

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΥΜΕΛΕΙΑ IV

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΝΤΙΝΟΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

26/3 - 2/4/2015

ΕΥΜΕΛΕΙΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

www.evmelia-festival.org

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΗ





It is a real pleasure to come to the Evmelia IV Festival. After a few years of lovely conversations using Skype or email, I am really looking forward to meeting Dino Mastroianni in person and take part as composer in residence to this exciting event. I am delighted to have seven of my compositions performed by musicians coming from many parts of the world. Mr Mastroianni made a very interesting choice of pieces ranging from my opus 19 to opus 61 and from solo piano to voice and ensemble. The fact that the Festival is in Greece has also a very special meaning for me. I was very excited about Greece years before visiting the country for the first time. I still remember to this day how as a 12 years old I discovered the outstanding writing of Plato one summer. I can still feel how devastated I felt reading about Socrates' death drinking the cup of poison hemlock. Through reading Plato I discovered wisdom, beauty and reality. Plato's Socrates became my friend and inspiration for many years and I read all the books I could find by Plato. To this day I am very keen on the Socratic method... All the above to say that I have only good expectations about the Festival and that my only wish is for it to happen soon!

Είναι πραγματική ευχαρίστηση το ότι θα έρθω στο Φεστιβάλ Ευμέλια IV. Μετά από μερικά χρόνια υπέροχων συνομιλιών μέσω Skype ή email, πραγματικά ανυπομονώ να συναντήσω τον Ντίνο Μαστρογιάννη προσωπικά και να λάβω μέρος ως τιμώμενος συνθέτης σε αυτό το συναρπαστικό μουσικό γεγονός. Είμαι στην ευχάριστη θέση να δω επτά από τις συνθέσεις μου να ερμηνεύονται επί σκηνής, από μουσικούς που προέρχονται από πολλά μέρη του κόσμου. Ο κ. Μαστρογιάννης έκανε μια πολύ ενδιαφέρουσα επιλογή των κομματιών μου, τα οποία εκτείνονται από το έργο μου αρ. 19 έως το έργο 61, και από έργα για σόλο Πιάνο μέχρι για φωνή Σοπράνο σόλο και οργανικό σύνολο. Το γεγονός ότι το Φεστιβάλ πραγματοποιείται στην Ελλάδα έχει επίσης μια πολύ ιδιαίτερη σημασία για μένα. Ήμουν γοητευμένος για την Ελλάδα, πολλά χρόνια πριν από την πρώτη επίσκεψή μου στη χώρα. Θυμάμαι ακόμη και σήμερα, πως, παιδί 12 χρονών, ανακάλυψα ένα καλοκαιρί τα εξαιρετικά κείμενα του Πλάτωνα. Νιώθω ακόμη τόσο συνηθισμένος ήμουν διαβάζοντας για το θάνατο του Σωκράτη που ήμπε το κύριο. Μέσα από την ανάγνωση του Πλάτωνα ανακάλυψα τη σοφία, την ομορφιά και την πραγματικότητα. Ο Σωκράτης του Πλάτωνα έγινε φίλος και εμπνευστής μου για πολλά χρόνια, και έχω διαβάσει όλα τα βιβλία του Πλάτωνα που θα μπορούσα να βρω. Μέχρι σήμερα υποστηρίζω με πάθος τη φιλοσοφία του Σωκράτη... Όλα τα παραπάνω με κάνουν να πω ότι έχω μόνο καλές προσδοκίες σχετικά με το Φεστιβάλ, και ότι μοναδική μου επιθυμία είναι να έρθει όσο το δυνατόν συντομότερα!

Νίμροντ Μπόρενσταϊν (Ισραήλ-Γαλλία-Ηνωμένο Βασίλειο) Τιμώμενος συνθέτης του "Ευμέλια" IV
Nimrod Borenstein (Israel-France-UK) Composer-in-residence of "Evmelia" IV Festival



De 25 de ani, de cand am avut privilegiul sa fiu alaturi de Corul Corul de Copii Radio, am luat parte la peste 50 de manifestari internationale in aproape toate tarile Europei, SUA, Canada si Japonia. Inexplicabil este ca Grecia, in ciuda vecinatatii si traditiile culturale comune, a ramas o destinatie neatinsa de noi pana in prezent. De aceea, generoasa invitatie venita din partea unei personalitati de anvergura artistica a lui Dino Mastroianni, intampina un mai vechi si firesc deziderat al nostru. Deosebit de onoranta este ideea de a deschide "Evmelia" International Music Festival, intr-un anturaj frecventat de artisti cu impresionanta carti de vizita. Multumesc Fundatiei Porphyrogenis si Directorului Artistic Dino Mastroianni pentru efortul de a face posibila intalnirea cu publicul festivalului si sper ca evenimentul din 26 martie sa fie rasplatit unui asemenea demers.

Για 25 χρόνια, από τότε που είμαι μαέστρος της Παιδικής Χορωδίας της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας, πήραμε μέρος σε πάνω από 50 διεθνείς καλλιτεχνικές διοργανώσεις σε σχεδόν όλες τις ευρωπαϊκές χώρες, και ακόμη τις ΗΠΑ, τον Καναδά και την Ιαπωνία. Είναι ανεξήγητο ότι η Ελλάδα, μόλοντι βρίσκεται τόσο κοντά στη Ρουμανία και μας συνδέει μια κοινή πολιτιστική παράδοση, παρέμεινε μέχρι στιγμής ένας άπιαστος προορισμός. Έτσι, η γενναϊόδηρη πρόκληση έγινε τελικά από μια αξιοσεβαστή προσωπικότητα, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ "Ευμέλια" Ντίνο Μαστρογιάννη, ο οποίος εκπλήρωσε έναν παλιό στόχο που ήταν και δικός μας. Επίσης, είναι εξαιρετικά σημαντική η ιδέα του να παρουσιαστούν στην επίσημη εναρκτήρια συναυλία του "Ευμέλια" IV, εν μέσω ενός περιβάλλοντος από πολλούς καλλιτέχνες με εντυπωσιακή καλλιτεχνική υπόσταση, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το Ίδρυμα Πορφυρογένη και τον Ντίνο Μαστρογιάννη που κατάφεραν να μας φέρουν στο κοντό την Ελλάδα, και ελπίζουμε πως η συναυλία της 26ης Μαρτίου θα είναι μια ανταμοιβή γι' αυτό.

Καλή τύχη!

Βόικου Ποπέσκου - Μαέστρος της Παιδικής Χορωδίας της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας
Voicu Popescu - Dirijor Corului de Copii Radio (România)



Evmelia Festival have a great potential for developing into important musical event in that part of Greece. Musicians are carefully chosen and selected for their special artistic possibilities. Mr. Dino Mastroianni has an exquisite taste and wide number of friends, wonderful musicians through the world, who he can invite to participate and make high artistic present at Evmelia Festival.

Το Φεστιβάλ "Ευμέλια" έχει μεγάλες δυνατότητες ανάπτυξης ως σημαίνον μουσικό γεγονός, στη περιοχή της Ελλάδας όπου διεξάγεται. Οι μουσικοί διαλεγμένοι προσεκτικά και επιλέγονται χάρη στις ιδιαίτερες καλλιτεχνικές τους δυνατότητες. Ο κ. Ντίνο Μαστρογιάννης έχει εξαιρετικό γούστο και έχει έναν ευρύ αριθμό φίλων, θαυμασίων μουσικών από όλον τον κόσμο, τους οποίους μπορεί να προσκαλέσει να συμμετάσχουν, και να δώσουν στο Φεστιβάλ "Ευμέλια" ένα υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο.

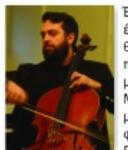
Αλεξάνταρ Σέρνταρ, Πιανίστας (Σερβία)
Aleksandar Srdar, Pianist (Serbia)



S svojim odlično koncipiranim programom predstavlja Evmelija festival zares pravi praznik komorne glasbe in obenem izjemno kreativno srečanje glasbenikov iz večih držav! Sodelovanje v letu 2013 pomeni za mene čudovito doživetje muziciranja z odličnimi glasbeniki. Atmosfera v Agriji je bila v obdobju festivala enkratna. Zato se vnaprej veselim ponovnega vabila za sodelovanje v marcu 2015.

Με το κυριολεκτικά έξοχο πρόγραμμά του το Φεστιβάλ "Ευμέλια" αποτελεί πραγματικά μια "Γιορτή της Μουσικής Δωματίου" και συγχρόνως μια εξαιρετική παραγωγική συνάντηση μουσικών από διάφορες χώρες! Η συμμετοχή μου στο Φεστιβάλ του 2013 ήταν πραγματικά για μένα μια θαυμάσια εμπειρία του να κάνεις μουσική σε συνεργασία πάντα με μεγάλους μουσικούς. Κατά την περίοδο του Φεστιβάλ η ατμόσφαιρα στην Αγριά Βόλο είναι κάτι το μοναδικό. Ως εκ τούτου είμαι πολύ ενθουσιασμένος που θα επιστρέψω στο Ευμέλια IV τον Μάρτιο του 2015.

Βολόντα Μπαλζαλόρσκι, Βιολονίστας (Σλοβενία)
Volodja Balzalarski (Slovenija)



Ερωκ και Τέχνη...δύο έννοιες αλληλένδετες όσο και η ανάσα με τη Ζωή...Εδώ και τέσσερα χρόνια σ' ένα μικρό χωριό της Μαγνησίας ένας άνθρωπος με απόλυτο Ερωτα για την Τέχνη που υπηρετεί έχει δημιουργήσει κάτι μοναδικό...τα Ευμέλια που πλέον αποτελούν θεσμό. Ένας θεσμός από αυτούς που έχει ανάγκη η Ελλάδα, μια χώρα που βάλλεται οικονομικά, ηθικά και πολιτισμικά...Τέτοιες δράσεις πολιτισμού δίνουν όλη αυτήν την ώθηση που χρειάζεται ο τόπος μας ώστε όλοι μας να ανεβούμε ένα σκαλοπάτι πιο ψηλά...δεχίονταν πως μόνο ο πολιτισμός μπορεί να ενώσει τους λαούς, να γεφυρώσει χάσματα, να γιατρέψει πληγές... Ένα μεγάλο μπράβο στον Ντίνο Μαστρογιάννη που ακόμα και τώρα σε αυτή την δύσκολη περίοδο δεν έχει πάψει να προσπαθεί, να υποστηρίξει, να δημιουργεί και να μοιράζεται τον Ερωτα του για την Τέχνη με μας...ένα μεγάλο ευχαριστώ που με τιμά δίνοντας μου την ευκαιρία να συμμετέχω στο φεστιβάλ και να συνεργαστώ με όλους αυτούς τους εξαιρετικούς καλλιτέχνες από όλες τις γωνιές της Ευρώπης...και στην κα Πορφυρογένη που δίχως την δική της συμβολή τίποτα δεν θα ήταν εφικτό να πραγματοποιηθεί.

Μιλτιάδης Κασσάρας, Βιολονταελλίστας (Ελλάδα)



Οι συνθέσεις του Νίμροντ Μπόρενσταϊν κερδίζουν συνεχώς παγκόσμια αναγνώριση, με ερμηνείες τους σε ολόκληρη την Ευρώπη, τον Καναδά, την Αυστραλία, την Ιαπωνία, το Ισραήλ και τις ΗΠΑ. Τα πιο τελευταία έργα του έχουν αποσπάσει εξαιρετικά εγκωμιαστικές κριτικές και αποτελούν πλέον μέρος του ρεπερτορίου πολλών συνόλων δωματίου και ορχηστρών. Ο αριθμητικός κατάλογος των έργων του συνεχίζει να αυξάνεται, και αυτή τη στιγμή απαριθμεί πάνω από 60 έργα, μεταξύ των οποίων έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου, καθώς και φωνητικά έργα ή συνθέσεις για σόλο όργανα.

