσης μέλη της Ευρωπαϊκής Ορχήστρας Νέων, που απαρτίζεται από τους καλύτερους νέους μουσικούς της Ευρώπης. Το ρεπερτόριό της κινείται από το μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Από το 2007 την Ορχήστρα διευθύνει ο Νεμπόισα Τσβιγιάνοβιτς, ενώ ενεργό ρόλο παίζει και ο καθηγητής Βιολιού Βλαντιμίρ Νίκολιτς. Στην περίοδο αυτή η Ορχήστρα έδωσε 17 συναυλίες στη Σερβία και το εξωτερικό από το Μόναχο μέχρι τη Μόσχα, και εμφανίστηκε σε διεθνή φεστιβάλ στο Κότορ, Ποντγκόριτσα και Κέρκυρα. Οι γενιές των μαθητών που έπαιξαν με την Ορχήστρα απέκτησαν πλούσια εμπειρία και γνώση της ορχηστρικής τέχνης. Από εκεί πηγάζει και το σύνθημα της Ορχήστρας: «όλες οι ορχήστρες παίζουν, αλλά είμαστε οι μοναδική που παίζει πραγματική μουσική».

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ AMBER SOUND

Η Συμφωνική Ορχήστρα Amber Sound της Λιεπάγια Λετονίας είναι μια ορχήστρα με μοναδικό ήχο. Είναι η παλιότερη ορχήστρα της Βαλτικής με έτος ίδρυσης το 1881. Ο ήχος της διακρίνεται για την ομορφιά και αλήθεια του, τον έμπειρο και παθιασμένο του χαρακτήρα, καθώς και την αμεσότητά του. Η πόλη Λιεπάγια έχει μεγάλη καλλιτεχνική παράδοση, και σ'αυτήν δημιουργήθηκε ο πρώτος φιλαρμονικός (συμφωνικός) οργανισμός καθώς επίσης και μια από τις παλιότερες όπερες. Επίσης, στην πόλη ανθίζουν η μουσική τζαζ και η ροκ. Πολλοί δ/ντές ορχήστρας, σολίστ και απλοί ακροατές έρχονται για να απολαύσουν αυτό το μοναδικό ήχο και τη συγκινησιακή ποιότητα της ορχήστρας. Η Συμφωνική Ορχήστρα Amber Sound της Λιεπάγια είναι μια ορχήστρα που κρατάει την παλιά παράδοση των μεγάλων ευρωπαϊκών ορχηστρών. Η δύναμη της ορχήστρας ξεδιπλώνεται, όταν παίζει ευρωπαϊκή κλασική και ρομαντική μουσική, ενώ όταν δίνει συναυλίες τζαζ ή ροκ μουσικής μιλάει σε πλατύτερα ακροατήρια και κάνει νέους φίλους. Η αγάπη ενώνει την ορχήστρα και τους ακροατές οποιοδήποτε κράτους του κόσμου, ανεξάρτητα με την ηλικία, τη φυλή ή το επάγγελμά τους.



ΣΥΝΟΛΟ ΤΑΟΥΡΟΥΝΟΥΜ



Η ιδέα της δημιουργίας ενός συνόλου από 8 βιολιά πρωτοεμφανίστηκε σ'ένα διεθνή διαγωνισμό για έγχορδα στο Παρίσι το 2007. Πάνω σ'αυτή την ιδέα διαμορφώθηκε και το Σύνολο Ταουρούνουμ. Οι καθηγητές που κατευθύνουν το σύνολο είναι: Sanda Dramicanin, Ana Vujadinovic και ο Biserka Marovic Lastro. Το Taurunum έχει ένα ρεπερτόριο το οποίο είναι κατάλληλο για όλα τα μουσικά γούστα και από τη στιγμή της ίδρυσής του συνεργάστηκε με διάφορους συνθέτες και καλλιτέχνες, σε πολλές αίθουσες σ τη Σερβία και το εξωτερικό (Μόναχο, Κέρκυρα, Βουδαπέστη). Από το 2009 έχει συμμετάσχει πιο συχνά σε συναυλίες μαζί με την ορχήστρα δωματίου του Μουσικού Σχολείου «Κόστα Μανόιλοβιτς» υπό τη διεύθυνση του Νεμπόισα Τσβιγιάνοβιτς. Έχει κερδίσει 2 πρώτα βραβεία σε εθνικούς διαγωνισμούς και έχει παίξει στα πιο σημαντικά κέντρα στο Βελιγράδι

(Kolarac, αίθουσα Φιλαρμονικής Ορχήστρας, Sava Centre, Σερβική Ακαδημία Επιστημών και Τεχνών αίθουσα, Εθνογραφικό Μουσείο).