Τα τελευταία λίγα χρόνια πολλά έργα του παρουσιάστηκαν σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση σε όλον τον πλανήτη, όπως επίσης και σε πολλές από τις πιο ζακουστές μουσικές σκηνές της Μεγάλης Βρετανίας, π.χ. το Royal Festival Hall και η Σάλα Purcell στο Southbank Centre, το Royal Institution και η National Gallery του Λονδίνου. Επίσης τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πολλά μουσικά φεστιβάλ στην Ευρώπη, όπως μεταξύ άλλων τα «It's All About Piano», «Burgos International Music Festival», «Casalmaggiore International Music Festival» και «Belgrade Cello Fest».

Το 2013, ο Βλαντίμιρ Ασκενάτζι, ένημερος υποστηρικτής του Νίμροντ Μπόρενσταϊν, διηύθυνε το έργο του «The Big Bang and Creation of the Universe» με την περίφημη Ορχήστρα «Φιλαρμόνια» του Λονδίνου. Ένα χρόνο αργότερα ο Ασκενάτζι διηύθυνε την παγκόσμια πρώτη του έργου «If you will it, it is no dream» και πάλι με την Ορχήστρα «Φιλαρμόνια». Το έργο αυτό είχε γραφτεί αυτή τη φορά αποκλειστικά για τη «Φιλαρμόνια» και το μαέστρο Ασκενάτζι.

Ο Νίμροντ Μπόρενσταϊν δέχεται συχνά παραγγελίες από μουσικούς όπως οι Roberto Prosseda, Pascal Amoyel, Jeffrey Zeigler καθώς και ο βιολονίστας και μαέστρος Dmitry Sitkovetsky, με τους οποίους και συνεργάζεται. Η σύνθεσή του «Shell Adagio» που έχει εκδοθεί από το μεγάλο εκδοτικό οίκο «Boosey & Hawkes», έχει παιχτεί περισσότερες από 30 φορές από 16 διαφορετικές ορχήστρες, συμπεριλαμβανομένης και μιας συναυλίας στο Carnegie Hall.

Κατά τη σαιζόν 2014-15 εξακολουθούμε να παρακολουθούμε αποκλειστικές παραγγελίες έργων, παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις καθώς και εκτελέσεις παλιότερων έργων του Ν. Μπόρενσταϊν σε όλον τον κόσμο. Είναι αξιοσημείωτο ότι το «Galliard Ensemble» θα παρουσιάσει την παγκόσμια πρώτη του έργου του «Breeze» σε πανηγυρική συναυλία για τα 20 χρόνια του Ensemble, και επίσης και η «Camerata Alma Viva» θα παρουσιάσει τη «Συμφωνία για Έγχορδα», έργο 68 σε παγκόσμια πρώτη στο Λονδίνο, ακολουθούμενη από ένα ξεχωριστό γεγονός της καλλιτεχνικής σαιζόν, την παγκόσμια πρώτη του έργου «Suspended» στο Linbury Studio της Royal Opera House, στα πλαίσια του Φεστιβάλ «London Mime» του 2015.

Μία άλλη κορυφαία στιγμή της χρονιάς είναι η παραγγελία ενός έργου από τον διακεκριμένο κατασκευαστή πνευστών Buffet Crampon, το οποίο γράφεται αποκλειστικά για τον αξιοφώνιστο Michel Suréna, ο οποίος και θα το ερμηνέψει. Επιπλέον, η Ορχήστρα Δωματίου «Talent Unlimited» θα συνοδεύσει τον Jonathan Bloxham στην Α' εκτέλεση στη Μ. Βρετανία του Κοντσέρτου για Τσέλλο, έργο 56b του Μπόρενσταϊν, στο St. James Piccadilly του Λονδίνου.

Ο Νίμροντ Μπόρενσταϊν έχει γεννηθεί στο Τελ Αβίβ και μεγάλωσε στο Παρίσι, όπου άρχισε τη μουσική του εκπαίδευση σε ηλικία μόλις 3 ετών. Το 1984 κέρδισε την υποτροφία του Οργανισμού Cziffra, και στη συνέχεια μετακόμισε στο Λονδίνο το 1986, προκειμένου να συνεχίσει τις σπουδές του στο βιολί με τον Itzhak Rashkovsky στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής. Του απονεμήθηκε τότε η μεγαλύτερη υποτροφία από το Ίδρυμα «Leverhulme Trust», προκειμένου να σπουδάσει σύνθεση με τον Paul Patterson στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής. Αυτή τη στιγμή είναι αναπληρωτής καθηγητής της Βασιλικής Μουσικής Ακαδημίας, συνεχίζοντας την ένδοξη πορεία που είχε χαράξει στο παρελθόν ως φοιτητής.

Στη συναυλία του ως τιμώμενος συνθέτης του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ «Ευμέλια» IV θα παρουσιαστεί ένα ποικίλο πρόγραμμα, στο οποίο θα συμμετάσχουν οι εξής καλλιτέχνες: Γιερνέι Φέγκους, Τσέλλο (Σλοβενία) / Άσεν Τάντσεφ, Πιάνο (Βουλγαρία) / Ιρμίνια Τρίνκος, Βιολί (Ελλάδα/Πολωνία) / Σάρο Χάτζι, Πιάνο (Ιαπωνία) / Κουαρτέτο Εγχορδών «Φέγκους» (Σλοβενία) / Ολιβέρα Τίτσεβιτς, Σοπράνο (Μαυροβούνιο) / Ντανίλο Ντε Λούκα, Φλάουτο (Ιταλία) / Γιοβάννα Ράλιτς, Βιολί (Βοσνία-Ερζεγοβίνη) και Μαρίνα Μπογκντάνοβιτς, Τσέμπο (Σερβία).

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ωρα έναρξης όλων των συναυλιών: 8.30 μ.μ. - Είσοδος ελεύθερη

Ωρα προσέλευσης του κοινού: 8.15 - 8.30

Μετά την έναρξη της κάθε συναυλίας, η είσοδος του κοινού θα επιτρέπεται μόνον στα διαλείμματα (εκτός από τις συναυλίες της 27ης και 28ης Μαρτίου, στις οποίες δεν θα υπάρξουν διαλείμματα).

Πέμπτη 26/3/2015

Πανηγυρική εναρκτήρια συναυλία: Η Παιδική Χορωδία της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας /

Διευθυντής Χορωδίας: Βόικου Ποπέσκου / στο Πιάνο: Μαγκνταλένα Φάουρ /

Ηχητικά εφέ: Τζόρτζε Μάρκου / Οπτικά εφέ: Βιρτζίλ Οπρίνα

BRITTEN: "A Ceremony of Carols" / "Ρουμανικές Ρίζες" - πολυθέαμα με οπτικοακουστικά εφέ

Παρασκευή 27/3/2015

Ρεσιτάλ Πιάνου: Αλεξάνταρ Σέρνταρ (Σερβία)

HÄNDEL: Chaconne σε Σολ μείζ. / BEETHOVEN: "Appassionata" /

CHOPIN: 4 Impromptus και Μπαλλάντες αρ. 1 & 4

Σάββατο 28/3/2015

Αντρέϊ Ζούπαν, Κλαρινέτο (Σλοβενία), Βολόντια Μπαλζαλόρσκι, Βιολί (Σλοβενία),

Κάρμεν Πετσάρ-Κορίνικ, Τσέλλο (Σλοβενία), Σάορι Χάτζι, Πιάνο (Ιαπωνία)

MESSIAEN: "Κουαρτέτο για το τέλος του Χρόνου"

Πριν την έναρξη της συναυλίας θα προηγηθεί ολιγόλεπτη ανάλυση του αριστουργήματος του Messiaen από την επίτιμη προσκεκλημένη του "Ευμέλεια" IV,

Δρ. Ευτυχία (Εφη) Παπανικολάου - Αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο Μπόουλινγκ Γκρην (Οχάιο- ΗΠΑ).

Κυριακή 29/3/2015

Λίζα Γιάκομπς, Βιολί (Ολλανδία), Γιοβάννα Ράλιτς, Βιολί (Βοσνία-Ερζεγοβίνη), Ντρίτον

Γκάτζα, Βιόλα (ΠΓΑΜ), Μιλτιάδης Κασσάρας, Τσέλλο (Ελλάδα),

Ντάβιντε Μιλόνε, Πιάνο (Ιταλία)

MOZART: Κουαρτέτο με Πιάνο σε σολ. ελ., KV 478 / BEETHOVEN: Κουαρτέτο με Πιάνο έργο 16a (μεταγρ. του Κουιντέτου για Πιάνο και Πνευστά) / MARTINŮ: Κουιντέτο με Πιάνο αρ. 2

Δευτέρα 30/3/2015

Κουαρτέτο Εγχόρδων "Φέγκους" (Σλοβενία) - σολίστ: Ζορνίτσα Γιαριονόβα, Βιολί (Βουλγαρία) & Άσεν Τάντσεφ, Πιάνο (Βουλγαρία)

HAYDN: Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 3 σε σολ ελ., έργο 20, H.3/33 /

CHAUSSON: Κοντσέρτο για Βιολί, Πιάνο και Κουαρτέτο Εγχόρδων, έργο 21 /

MIHEVC: Κουαρτέτο "Cingalini" / TCHAIKOVSKY: Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 1

Τρίτη 31/3/2015

Συναυλία Gala για Πιάνο 4 χέρια / Μαρίνα Μπογκντάνοβιτς (Σερβία) & Φανή Παρασκευά (Ελλάδα) / Αρετή Προσήλια (Ελλάδα) & Σύβιου Ντουμιτράκε (Ρουμανία)

DVOŘÁK: Σλαβικοί χοροί έργο 46 αρ. 1, 4, 5, 7 & 8 και έργο 72 αρ. 1, 2 & 7 /

BRAHMS: Ουγγρικοί χοροί αρ. 1-10

Τετάρτη 1/4/2015

Η βραδιά του τιμώμενου συνθέτη: Νίμροντ Μπόρενσταϊν (Ισραήλ-Γαλλία-Ηνωμένο Βασίλειο) / Ιρίνα Τρίνκος, Βιολί (Ελλάδα-Πολωνία), Σάορι Χάτζι, Πιάνο (Ιαπωνία), Γιερνέϊ Φέγκους, Τσέλλο (Σλοβενία), Άσεν Τάντσεφ, Πιάνο (Βουλγαρία), Μιλτιάδης Κασσάρας, Τσέλλο (Ελλάδα), Κουαρτέτο Εγχόρδων "Φέγκους" (Σλοβενία), Ολιβέρα Τίτσεβιτς, Σοπράνο (Μαυροβούνιο), Ντανίλο Ντε Λούκα, Φλάουτο (Ιταλία), Γιοβάννα Ράλιτς, Βιολί (Βοσνία-Ερζεγοβίνη), Μαρίνα Μπογκντάνοβιτς, Τσέμπαλο (Σερβία)

η συναυλία θα πραγματοποιηθεί με την παρουσία του ίδιου του συνθέτη

"Το μαγικό βουνό" - για Τσέλλο και Πιάνο / "Αναμνήσεις από την παιδική ηλικία" - για σόλο Πιάνο / "Soliloquy" - για σόλο Τσέλλο /

"Αναμνήσεις" - για Βιολί και Πιάνο / "Σονάτα Concertante" - για Βιολί και Πιάνο / «Meditation and Burlesque» - για Κουαρτέτο Εγχόρδων /

"Οι Ημέρες της Δημιουργίας" - για Σοπράνο, Φλάουτο, Βιολί, Τσέλλο και Τσέμπαλο

Πέμπτη 2/4/2015

Αποχαιρετιστήρια συναυλία του Ευμέλεια IV

στη μνήμη των Roberto Szidon & John Daverio -

Γκέοργκ Λένερ, Βαρύτονος (Αυστρία), Ολιβέρα Τίτσεβιτς, Σοπράνο (Μαυροβούνιο),

Ντίνος Μαστρογιάννης, Πιάνο (Ελλάδα)

SCHUMANN: "Ο έρωτας του ποιητή" / BRAHMS: Γερμανικά λαϊκά τραγούδια (επιλογή)

Πριν την αποχαιρετιστήρια συναυλία, στις 7:30 μ.μ., θα προηγηθεί διαδραστική μουσικολογική διάλεξη διάρκειας 30 λεπτών καθώς και ανάλυση των έργων από την επίτιμη προσκεκλημένη του "Ευμέλεια" IV,

Δρ. Ευτυχία (Εφη) Παπανικολάου - Αναπλ. καθηγήτρια Μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο Μπόουλινγκ Γκρην (Οχάιο- ΗΠΑ).

Πέμπτη 26/3/2015

Μέρος Α

BRITTEN: "A Ceremony of Carols", op. 28

1. "Procession" ("Hodie Christus natus est")
2. "Wolcum Yole!"
3. "There is no Rose"
- 4a. "That yongē child"
- 4b. "Balulalow"
5. "As dew in Aprille"
6. "This little Babe"
7. "In Freezing Winter Night"
8. "Spring Carol"
9. "Deo Gracias"
10. "Recession" ("Hodie")

Η Παιδική Χορωδία της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας
Διευθυντής Χορωδίας: Βόικου Ποπέσκου / Πιάνο η Μαγκνταλένα Φάουρ

Μέρος Β

ΡΟΥΜΑΝΙΚΕΣ ΡΙΖΕΣ - ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ ΜΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΦΕ

1. Constantin Arvinte (*1926) Tragăna frunza, tragăna - Ηχώ από το Μαραμούρες (περιοχή της Ρουμανίας που θεωρείται παραδοσιακή, στα βόρεια της χώρας). Με την κλήση των παραδοσιακών κόρνων, η χορωδία εμφανίζεται στη σκηνή με μακριά πέπλα και πήλινα κύπελα και τραγουδά την Ρουμανική ντόνα, ένα τραγούδι για την αγάπη.
2. Praetorian Vlaiculescu (1911-2001) Brăul - Ρουμανικός παραδοσιακός χορός. Ρουμανικό παραδοσιακό τραγούδι γεμάτο χιούμορ και χαρά.
3. Doru Popovici (*1932) Imn bizantin - Βυζαντινός Ύμνος. Ο τρυφερός ήχος επικαλείται το νερό, πηγή ζωής και γονιμότητας.
4. Dan Voiculescu (*1940) Pararuda - Ο βροχοποιός. Οι βροντές προοιωνίζουν ένα παλιό, προχριστιανικό έθιμο, που σκοπό έχει να ανοίξουν οι ουρανοί και να κατεβάσει τη θεραπευτική βροχή.
5. Paul Constantinescu (1909-1963) Minune prea mare - Θείο θαύμα. Βυζαντινό μέλος της θείας Χάριτος, τροπικό.
6. Irina Odăgescu-Țuțuiianu (*1937) Urare de dragoste - Επιθυμίες αγάπης. Τραγούδι γοητευτικό και μαγικό για νέους εραστές.
7. Mihai Moldovan (1937-1981) Oșeneasca - Παιχνίδι από το Όας (περιοχή της νοτιοανατολικής Ρουμανίας). Μια ομάδα αλόγων αναγγέλλει τη δυναμική παρουσία ανδρών από την παλιά περιοχή της επαρχίας Όας.
8. Constantin Arvinte (*1926) Treceai dealu' la Băiut - Παραδοσιακό ερωτικό τραγούδι. Επανάληψη από τα κορίτσια του ερωτικού τραγουδιού από την περιοχή Μαραμούρες.
9. Nicolae Lungu (1900-1993) Cântec de leagăn - Νανούρισμα. Η ζεστασιά της μητέρας φέρνει ηρεμία, γαλήνη και ισχυρή πεποίθηση πως το παιδί θα έχει λαμπρό μέλλον.
10. Filotei Monahul (1386-1418) Pripeală - Βυζαντινή μονωδία. Με το μυσταγωγικό ήχο από τις καμπάνες της εκκλησίας και τον χτύπο του ξύλου, κεριά ανάβουν και σταδιακά ακούγεται ένα μέλος από τις κρυμμένες μονές στο βάθος των βουνών.
11. Dragoș Alexandrescu (*1924) Tatăl nostru - Πάτερ ημών. Η θεμελιώδης Χριστιανική προσευχή, τραγουδισμένη στην πιο αυθεντική της μορφή από την Ορθόδοξη Ρουμανία. Από τους ουρανούς, εξαγινισμένους από την προσευχή, ηχηρά χτυπήματα καμπάνας τρέχουν ορμητικά προς το μέρος μας και δεν αφήνουν πίσω ποτέ το δυνατό φως.
12. Teodor Zgureanu (*1939) Clopote astrale - Αστρικά κουδουνίσματα.

13. Sabin Pautza (*1943) Ofrandă coriilor lumii- Αφιέρωμα για τα παιδιά του κόσμου. Ένα καλειδοσκόπιο παραδοσιακών Ρουμανικών και διεθνών ήχων για τα παιδιά.
14. Alexandru Pașcanu (1920-1989) Chindia - Ρουμανικός χορός. Η ατμόσφαιρα γίνεται σταδιακά και πιο ζωντανή.
15. Anton Zeman (1937-1987) Joc din Oas - Χορός από την επαρχία Όας.

Η Παιδική και Νεανική Χορωδία της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας / Διευθυντής Χορωδίας: Βόικου Ποπέσκου / Βοηθός & συνοδεία στο Πιάνο: Μαγκνταλένα Φάουρ / Ηχητικά εφέ: Τζώρτζε Μάρκου / Οπτικά εφέ: Βιρτζίλ Οπρίνα

Παρασκευή 27/3/2015

HÄNDEL: Chaconne σε Σολ μειζ., HWV 435

BEETHOVEN: Σονάτα αρ. 23 σε φα ελ., έργο 57 "Appassionata"
- Allegro assai
- Andante con moto - attacca:
- Allegro ma non troppo - Presto

CHOPIN

4 Impromptus:
- σε Λα ύφεση μειζ., έργο 29
- σε Φα δίεση μειζ., έργο 36
- σε Σολ ύφεση μειζ., έργο 51
- σε ντο δίεση ελ., έργο 66, "Fantaisie-Impromptu"

Μπαλλάντα αρ. 1 σε σολ ελ., έργο 23
Μπαλλάντα αρ. 4 σε φα ελ., έργο 52

Aleksandar Serdar, Πιάνο (Σερβία)

Σάββατο 28/3/2015

MESSIAEN: Κουαρτέτο για το τέλος του Χρόνου

- 1) Κρυστάλλινη Λειτουργία
- 2) Βοκαλισμός, για τον Άγγελο που αναγγέλλει το τέλος του Χρόνου
- 3) Άβυσσος πουλιών
- 4) Ιντερλούδιο
- 5) Ύμνος στην Αιωνιότητα του Ιησού
- 6) Μαινόμενος χορός, για τις επτά σάλπιγγες
- 7) Συγκεκριμένα ουράνια τόξα, για τον Άγγελο που αναγγέλλει το τέλος του Χρόνου
- 8) Ύμνος στην αθανασία του Ιησού

Ανντρέϊ Ζούπαν, Κλαρινέτο (Σλοβενία), Βολόντια Μπαλζαλόρσκι, Βιολί (Σλοβενία), Κάρμεν Πετσάρ - Κορίντιν, Τσέλλο (Σλοβενία), Σάορι Χάτζι, Πιάνο (Ιαπωνία)

Κυριακή 29/3/2015

Μέρος Α

MOZART: Κουαρτέτο με Πιάνο σε σολ ελ., Κ. 478

- Allegro
- Andante
- Rondo (Allegro)

Γιοβάννα Ράλις, Βιολί (Βοσνία-Ερζεγοβίνη), **Ντρίτον Γκάτζα**, Βιόλα (Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας), **Μιλτιάδης Κασσάρας**, Τσέλλο (Ελλάδα), **Ντάβιντε Μιλόνε**, Πιάνο (Ιταλία)

BEETHOVEN: Κουαρτέτο με Πιάνο σε Μι ύφεση μειζ. έργο 16α
(μεταγρ. του Κουϊντέτου για Πιάνο & Πνευστά έργο 16)

- Grave. Allegro ma non troppo
- Andante cantabile
- Rondo: Allegro, ma non troppo

Λίζα Γιάκομπος, Βιολί (Ολλανδία), **Ντρίτον Γκάτζα**, Βιόλα (Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας), **Μιλτιάδης Κασσάρας**, Τσέλλο (Ελλάδα), **Ντάβιντε Μιλόνε**, Πιάνο (Ιταλία)

Μέρος Β

MARTINŮ: Κουϊντέτο με Πιάνο αρ. 2, Η. 298

- Poco allegro
- Adagio
- Scherzo. Poco allegretto
- Largo. Allegro (non troppo)

Λίζα Γιάκομπος, 1^ο Βιολί (Ολλανδία), **Γιοβάννα Ράλις**, 2^ο Βιολί (Βοσνία-Ερζεγοβίνη), **Ντρίτον Γκάτζα**, Βιόλα (Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας), **Μιλτιάδης Κασσάρας**, Τσέλλο (Ελλάδα), **Ντάβιντε Μιλόνε**, Πιάνο (Ιταλία)

Δευτέρα 30/3/2015

Μέρος Α

HAYDN: Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 3 σε Σολ μειζ., έργο 20, Η.3/33

- Allegro con spirito
- Menuetto. Allegretto
- Poco Adagio
- Finale. Allegro molto

CHAUSSON: Κοντσέρτο για Βιολί, Πιάνο & Κουαρτέτο Εγχόρδων, έργο 21

- Décidé
- Sicilienne
- Grave
- Très animé

Σολίστ: **Ζορνίτσα Ιλαριονόβα**, Βιολί (Βουλγαρία) & **Άσεν Τάντσεφ**, Πιάνο (Βουλγαρία)

Μέρος Β

MIHEVC: "Cingalini"

TCHAIKOVSKY: Κουαρτέτο Εγχόρδων έργο 11 Νο. 1 σε Ρε μειζ

- Moderato e semplice
- Andante cantabile
- Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco – Trio
- Finale. Allegro giusto – Allegro vivace

Κουαρτέτο Εγχόρδων "Φέγκους" (Σλοβενία):
Φίλιπ Φέγκους, 1^ο Βιολί - **Σίμον-Πέτερ Φέγκους**, 2^ο Βιολί -
Ανντρέϊ Φέγκους, Βιόλα - **Γιερνέϊ Γέγκους**, Βιολοντσέλλο

Τρίτη 31/3/2015

Συναυλία Gala για Πιάνο 4 χέρια

Μέρος Α

DVOŘÁK: Σλαβικοί Χοροί έργο 46 αρ. 1, 4, 5, 7 & 8 και έργο 72 αρ. 1, 2 & 7

Μαρίνα Μπογκνάνοβιτς (Σερβία) & **Φανή Παρασκευά** (Ελλάδα)

Μέρος Β

BRAHMS: Ουγγρικοί Χοροί αρ. 1-10

Αρετή Προσήλια (Ελλάδα) & **Σίλβιου Ντουμπράκε** (Ρουμανία)

Τετάρτη 1/4/2015

Η βραδιά του τιμώμενου συνθέτη για το 2015:
Νίμροντ Μπόρενσταϊν (Ισραήλ-Γαλλία-Ηνωμένο Βασίλειο)

Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί με την παρουσία του ίδιου του συνθέτη

Μέρος Α

"Το μαγικό βουνό" - για Τσέλλο και Πιάνο

Γιερνέϊ Φέγκους, Τσέλλο (Σλοβενία) / **Άσεν Τάντσεφ**, Πιάνο (Βουλγαρία)

"Αναμνήσεις από την παιδική ηλικία" - για σόλο Πιάνο

Άσεν Τάντσεφ, Πιάνο (Βουλγαρία)

"Soliloquy" - για σόλο Τσέλλο

Μιλτιάδης Κασσάρας, Τσέλλο (Ελλάδα)

"Αναμνήσεις" - για Βιολί και Πιάνο

"Σονάτα Concertante" - για Βιολί και Πιάνο

Ιρμίνα Τρίνκος, Βιολί (Ελλάδα-Πολωνία) / **Σάορι Χάτζι**, Πιάνο (Ιαπωνία)

Μέρος Β

"Meditation and Burlesque" - για Κουαρτέτο Εγχόρδων
Κουαρτέτο Εγχόρδων "Φέγκους" (Σλοβενία)

"Οι Ημέρες της Δημιουργίας" - για Σοπράνο, Φλάουτο, Βιολί, Τσέλλο και Τσέμπολο

Ολιβέρα Τίσεβιτς, Σοπράνο (Μαυροβούνιο), **Ντανίλο Ντε Λούκα**, Φλάουτο (Ιταλία), **Γιοβάννα Ράλιτς**, Βιολί (Βοσνία-Ερζεγοβίνη), **Γιερνέι Φέγκους**, Τσέλλο (Σλοβενία), **Μαρίνα Μπογκντάνοβιτς**, Τσέμπολο (Σερβία)

Πέμπτη 1/4/2015

Ωρα 7.30 μ.μ. SCHUMANN & BRAHMS - διαδραστική μουσικολογική διάλεξη της Δρ. Έφης Παπανικολάου

Ωρα 8.30 μ.μ. Αποχαιρετιστήρια συναυλία του Ευμέλια IV στη μνήμη των Roberto Szidon & John Daverio

Μέρος Α

SCHUMANN: "Ο έρωτας του ποιητή", έργο 48 κύκλος τραγουδιών σε ποιήματα του Χάινριχ Χάινε

1. Στον υπέροχο μήνα του Μαγιού
2. Με τα δάκρυά μου ανθίζουν
3. Το ρόδο, τον κρίνο, το περιστέρι, τον ήλιο
4. Όταν κοιτάζω μέσα στα μάτια σου
5. Θέλω να βουτήξω την ψυχή μου
6. Στον Ρήνο, στο ιερό ποτάμι
7. Δεν κρατώ καμιά κακία
8. Κι αν τα μικρά λουλούδια γνώριζαν
9. Με τραγουδι από βιολιά και φλάουτα
10. Όταν ακούω το τραγούδι που...
11. Ένας νέος αγαπά μια νέα
12. Ένα ηλιόλουστο καλοκαιριάτικο πρωινό
13. Έκλαψα στο όνειρό μου
14. Κάθε νύχτα, σε βλέπω σε όνειρο
15. Από τα βήθη των παλιών θρύλων
16. Τα παλιά κακοποιά τραγούδια

Γκέοργκ Λένερ, Βαρύτονος (Αυστρία) / **Ντίνος Μαστρογιάννης**, Πιάνο (Ελλάδα)

Μέρος Β

BRAHMS: "Γερμανικά λαϊκά τραγούδια" (επιλογή)

1. Πείτε μου, ωραία μου βοσκοπούλα
2. Επέτρεψέ μου όμορφο κορίτσι
3. Πόσο τρυφερά συμμάχησε
4. Καλησπέρα
5. Ο ήλιος δε λάμπει πια
6. Εκεί κάτω στην κοιλάδα
7. Η Γκουνχίλντε
8. Αχ βοσκοπούλα, άγγελέ μου
9. Νεαρή μου κοπέλα, να περπατήσω μαζί σας;
10. Ξύπνα, θησαυρέ μου
11. Αδελφούλα
12. Αχ, μακάρι να μπορούσα απόψε
13. Καθώς στεκόμουν στο ψηλό βουνό
14. Πώς θα περάσω την πόρτα σου;
15. Εκεί στις ιτιές είναι ένα σπίτι.

Ολιβέρα Τίσεβιτς, Σοπράνο (Μαυροβούνιο) / **Γκέοργκ Λένερ**, Βαρύτονος (Αυστρία) / **Ντίνος Μαστρογιάννης**, Πιάνο (Ελλάδα)

(μετάφραση τίτλων Schumann: Έφη Γιαννιού & Brahms: Έφη Παπανικολάου)

Βιογραφικά



Λίζα Γιάκομπος, Βιολί (Ολλανδία)

Ολλανδέζα δεξιοτέχνης του βιολιού, γνωστή για τις γεμάτες πάθος μουσικές ερμηνείες της, τα ενδιαφέροντα προγράμματα και τις επικοινωνιακές ικανότητές της επί σκηνής. Σε ηλικία 17 ετών, η Λίζα έκανε με επιτυχία το ντεμπούτο της με την ορχήστρα Royal Concertgebouw υπό τη διεύθυνση του Riccardo Chailly. Έκτοτε έχει παίξει επανειλημμένα στις μεγαλύτερες αίθουσες της Ολλανδίας και του κόσμου, είτε ως σολίστ, είτε ως μέλος ορχήστρας και μεγάλους μαέστρους είτε δίνοντας ρεσιτάλ ως ντουέτο μαζί με την Ξένια Κουζμίνκο στο Πιάνο. Επίσης συμμετείχε σε φεστιβάλ μουσικής δωματίου, πάντοτε με εξαιρετική αποδοχή, λαμπρές κριτικές και ένα ενθουσιώδες κοινό. Η Λίζα κέρδισε πολλά πρώτα βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς όπως στο 2ο Διεθνή Διαγωνισμό βιολιού Jascha Heifetz στη Λιθουανία το 2005 όπου έλαβε και το Βραβείο κοινού. Συνεργάστηκε με σημαντικά μουσικά σύνολα: τη Sinfonietta του Άμστερνταμ, την Εθνική ορχήστρα της Ολλανδίας, την Holland Symfonia, την Ορχήστρα δωματίου της Λιθουανίας, την Κρατική Συμφωνική

Ορχήστρα του Κιέβου, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιθουανίας, την Orquestra Sinfonica de Juanaguato του Μεξικού, και με διάσημους μαέστρους, όπως τον Neeme Järvi τον Conrad von Alphen. Η Λίζα παρακολούθησε master-classes με τους Thomas Brandis, Julian Rachlin, καθώς και με τον Maxim Vengerov το οποίο μαγνητοσκοπήθηκε από την Ολλανδική Τηλεόραση. Παίζει σε βιολί Ruggieri του 1683, δανεισμένο από ιδιώτη, κάτι για το οποίο είναι εξαιρετικά ευγνώμων. Το Νοέμβριο του 2013 έβγαλε το πρώτο της CD με έργα Franck και Ysaÿe, που κυκλοφόρησε με μεγάλη επιτυχία από την Challenge Records International. Το επόμενο CD της θα βγει το 2015.



Ντρίτον Γκάτζα, Βιόλα (Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας)

Γεννήθηκε στα Σκόπια. Σε ηλικία 18 ετών ήταν μεταξύ των 6 σπουδαστών που έγιναν δεκτοί από 70 υποψηφίους σε ένα από τα καλύτερα κونسερβατοριά (Conservatoire National de région de Boulogne) με έδρα το Παρίσι. Σπούδασε στην τάξη του καθηγητή Simone Feyrabend. Συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία του Würzburg, όπου έλαβε το Δίπλωμά του και επίσης

συμμετείχε σε masterclass με καθηγητές τους Reiner Schmidt και Fabio Marano. Ο Ντρίτον κέρδισε πολλά βραβεία: ήταν ο πρώτος και μοναδικός νικητής του Α' Ειδικού Βραβείου για βιόλα στα Σκόπια, πήρε το Α' βραβείο Μουσικής Δωματίου των Σκοπίων, Β' βραβείο σε διαγωνισμό της Μουσικής Ακαδημίας του Würzburg. Αυτές οι διακρίσεις επηρέασαν θετικά τη σταδιοδρομία του. Επίσης συμμετείχε σε masterclass μουσικής δωματίου με το κουαρτέτο εγχόρδων «Voces» από τη Ρουμανία με το οποίο και έδωσε συναυλία. Ο Ντρίτον Γκάτζα εμφανίζεται τακτικά με ορχήστρες διεθνούς φήμης, όπως την Camerata Frankonia την οποία διευθύνει ο Grigori Zhislin, την Philharmonia of the Nations (Justus Frantz), την Orchestra Jakobsplatz του Μονάχου, παίζει σόλο βιόλα με την "No Borders Orchestra" (που αποτελείται από μουσικούς όλων των χωρών της πρώην Γιουγκοσλαβίας), την Taschen Philharmonie του Μονάχου, την Ορχήστρα Δωματίου του Würzburg, την Βασιλική Ορχήστρα της Βιέννης, την Orquestra do Norte της Πορτογαλίας, την Ορχήστρα Δωματίου "Οι Σολίστ της Αγίας Πετρούπολης" κι άλλες. Με τις ορχήστρες αυτές εμφανίστηκε σε διάσημες αίθουσες συναυλιών, όπως τη Concertgebouw του Άμστερνταμ, το Konzerthaus του Βερολίνου, την Tonhalle της Ζυρίχης, το θέατρο Alte Oper της Φρανκφούρτης, το Royal Albert Hall του Λονδίνου, την αίθουσα Philharmonie της Κολωνίας κλπ. Από το 2012 είναι μέλος του Κουιντέτου "Stadler Ensemble". Ο Ντρίτον Γκάτζα παίζει με βιόλα του διάσημου κατασκευαστή βιολιών "Paul Lysen".



Αντρεΐ Ζούπαν, Κλαρινέτο (Σλοβενία)

Ο Αντρεΐ Ζούπαν αποφοίτησε και τελείωσε και τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Κλαρινέτο στη Μουσική Ακαδημία της Λιουμπλιάνας στην τάξη του πατέρα του, καθηγητή Αλόιζ Ζούπαν. Το 1985 εκπροσώπησε τη Σλοβενία σε συναυλία της Γιουρβίζιον στη Μαδρίτη, στην οποία έπαιξαν οι καλύτεροι νέοι μουσικοί της Ευρώπης. Κέρδισε οκτώ Α' Βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Το 1995 έγινε δεκτός στην "Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου" στη Γαλλία και περιόδευσε μ' αυτήν σε όλη την Ευρώπη και την Αφρική. Τώρα παίζει σε ορχήστρες και δίνει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στη Σλοβενία, Κροατία, Μαυροβούνιο, ΠΓΔΜ, Αυστρία, Ιταλία, Αγγλία, Σλοβακία, Τσεχία, Βέλγιο, Ιαπωνία, Γερμανία και ΗΠΑ. Από το 1993 έως το 2004 έπαιξε ως πρώτο Κλαρινέτο στο

Εθνικό Θέατρο Όπερας και Μπαλέτου της Λιουμπλιάνας. Δίδαξε τακτικά στο Κονσερβατοριό Μουσικής και Μπαλέτου στη Λιουμπλιάνα και είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία της Λιουμπλιάνας. Δίνει πολλά σεμινάρια Κλαρινέτου και είναι μέλος κριτικής επιτροπής σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς για Κλαρινέτο. Ως σολίστ και καθηγητής δίνει πολλές συναυλίες σε διάφορα πανεπιστήμια του εξωτερικού (ΗΠΑ, Αγγλία, Σλοβακία, Βέλγιο και Ιταλία). Ως σολίστ, μέλος συνόλων μουσικής δωματίου και μαέστρος έχει ηχογραφήσει 21 CD.



Ζορνίτσα Ιλαριονόβα, Βιολί (Βουλγαρία)

Γεννήθηκε το 1992 στο Πλέβεν Βουλγαρίας. Αποφοίτησε από το Εθνικό Ωδείο «Lyubomir Pirkov» της Σόφιας στην τάξη Βιολιού της μητέρας της Μπλαγκορόντα Τάνεβα. Σήμερα η Ζορνίτσα σπουδάζει με καθηγητή τον Ζαχάρ Μπρον στο Μουσικό Κολέγιο «Queen Sofia» της Μαδρίτης. Έχει λάβει πολλά βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς Βιολιού, όπως «Nedyalka Simeonova», «Pancho Vladigerov», «Dobrin Petkov», «Young Virtuosos», «Kanetti», «Antaliya», «Vasko Abadjiev». Έδωσε συναυλίες σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις: Παρίσι, Κάννες, Μονακό, Μαδρίτη, Λισαβόνα, Βρυξέλλες, Αμβούργο, Έσεν, Μόσχα, Βιέννη, Λιουμπλιάνα, Ιντερλάκεν, Θεσσαλονίκη, Βελιγράδι. Πήρε μέρος σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ όπως «March music days - Βουλγαρία», «Vladimir Spivakov» - Μόσχα, «Musica Mundi» - Βέλγιο, Φεστιβάλ Μουσικής του Bohlen Γερμανίας. Παρακολούθησε master-classes με καθηγητή τους Zakhar Bron, Mincho Minchev, Leonid Kerbel, Tanja Becker-Bender, Boris Garlitsky, Michael Frischenschlager, Donald Weilerstein, Oleg Krysa, Kevork Mardirossian, Ivry Gitlis, Svetlin Roussev, Vadim Gluzman, Midori

και άλλους. Έχει κάνει ηχογραφήσεις για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο της Βουλγαρίας και συμμετείχε σε μουσικές εκπομπές. Σε ηλικία των 14 ηχογράφησε CD με έργα του Μότσαρτ και του Σαράτζατε. Στις 12 Ιουνίου 2014, στα Ανάκτορα El Prado της Μαδρίτης, η Βασίλισσα Σοφία της Ισπανίας της απένευσε το Βραβείο «The best violinist in the violin class of prof. Zakhar Bron».



Μιλτιάδης Κασσάρας, Τσέλλο (Ελλάδα)

Ο Μιλτιάδης Κασσάρας γεννήθηκε στην Έδεσσα και πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής από τον πατέρα του. Από νεαρή ηλικία εμφανίζεται στην ελληνική τηλεόραση, δίνει συναυλίες ως σολίστ και ρεσιτάλ σε πόλεις της Ελλάδας. Επιλέγεται κατόπιν ακροάσεως να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Ορχήστρα των Νέων της Μεσογείου. Ήταν ο πρώτος Έλληνας τσελίστας στην τότε δεκαετή ιστορία του θεσμού που επιλέχθηκε με τη μεγαλύτερη βαθμολογία. Εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Συνάντηση Ωδίων και Ινστιτούτων της Μεσογείου (EUME), στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Θεσσαλονίκης το 1997 εμφανιζόμενος ως σολίστ με την Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Την ίδια περίοδο παίρνει Δίπλωμα με βαθμό «Άριστα παμψηφεί» στο Κ.Ω.Θ. Κατά τη διάρκεια των ακαδημαϊκών σπουδών του στην Γερμανία βραβεύτηκε στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιολοντσέλου "TEXNH" κερδίζοντας το 1ο Βραβείο, στον Διαγωνισμό "Νέων Σολίστ" του Βόλου αποσπώντας το 1ο Βραβείο και στον Διαγωνισμό Νέων Σολίστ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Κατόπιν διαγωνισμών έλαβε υποτροφίες από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ως σολίστ έχει εμφανισθεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Λάρισας, Δημοτική Ορχήστρα Βόλου, Cello Sound Bremen, Orchester Akademie Bremen κ.α. Έχει δώσει συναυλίες στη Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Αλβανία, Μαρόκο, Τυνησία κ.α. Έχει συμμετάσχει σε δίσκους και έχει ηχογραφήσει για το ελληνικό και γερμανικό ραδιόφωνο. Μαθήτευσε και μελέτησε πλάι σε ονόματα διεθνούς ακτινοβολίας όπως N.Gutmann, E. Παπασταύρου, X. Jankovic, A. Baillie, G. Tuelieres, C. Ilea, Δ. Πάτρα, T. Wick κ.α. Ο Μιλτιάδης Κασσάρας κατέχει ένα ευρύτατο ρεπερτόριο το οποίο εκτείνεται από την πρώτη μπαρόκ εποχή έως και τις μέρες μας καλύπτοντας όλο το φάσμα του ρεπερτορίου του τσέλλου. Στο ελληνικό κοινό έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση έργα των Pjatti, Cassado, Khachaturian, Britten, Ginastera, Sernvais, Rossini, Mainardi, Kodály και πολλών άλλων συνθετών. Έχει παρουσιάσει σε Α' παγκόσμια εκτέλεση τα Κοντσέρτα για Τσέλλο και ορχήστρα του Παριζίνη, Κασσάρα, Τσαλαχούρη και έργα για σόλο Τσέλλο και μουσικής δωματίου άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών. Ο ίδιος έχει συνθέσει καντίντες για τα Κοντσέρτα των Haydn και Boccherini, σπουδές, μια σουίτα και έχει διασκευάσει έργα άλλων οργάνων για το Τσέλλο.

Κρατικών Υποτροφιών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ως σολίστ έχει εμφανισθεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Λάρισας, Δημοτική Ορχήστρα Βόλου, Cello Sound Bremen, Orchester Akademie Bremen κ.α. Έχει δώσει συναυλίες στη Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Αλβανία, Μαρόκο, Τυνησία κ.α. Έχει συμμετάσχει σε δίσκους και έχει ηχογραφήσει για το ελληνικό και γερμανικό ραδιόφωνο. Μαθήτευσε και μελέτησε πλάι σε ονόματα διεθνούς ακτινοβολίας όπως N.Gutmann, E. Παπασταύρου, X. Jankovic, A. Baillie, G. Tuelieres, C. Ilea, Δ. Πάτρα, T. Wick κ.α. Ο Μιλτιάδης Κασσάρας κατέχει ένα ευρύτατο ρεπερτόριο το οποίο εκτείνεται από την πρώτη μπαρόκ εποχή έως και τις μέρες μας καλύπτοντας όλο το φάσμα του ρεπερτορίου του τσέλλου. Στο ελληνικό κοινό έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση έργα των Pjatti, Cassado, Khachaturian, Britten, Ginastera, Sernvais, Rossini, Mainardi, Kodály και πολλών άλλων συνθετών. Έχει παρουσιάσει σε Α' παγκόσμια εκτέλεση τα Κοντσέρτα για Τσέλλο και ορχήστρα του Παριζίνη, Κασσάρα, Τσαλαχούρη και έργα για σόλο Τσέλλο και μουσικής δωματίου άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών. Ο ίδιος έχει συνθέσει καντίντες για τα Κοντσέρτα των Haydn και Boccherini, σπουδές, μια σουίτα και έχει διασκευάσει έργα άλλων οργάνων για το Τσέλλο.



Γκέοργκ Λένερ, Βαρύτονος (Αυστρία)

Αφού αποφοίτησε με Δίπλωμα σολίστ στο Όμπε από την τάξη του καθηγητή Τούρετσεκ στο Γκρατς, και μετά από συνεργασία του ως ομπίστας με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης και τη Φιλαρμονική της Βιέννης, ο Βιεννέζος βαρύτονος Γκέοργκ Λένερ αφοσιώθηκε στο τραγούδι. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης με τη Χίλντε Ρέσελ-Μάινταν και τον Βάλτερ Μπέρρυ. Ο Γέοργκ Λένερ έχει τραγουδήσει σε πολλές διάσημες όπερες της Βιέννης, της Γενεύης και της Ρώμης. Ερμήνευσε ως λυρικός βαρύτονος στην Ιαπωνία, τις ΗΠΑ, τη Βόρεια Αμερική και διάφορες ευρωπαϊκές χώρες όπερα, οπερέτα, λήντερ και ορατόρια. Έλαβε μέρος σε πολλά φεστιβάλ (όπως στο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου του Ρόκφορντ, πολλές φορές στο Φεστιβάλ «Εβδομάδα Μότσαρτ» του Σάλτσμπουργκ, το Φεστιβάλ Σλόεβιχ-Χολστάιν, το Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ) τραγουδώντας λήντερ, καθώς επίσης και λειτουργίες και ορατόρια. Από το 2008 ο Γκέοργκ Λένερ έχει τραγουδήσει τους ρόλους του Φιορίλλο στον «Κουρέα της Σεβίλλης» και του Ντανκάιρο στην «Κάρμεν» στη Φόλκς-όπερ της Βιέννης. Το 2011 και το 2012

συμμετείχε στη «Νυχτερίδα» (ως Φρανκ και Φάλκε), περιοδεύοντας στην Αυστρία, την Ελβετία, τη Γερμανία, το Βέλγιο και τη Δανία. Το 2012 εμφανίστηκε στο «Βάλενσταϊν» με την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βιέννης και μέγιστο τον Κορνέλιους Μάισερ στην αίθουσα Κοντσέρτου της Βιέννης. Την ίδια χρονιά, ο Γκέοργκ Λένερ δημιούργησε μια σειρά συναυλιών για τον εορτασμό της βιεννέζικης παράδοσης στην ερμηνεία των λήντερ του Σούμπερτ, τις «Σουμπερτιάδες στο Άχτεν». Κατά την εναρκτήρια συναυλία τραγούδησε μαζί με την Ανγκέλικα Κίρολαγκερ, την Μπίργκιτ Στάϊνμπεργκερ και τον Νόρμπερτ Ερνστ. Μεταξύ των πιο πρόσφατων συναυλιών του συγκαταλέγεται ο κύκλος λήντερ «Χειμωνιάτικο ταξίδι» του Σούμπερτ στη Βοστώνη και τη Νέα Υόρκη το 2013, όπου έδωσε επίσης μάστερ-κλας πάνω στο έργο αυτό στο New England Conservatory και στο Mannes School of Music. Στο Φεστιβάλ «Ευμέλεια» III (2014) ο Γκέοργκ Λένερ παρουσίασε με εκπληκτική επιτυχία τον θρυλικό κύκλο τραγουδιών (Lieder) του Σούμπερτ «Η ωραία μωλονού» με τον Ντίνο Μαστρογιάννη στο Πιάνο. Η ζωντανή ηχογράφηση της συναυλίας αυτής κυκλοφόρησε σε CD από την ιταλική εταιρεία «Sheva Collection».



Ντανίλο Ντε Λούκα, Φλάουτο (Ιταλία)

Ο Ντανίλο Ντε Λούκα πήρε το Δίπλωμά του από το Κονσερβατόριο «San Pietro a Majella» της Νάπολης παίρνοντας εγκωμιαστικές κριτικές από εφημερίδες όπως «Il mondo della Musica» και «Suonare», καθότι ήταν ένας από τους καλύτερους απόφοιτους εκείνης της χρονιάς. Το ρεπερτόριο του εκτείνεται από τη μενόρα μέχρι τη σύγχρονη μουσική, με ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το φολκλορικό ιταλικό μουσικό, τη τζαζ και την έθνικ. Εργάζεται επίσης ως καθηγητής Φλάουτου. Το 2001 έπαιξε κομμάτια διαφόρων μουσικών πολιτισμών στο ραδιοφωνικό πρόγραμμα «Buddhabar» της RAI Radio3. Το 2006 έπαιξε για τον Πρόεδρο της Ιταλικής Δημοκρατίας, Τζιόρτζιο Ναπολιτάνο. Ο Πιέτρο Γκαργκάνο (αρχισυντάκτης στην εφημερίδα «Il Mattino» της Νάπολης) του απέφρασε μια κριτική στη Νέα Εγκυκλοπαίδεια του Ναπολιτάνικου Τραγουδιού, αποκαλώντας τον έναν από τους καλύτερους μουσικούς της ναπολιτάνικης μουσικής. Κέρδισε διάφορα βραβεία και διακρίσεις και έπαιξε στην Ιταλία και το εξωτερικό. Αποφοίτησε επίσης ως μουσικοθεραπευτής από τη Μουσική Ακαδημία της Πεσκάρα.



Ντάβιντε Μιλόνε, Πιάνο (Ιταλία)

Γεννήθηκε στο Λέτσε της Κάτω Ιταλίας. Έλαβε τη μουσική εκπαίδευση με καθηγητές τους πιανίστες Benedetto Lupo και Andrea Padona. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο του Λέτσε με την ανώτατη διάκριση «summa cum laude» μετά από την εκτέλεση της Σονάτας Hammerklavier του Μπετόβεν, έλαβε το Δίπλωμα Master στο Κρατικό Κονσερβατόριο της Μονόπολι με την πτυχιακή εργασία με θέμα «Η εξέλιξη της δομής της Σονάτας για Πιάνο». Συμμετείχε σε masterclasses με διάσημους πιανίστες και παιδαγωγούς όπως τους Andrzej Jasiński, Boris Berman, Pierre Réach, Aldo Ciccolini, Andrea Lucchesini. Από τις συμ-

μετοχές σε διεθνείς διαγωνισμούς, το 2006 έλαβε το Α' βραβείο του Διεθνούς Διαγωνισμού Pietro Argento, κέρδισε την υποτροφία «Towerprize» Leonardo και Oscar Mayo, και το 2013 εργάστηκε στο Κονσερβατόριο του Στρασεβόργου. Ο Ντάβιντε Μιλόνε εμφανίζεται τακτικά είτε ως σολίστ μαζί με μουσικά σύνολα δωματίου. Αφιερώνει ένα σημαντικό μέρος του ρεπερτορίου του σε νέες μουσικές μορφές, και δίνει ιδιαίτερη σημασία στη συνεργασία με σύγχρονους συνθέτες. «Με μάγεψαν τα ψηλά μουσικά στάνταρτς του, η ικανότητά του να μαθαίνει τα έργα μου είναι απαρράμιλλη. Το Κοντσέρτο για Πιάνο είναι ένα έργο δεξιοτεχνίας, εκείνος το κατέχει εξαιρετικά, με πληρότητα και μουσική ευαισθησία, αλλά και ανταποκρινόμενος στις δικές μου σκέψεις. Χωρίς καμία αμφιβολία κατατάσσει τον Ντανίλο Μιλόνε στους μελλοντικούς πιανίστες ανώτατου επιπέδου» - Henrik Denerin, Gothenburg (Σουηδία) - 2013.



Βολόντια Μπαλζαλόρσκι, Βιολί (Σλοβενία)

Το έγκυρο αμερικανικό περιοδικό για σοβαρούς συλλέκτες δίσκων «Fanfare» γράφει για τον Βολόντια Μπαλζαλόρσκι: «τα 4 ζωντανά CD του διαθέτουν μερικές εκπληκτικές ερμηνείες και όλες τους διαθέτουν υψηλή μουσική αξία». Ο Μπαλζαλόρσκι έχει συγκριθεί με θρύλους του Βιολιού, όπως οι Κράισλερ, Οίστρακ και Στερν. Μαζί με το Τρίο του Αμαρ έχει παίξει στο Weill Recital Hall του Κάρνεγκι Χωλό της Ν. Υόρκης, το Λονδίνο, τη Ρώμη κ.α. ευρωπαϊκές πόλεις. Ανάμεσα στα βραβεία του συγκαταλέγονται: Hollywood Music in Media Award - Best Classical / Inland Empire Music Award - Best International Artist / The Ontario Independent Music Award - Best International Artist / The Los Angeles Music Award 2007 and 2008 Nominee / Hollywood Music Award 2008 Nominee - classical / Julij Betetto Music Award 2006 (το μεγαλύτερο μουσικό βραβείο της Σλοβενίας για την κλασική μουσική). Οι μουσικοκριτικοί τον έχουν χαρακτηρίσει ως έναν καλλιτέχνη με το χάρισμα της ευαισθησίας, ευφύας και διαισθητικότητας στις

ερμηνείες του, με μια κρυστάλλινη τεχνική ακρίβεια καθώς και πλούσιο και γεμάτο ήχο. Ο Β. Μπαλζαλόρσκι έχει ιδιαίτερα εντυφώσει στον τομέα της μουσικής δωματίου. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας με τον Igor Ozim, κι αργότερα στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας με τη Galina Barigova, στη Μουσική Ακαδημία του Ζάγκρεμπ με τον Josip Klina από όπου και πήρε το μεταπτυχιακό Master, και τέλος με τον περίφημο Τσέχο Μουσικό Γιοζέφ Σουκ στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης.



Μαρίνα Μρογκτζάνοβιτς, Πιάνο (Σερβία)

Γεννήθηκε το 1994 στο Σμεντρέβο Σερβίας. Ξεκίνησε την μουσική εκπαίδευσή της στο Ωδείο «Κόστα Μανόιλοβιτς» στο Σμεντρέβο και πήρε το ανώτατο Δίπλωμα στην τάξη της Μπρανισλάβια Ρανίνοβιτς με τον υψηλότερο βαθμό και διακρίσεις. Το 2011 σε ηλικία 17 ετών εισήχθη στη Μουσική Ακαδημία του Βελιγραδίου. Έλαβε πολλές διακρίσεις σε μουσικούς διαγωνισμούς στη Σερβία και στο εξωτερικό. Συμμετείχε σε master-classes με σπουδαίους δασκάλους όπως οι Jokut Mihailovic, Nevena Popovic, Milos Mihajlovic, Nenad Radic, Arbo Valdma, Ljudmila Sinjagonskaja. Δίνει συναυλίες ως σολίστ και με σύνολα δωματίου. Έχει παίξει στη Σερβία και στο Μαυροβούνιο. Σήμερα είναι τεταρτοετής φοιτήτρια στην Ακαδημία Μουσικών Τεχνών του Βελιγραδίου, στην τάξη του καθηγητή Milos Mihajlovic.



Σίλβιου Ντουμιτράκε, Πιάνο (Ρουμανία)

Ο Σίλβιου Ντουμιτράκε γεννήθηκε το 1992 στο Βουκουρέστι. Εκεί άρχισε να παίζει Πιάνο σε ηλικία 5 ετών και ένα χρόνο μετά έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ. Το 1999 έγινε δεκτός στο «College National Dinu Lipatti» στην τάξη της Alma Peter Apostoleanu, από όπου αποφοίτησε το 2011 με την ανώτατη διάκριση «Art for music». Το 2011 αρχίζει σπουδές στο Βασιλικό Κονσερβατοριό των Βρυξελλών με καθηγητή τους Daniel Blumenthal και Katia Veekmans και αποφοίτα με το Δίπλωμα Bachelor in Music με διάκριση. Σήμερα συνεχίζει τις σπουδές του σε επίπεδο Master στο Βασιλικό Κονσερβατοριό των Βρυξελλών με καθηγητές τους Johan Schmidt και Gabriel Teclu. Έχει δώσει πάνω από 50 ρεσιτάλ και κέρδισε βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, όπως: Α΄ Βραβείο: 2002, Διεθνής Διαγωνισμός «Pro Piano» / «Διεθνής Διαγωνισμός Γαλλίας» 2002, 2003, 2002 / «Εθνικός Διαγωνισμός Τεχνικής» 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008 / «Εθνική Ολυμπιάδα πιάνου» 2003, 2004 / Διαγωνισμός Πιάνου της Λιέγης, 2014. Β΄ Βραβείο: 2003, Διεθνής Διαγωνισμός Ερμηνείας «Miniature Romantique» / 2011, Εθνικός Διαγωνισμός Ερμηνείας «Ada Ulubeanu»

Διαγωνισμός Ερμηνείας «Miniature Romantique» / 2011, Εθνικός Διαγωνισμός Ερμηνείας «Ada Ulubeanu»



Η Παιδική Χορωδία της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας (Βουκουρέστι-Ρουμανία)

Ιδρύθηκε το 1945 και έγινε σύντομα ένα από τα πολύ σημαντικά σύνολα στο μουσικό στερέωμα της Ρουμανίας. Ο ιδρυτής της, ο μάεστρος Ion Vancea, και οι διάδοχοί του Elena Vicia και Eugenia Văcărescu Necula συνέβαλαν καθοριστικά στην χάραξη της καλλιτεχνικής πορείας της Χορωδίας μετατρέποντάς την σε ένα σπουδαίο σχολείο μουσικής εκπαίδευσης για τη νέα γενιά. Σ' αυτή τη χορωδία έκαναν τα πρώτα βήματα στις σταδιοδρομίες τους μελλοντικοί διάσημοι καλλιτέχνες – Ileana Cotrubaș, Silvia Voinea, Voicu

Enăchescu, George Crăsnaru, Roxana Briban, Roxana Constantinescu και πολλοί άλλοι. Η Χορωδία εμφανίζεται συχνά στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση και σε ειδικές ραδιοφωνικές ηχογραφήσεις. Τα εξαιρετικά προσόντα των προικισμένων μελών της διακρίνονται σε ρεσιτάλ, συναυλίες a cappella και συμμετοχές σε παραστάσεις, μαζί με την Εθνική ορχήστρα της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Ραδιοφωνίας, την Φιλαρμονική ορχήστρα «George Enescu», τη Φιλαρμονική ορχήστρα του Μονάχου και την Κρατική ορχήστρα της Βαυαρίας υπό τη διεύθυνση Ρουμάνων και ξένων μάεστρων όπως οι Iosif Conta, Ludovic Bacș, Horia Andreescu, Christian Badea, Jing Wang, Lawrence Foster, Wayne Marshall και Zubin Mehta. Η Παιδική Χορωδία της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας πήρε μέρος σε πάνω από 50 φεστιβάλ, περιοδείες και διεθνείς διαγωνισμούς σε σχεδόν όλες τις χώρες της Ευρώπης και την Ιαπωνία, τις Ηνωμένες Πολιτείες και τον Καναδά. Οι νεαροί τραγουδιστές κέρδισαν περίφημα βραβεία. Το 2004 ανακηρύχθηκαν Πολιτιστικοί Πρεσβευτές της Ευρωπαϊκής Ένωσης – τίτλος που απονέμεται από την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Χορωδιών. Πρόσφατα, υπό τη διεύθυνση του Voicu Popescu και με τη συνοδεία της Camelia Chitîbea στο Πιάνο, η χορωδία άρχισε να πειραματίζεται σε νέες μορφές μέσω προγραμμάτων διεθνών καλλιτεχνικών συνεργασιών όπως το «Songbridge» – Καναδάς, «Brundibar» και «Les Instants Sacrés» – Γαλλία, «Amadeus» – Ρουμανία, «Voci d'Europa» – Ιταλία, «Adiemus» – Ρουμανία, «Glittering Water» στη Ρουμανία και τη Γαλλία. Το 2007, η Χορωδία βραβεύτηκε με το Ειδικό βραβείο «In Memoria Iosif Sava» από το Πολιτιστικό Ραδιόφωνο της Ρουμανίας. Η Παιδική Χορωδία της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας παρέμεινε προσηλωμένη στην κλασική και τη σύγχρονη χορωδιακή μουσική της Ρουμανίας την οποία προωθεί στην πατρίδα και στο εξωτερικό. Έτσι προέκυψε η ιδέα του πρότζεκτ «Fingerprints» που στο εξωτερικό παρουσιάστηκε ως «Οι Ρουμανικές Ρίζες», ένα ταξίδι στην χορωδιακή μουσική της Ρουμανίας. Η παράσταση με τη χρήση πολυμέσων παρουσιάστηκε στην «Παγκόσμια Συνάντηση Συνόλων Χορωδιακής Μουσικής» που διοργανώθηκε το 2008 στην Κοπεγχάγη της Δανίας από τη Διεθνή Ομοσπονδία Χορωδιακής Μουσικής, στη Γερμανία στο Neudrosselfeld European Days, στο φεστιβάλ «Let the Future Sing» στη Σουηδία, και στο «International Thracian Choir Festival» στη Βουλγαρία, το 2009. Το 2010 νιορτάστηκαν τα εξήντα πέντε χρόνια από την ίδρυση της Χορωδίας, η οποία συμμετείχε στο πρότζεκτ «From Apprenticeship to Mastery» αφιερωμένο στους σπουδαστές των τάξεων μουσικής διεύθυνσης του Εθνικού Μουσικού Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου. Το ίδιο έτος, η Χορωδία ερμήνευσε το «Magnificat anima mea Dominum» του Μπαχ μαζί με την ορχήστρα μαπαρόκ'Il Gardellino» του Βελγίου και την τσεμπάλιστα Ketilare Hausgang στο φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής του Βουκουρεστίου. Το 2011 πραγματοποιήθηκε το πρότζεκτ «For the Beauty of the Earth» το οποίο περιλάμβανε σε πρώτη ενότητα και Ευρωπαϊκή εκτέλεση το έργο «Opera Ecologica en Quatro Actos» του Alberto Grau και παρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια του Διεθνούς φεστιβάλ «George Enescu» στο Βουκουρέστι.



Δρ. Ευτυχία (Εφη) Παπανικολάου (Ελλάδα-ΗΠΑ) επίτιμη προσκεκλημένη του Ευμέλεια IV

Η Ευτυχία (Εφη) Παπανικολάου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικολογίας και Διευθύντρια του Τμήματος Μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο Μπούλινγκ Γκρην του Οχάιο στην Αμερική. Είναι απόφοιτος του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, κάτοχος Πτυχίου Αντίστροφης και Φοιτάρχης από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Δημήτρη Δραγατάκη) και Διδάκτορας Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Η κυρίως έρευνά της επικεντρώνεται στις διασυνδέσεις μεταξύ μουσικής, θρησκείας και πολιτικής στην Ευρωπαϊκή μουσική του δεκάτου ενάτου αιώνα. Οι διαλέξεις και δημοσιεύσεις της εκτείνονται από τις λεπτομερείς του Χάιντν και τα ορατόρια του Σούμαν μέχρι τον Μπραχμ και τη Βιέννη

του Μάλερ. Έχει επίσης γράψει διεπιστημονικές μελέτες για τη μουσική στον κινηματογράφο, τις εικαστικές τέχνες, καθώς και για τις χορευτικές τέχνες. Ενδεικτικά, έχει δημοσιεύσει μελέτες για τη μουσική στην τηλεοπτική σειρά επιστημονικής φαντασίας Battlestar Galactica, για την απεικόνιση τραύματος και μνήμης στην ταινία «Μάλερ» του Κεν Ράσελ, για τα Ρώσικα Μπαλέτα του Ντιάγκιλεφ και τις χορογραφίες του Ούβε Σολτς. Η μελέτη της για τη μουσική της ταινίας του Μάρτιν Σκορσάζε «Ο Τελευταίος Πειραμάς»

αναδημοσιεύτηκε σε ελληνική μετάφραση και περιελήφθη σε αναμνηστικό τόμο που εξέδωσε το Μουσείο Καζαντζάκη στην Κρήτη το 2012. Οι προσεχείς δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κείμενα για το έργο του Ρόμπερτ Σούμαν Σκηνές από τον «Φάουστ του Γκαίτε» και για την Ουόλφ Σωφφάιντ του Γκούσταβ Μάλερ. Αυτήν την εποχή ολοκληρώνει το πρώτο της βιβλίο με θέμα την καθολική συμφωνική λειτουργία. Έχει συμβάλει με επιστημονικές διαλέξεις σε πολυάριθμα διεθνή επιστημονικά συνέδρια, μουσικολογικά και διεπιστημονικά περιεχομένου. Τα τελευταία 15 χρόνια έχει γράψει εκατοντάδες συνοδευτικά κείμενα για συναυλίες μουσικών συνόλων και οσολίτ, καθώς και ένθετα σημειώματα σε CD. Συχνά καλείται να δώσει προ-συναυλιακές ομιλίες για μουσική δραματική, συμφωνική μουσική και όπερα. Είναι μέλος της Διεθνούς Αμερικανικής Μουσικολογικής Εταιρείας και το 2014 εξελέγη μέλος του επιστημονικού της Συμβουλίου. Έχει επίσης διδάξει ιστορία της μουσικής στα πανεπιστήμια της Βοστώνης, Γουέλεϊ, Χάρβαρντ, Ταφτς και Λόντζυ.



Φανή Παρασκευά, Πιάνο (Βόλος-Ελλάδα)

Η Φανή Παρασκευά ξεκίνησε πιάνο σε μικρή ηλικία με καθηγήτρια τη Βάσω Κεχαϊδού-Κορφιιάτη. Συνέχισε τις σπουδές της τον καταξιωμένο σολίστ και καθηγητή του Δημοτικού Ωδείου Βόλου Ντίνο Μαστρογιάννη, από όπου πήρε Πτυχίο και Δίπλωμα Πιάνο με βαθμό «Άριστα Παμψηφεί» και Α΄ Βραβείο. Μέσα από master-classes στην Ελλάδα και στο εξωτερικό δούλεψε με διεθνούς φήμης πιανίστες και καθηγητές όπως ο Roberto Szidon, ο Yonty Solomon (Royal College of Music, Trinity College of Music), Pavel Nersessian (Ωδείο Τσαϊκόφσκι Μόσχας), το ζεύγος Konstantin και Julia Ganen, τον Γιόργκο Χατζηνικό κ.α. Στο ενεργητικό της έχει πολλές συμμετοχές σε ρεσιτάλ μουσικής δωματίου και συναυλίες, με τελευταία τον Δεκέμβριο του 2014 όπου συνέπραξε ως σολίστ με την ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Κορυδαλλού στην Αθήνα. Είναι επίσης πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστροφης, Φούγκας) με βαθμό «Άριστα» και απόφοιτος του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.



Κάρμεν Πετσάρ-Κορίτνικ, Τσέλλο (Σλοβενία)

Η Κάρμεν Πετσάρ-Κορίτνικ έλαβε το πρώτο Δίπλωμα στην Μουσική Ακαδημία του Πανεπιστημίου του Ζάγκρεμπ και στη συνέχεια το Δίπλωμα Master. Σε ηλικία 13 ετών έγινε γνωστή όταν έκανε το ντεμπούτο της με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σλοβενίας παίζοντας το Κοντσέρτο για Βιολοντέλο του Elgar. Το 2001 η Κάρμεν κέρδισε τον μεγάλο κύριο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Εκτέλεσης «Dr.Luis Sgall» στη Χιλή (Viña del Mar) και τον Διεθνή Διαγωνισμό Βιολοντέλου «Antonio Janigro». Ως σολίστ έχει συμπράξει με μεγάλες ορχήστρες και μουσικά σύνολα: τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σλοβενίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Εθνικού θεάτρου στο Μάριμπορ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαντιάγκο, τους Σολίστ του Ζάγκρεμπ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ζάγκρεμπ. Η Κάρμεν συνεργάστηκε με μεγάλους μάεστρους: Marek Janowski, Marko Letonja, Uroš Lajovic, Pavle Dešpalj. Έπαιξε δίπλα σε διάσημους συναυλιστές όπως Misha Maisky, Gottlieb Wallisch και άλλους. Έδωσε συναυλίες σε πολλές χώρες: Σλοβενία, Κροατία, Αυστρία, Γερμανία, Ολλανδία, Γαλλία, Ιταλία, Τσεχία, Ρωσία και Κεντρική Αμερική. Ως σολίστ και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου συμμετείχε σε πολλά φεστιβάλ στη Σλοβενία και στο εξωτερικό. Το 2006 ο εκδοτικός οίκος ZKP RTV Slovenija κυκλοφόρησε το πρώτο CD της Κάρμεν Πετσάρ με τα Κοντσέρτα για Βιολοντέλο και Ορχήστρα του Ντβόρζακ και του Σοστακόβιτς. Το Μάιο του 2013, κυκλοφόρησε CD με έργα του διάσημου Σλοβένου συνθέτη Lajze Lebič, στο οποίο η Κάρμεν παίζει το καινούργιο Κοντσέρτο για Βιολοντέλο του συνθέτη. Τον Απρίλιο 2014 ηχογράφησε με τη Συμφωνική Ορχήστρα RTV το Κοντσέρτο για Τσέλλο και Ορχήστρα του Matičič. Την άνοιξη του 2015 θα βγει το καινούργιο CD της με τον διάσημο Αυστριακό πιανίστα Gottlieb Wallisch, με έργα Rouleuc, Beethoven και Liroušek. Η Κάρμεν Πετσάρ υπήρξε για αρκετά χρόνια βοηθός του καθηγητή Valter Dešpalj στη Μουσική Ακαδημία του Πανεπιστημίου του Ζάγκρεμπ. Σήμερα διδάσκει Βιολοντέλο στο Κονσερβατοριό Μουσικής και Χορού της Λουμπλιάνας.

Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της Σλοβενίας και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Εθνικού θεάτρου στο Μάριμπορ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαντιάγκο, τους Σολίστ του Ζάγκρεμπ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ζάγκρεμπ. Η Κάρμεν συνεργάστηκε με μεγάλους μάεστρους: Marek Janowski, Marko Letonja, Uroš Lajovic, Pavle Dešpalj. Έπαιξε δίπλα σε διάσημους συναυλιστές όπως Misha Maisky, Gottlieb Wallisch και άλλους. Έδωσε συναυλίες σε πολλές χώρες: Σλοβενία, Κροατία, Αυστρία, Γερμανία, Ολλανδία, Γαλλία, Ιταλία, Τσεχία, Ρωσία και Κεντρική Αμερική. Ως σολίστ και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου συμμετείχε σε πολλά φεστιβάλ στη Σλοβενία και στο εξωτερικό. Το 2006 ο εκδοτικός οίκος ZKP RTV Slovenija κυκλοφόρησε το πρώτο CD της Κάρμεν Πετσάρ με τα Κοντσέρτα για Βιολοντέλο και Ορχήστρα του Ντβόρζακ και του Σοστακόβιτς. Το Μάιο του 2013, κυκλοφόρησε CD με έργα του διάσημου Σλοβένου συνθέτη Lajze Lebič, στο οποίο η Κάρμεν παίζει το καινούργιο Κοντσέρτο για Βιολοντέλο του συνθέτη. Τον Απρίλιο 2014 ηχογράφησε με τη Συμφωνική Ορχήστρα RTV το Κοντσέρτο για Τσέλλο και Ορχήστρα του Matičič. Την άνοιξη του 2015 θα βγει το καινούργιο CD της με τον διάσημο Αυστριακό πιανίστα Gottlieb Wallisch, με έργα Rouleuc, Beethoven και Liroušek. Η Κάρμεν Πετσάρ υπήρξε για αρκετά χρόνια βοηθός του καθηγητή Valter Dešpalj στη Μουσική Ακαδημία του Πανεπιστημίου του Ζάγκρεμπ. Σήμερα διδάσκει Βιολοντέλο στο Κονσερβατοριό Μουσικής και Χορού της Λουμπλιάνας.

Βόϊκου Ποπέσκου, Μάεστρος (Ρουμανία)



Αποφοίτησε από το Μουσικό Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου, τμήμα Σύμβασης – Μουσικολογίας, και από την Παιδαγωγική Σχολή, το 1975. Ως μέλος της Εθνικής Χορωδίας Δωματίου «Madrigal» με διευθυντή τον Marin Constantin συμμετείχε κατά το διάστημα 1974-1988 σε όλες τις καλλιτεχνικές δράσεις της χορωδίας, περιοδείες και φεστιβάλ, εθνικά και διεθνή. Από το 1980-1988 εργάζεται ως μουσικός διευθυντής στην Ρουμανική τηλεόραση. Από το 1988, ως δεύτερος μάεστρος της Παιδικής Χορωδίας συμμετείχε μαζί με την διευθύντρια Eugenia Văcărescu στην καλλιτεχνική διοργάνωση όλων των εμφανίσεων του χορωδιακού αυτού συνόλου: ραδιοφωνικές εκπομπές, συναυλίες «a cappella» στην Κρατική Τηλεόραση της Ρουμανίας, πάνω από 25 διεθνή φεστιβάλ και περιοδείες σε σχεδόν όλες τις χώρες της Ευρώπης, της ΗΠΑ και την Ιαπωνία. Κατά το ίδιο διάστημα, 1994-1996 εργάζεται ως λέκτορας της χορωδιακής τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου. Το 1994 ίδρυσε στο Πολιτιστικό Κέντρο Φοιτητών του Βουκουρεστίου το χορωδιακό σύνολο

«Sound» το οποίο από το 1995 εμφανίζεται δημόσια, με ρεσιτάλ στο Βουκουρέστι και άλλες πόλεις της Ρουμανίας και ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Με το σύνολο αυτό κέρδισε τις ανώτατες διακρίσεις: στο 3ο Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Εκκλησιαστικής Μουσικής στη Ναγος της Γαλλίας το 1998, και στο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών στο Bad Ischl της Αυστρίας. Τον Ιούλιο 1999 έλαβε μέρος στο 5ο Παγκόσμιο Συνέδριο Χορωδιακής Μουσικής που διοργανώθηκε από τη Διεθνή Ομοσπονδία Χορωδιακής Μουσικής (I.F.C.M.) στο Ρότερνταμ της Ολλανδίας, και τον περασμένο Δεκέμβριο εκλέχτηκε Σύμβουλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του ίδιου Οργανισμού. Στο διάστημα Φεβρουαρίου – Ιουνίου 2000 διηύθυνε την Ακαδημαϊκή Χορωδία της Ραδιοφωνίας. Συμμετέχει ενεργά στη διεξαγωγή διαφόρων πολιτιστικών προγραμμάτων με στόχο τη βελτίωση των καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών στον τομέα της χορωδιακής τέχνης.



Αρετή Προσήλια, Πιάνο (Βόλος - Ελλάδα)

Η Αρετή Προσήλια γεννήθηκε στο Βόλο το 1990. Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές, στο Πιάνο σε ηλικία 12 ετών στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου στην τάξη του διακεκριμένου σολίστ και καθηγητή Ντίνου Μαστρογιάννη, απ' όπου και αποφοίτησε το 2011 με Δίπλωμα με Άριστα παμψηφεί και Α' Βραβείο. Η Αρετή Προσήλια έχει συμμετάσχει σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς και έχει αποσπάσει Α' και Β' Βραβεία. Στο ενεργητικό της συμπεριλαμβάνονται πολλές σόλο εμφανίσεις καθώς και πετυχημένες συνεργασίες στον τομέα της μουσικής δωματίου, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (Ιταλία, Τσεχία). Το καλοκαίρι του 2010 συμμετείχε με ιδιαίτερη επιτυχία στο Διεθνές Σεμινάριο και Φεστιβάλ «Αμερόπα» στην Πράγα, όπου έπαιξε σε πολλές σημαντικές αίθουσες, με αποκορύφωμα τη διάσημη «Βίλλα Μπερτράμκα», το Μουσείο Μότσαρτ της Πράγας. Από το 2011 σπουδάζει στη Βασιλική Ακαδημία των Βρυξελλών (Κ.Σ.Β) με υπεύθυνους καθηγητές τον Daniel Blumenthal και την Katia Veekmans. Επίσης έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους σολίστ όπως Δήμος Βουγιούκας, Akane Sakai (Progetto of Martha Argerich), Tcha Limberger και Roby Lakatos. Συμμετέχει στο "Ευμέλεια" για δεύτερη συνεχή χρονιά. Επίσης την άνοιξη 2015 θα δώσει ατομικό ρεσιτάλ στην Ουκρανία.



Γιοβάννα Ρούλιτς, Βιολί (Βοσνία – Ερζεγοβίνη)

Γεννήθηκε στην Μπάνια Λούκα. Από πέρυσι σπουδάζει με τη διάσημη σολίστ και καθηγήτρια Silvia Marcovici στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Γκκρατς στην Αυστρία. Έκανε τα πρώτα της μουσικά βήματα σε ηλικία 3 ετών όταν της απονεμήθηκε ο τίτλος «Little children's Ambassador of Peace». Κέρδισε σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς στην Ιταλία, τη Γερμανία, τη Βοσνία και τη Σερβία. Υπήρξε το νεότερο μέλος της Φιλαρμονικής ορχήστρας της Μπάνια Λούκα - Α' Βιολί, προτού μετακομίσει στο Γκκρατς. Το 2011 συμμετείχε στο Διεθνές Μουσικό Φόρουμ Trenta και έπαιξε με κουαρτέτο σε συναυλία gala στην περίφημη Musikverein της Βιέννης. 2013 - συμμετέχει στο Crescendo Summer Institute στην Ουγγαρία όπου κερδίζει το Α' Βραβείο, και παίζει ως σολίστ με ορχήστρα της Φινλανδίας, τον Αύγουστο του ίδιου έτους. 2013 - προκρίθηκε στους 10 φιναλίστ της δημοφιλέστατης εκπομπής «Serbia's got Talent» όπου συμμετείχε σε δύο κατηγορίες, το τραγούδι και το βιολί. 2014 - έλαβε μέρος στο φημισμένο "Zempleni Festival" στην

Ουγγαρία (όπου ο Shlomo Mintz και ο Roby Lakatos εμφανίστηκαν στην ίδια σκηνή) με την ορχήστρα της πόλης Lappreengranta της Φινλανδίας και μαέστρο τον Tibor Boganyi. 2015 - προσκλήθηκε από το ίδρυμα Jonas Fondation να δώσει συναυλίες στη Γενεύη και τη Λαζάνη.



Αλεξάνταρ Σέρνταρ, Πιάνο (Σερβία)

Ο Αλεξάνταρ Σέρνταρ γεννήθηκε το 1967 στο Βελιγράδι. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Τεχνών του Νόβι Σαντ και απέκτησε το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Master το 1991 από το Κονσερβατοριό του Peabody, όπου σπούδασε για πέντε χρόνια με τον θρυλικό Λήον Φλάισερ. Αργότερα, σπούδασε και με τον Σέρτζιο Περτικαρόλι στην Ακαδημία της Αγίας Καικιλίας στη Ρώμη. Ο Aleksandar Serdar κέρδισε βραβεία σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, όπως: Monza, Carlo Zecchi, Vercelli-Italy, Artur Rubinstein στο Τελ Αβίβ, Palm Beach και Cincinnati στις ΗΠΑ. Έπαιξε στην Ιταλία στην αίθουσα του Κονσερβατοριού Βέρντι και σε άλλες πόλεις, στις ΗΠΑ στο Avery Fisher Hall στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης και αλλού, στη Γαλλία, στην Ελβετία στην περίφημη αίθουσα Zürich Tonhalle, στη Ρωσία, στο Ισραήλ, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Σλοβενία, Κροατία, Βραζιλία, Περού, Πορτογαλία, Μαρόκο, Λίβανο, Ταϊλάνδη, Ιαπωνία, Καναδά, Λουξεμβούργο και Γερμανία. Ο Aleksandar Serdar έχει συμπράξει ως σολίστ με ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική της Δρέσδης, Φιλαρμονική του Μονάχου, Φιλαρμονική της Βρέμης, Φιλαρμονική της Σόφιας, Φιλαρμονική του Σαν Χοσέ, Φιλαρμονική του Σινιάντι, Εθνική Ορχήστρα της Αλ, Εθνική Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζης, Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, Φιλαρμονική του Ζάγκρεμπ, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ και Ορχήστρα Δωματίου της Αγίας Καικιλίας υπό τη δ/ση διασήμων μαέστρων. Το CD του για την EMI Classics το 1988 προκάλεσε διεθνές ενδιαφέρον. Το 2ο διπλό CD του κυκλοφόρησε στο Λουξεμβούργο το 2004. Ο Τύπος τον εξύμνησε ως «αυθεντικό μουσικό με φαντασία και προσωπικότητα» (περιοδικό Gramophone, Φεβρουάριος 1999).

Πρόσφατα ηχογράμισε το πρώτο CD για τη Σερβική δισκογραφική εταιρεία PGP με μπαρόκ ρεπερτόριο.



Άσεν Τάντσεφ, Πιάνο (Βουλγαρία)

Γεννήθηκε το 1992 στη Σόφια (Βουλγαρία). Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του στο Εθνικό Ωδείο «Lyubomir Pirkanov» στη Σόφια. Από το 2009 σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο Μουσικής του Άνοβερου, (Γερμανία), στην τάξη του καθηγητή Arie Vardi. Μέχρι σήμερα, ο Άσεν έχει κερδίσει 15 βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων το 2012 το 3ο Βραβείο του 10ου Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου της ηρκιπίσσας Λάλα Μερζέμ στο Ραμπάτ του Μαρόκου, (ο Διαγωνισμός είναι μέλος του Ιδρύματος Alink-Argerich) και τη σημαντική υποτροφία του Ιδρύματος του Γερμανικού Λαού. Μέχρι σήμερα, ο Άσεν είχε την ευκαιρία και την τύχη να μαθητεύσει πλάι στους πιο διάσημους μουσικούς παγκοσμίως, όπως τους Paul Badura-Skoda, Mikhail Voskressensky, Karl-Heinz Kämmerling, Pavel Gilllov, Boris Bertmann, Dimitri Bashkiron και άλλους. Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει παίξει σε συναυλίες με ορχήστρες και σύνολα δωματίου στην Ευρώπη, το Μαρόκο και τις ΗΠΑ. Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες αίθουσες συναυλιών όπως του Ωδείου της Μόσχας, την Sala de Cámara της Φιλαρμονικής Μαδρίτης, έχει λάβει μέρος σε σημαντικά μουσικά δράματα όπως το Μουσικό καλοκαίρι του Oberstdorfer στη Γερμανία στο οποίο βραβεύτηκε επίσης, το Μουσικό Φεστιβάλ "Vladimir Spivakov" της Μόσχας κλπ.



Ολιβέρα Τίτσεβιτς, Σοπράνο (Μαυροβούνιο)

Η σοπράνο Ολιβέρα Τίτσεβιτς έλαβε το πτυχίο Master στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου του Βελιγραδίου, στην τάξη μονωδίας της καθ. Ανέτα Ίλιτς. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της εμφανίστηκε στις μεγαλύτερες αίθουσες του Μαυροβουνίου και στο Βελιγράδι. Έδωσε δύο συναυλίες στο Radio Kultur Haus της Βιέννης. Συμμετείχε σε πολυάριθμους εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς κερδίζοντας βραβεία, με πιο σημαντικά το βραβείο Barock Akademie της Αυστρίας το 2011 και το 2013, το Ειδικό βραβείο (με βαθμολογία 100 στα 100) του Διεθνούς Διαγωνισμού μονωδών Bruna Spiler στο Herceg Novi το 2011, επίσης βραβείο (πάλι με βαθμολογία 100) στον Εθνικό Διαγωνισμό τραγουδιού του Κότορ το 2009 και Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Lazar Jovanovic στο Βελιγράδι το 2009. Ως μέλος του συνόλου Ars Antiqua-Perast εμφανίστηκε ως ειδική προσκεκλημένη στο Γερμανικό φεστιβάλ "Elizabeth und die Musik" στο Eisenach, τον Απρίλιο 2007. Είναι η κύρια πρωταγωνίστρια στο πρότζεκτ της καθηγήτριας Milica Paranosic από το Πανεπιστήμιο Julliard, στη Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου. Η Ολιβέρα τραγούδησε σε πρώτη

εκτέλεση έργα σύγχρονων συνθετών, των Draško Adžić, Marko Kovač and Žarko Mirković. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει από έργα μπαρόκ μέχρι σύγχρονες συνθέσεις του 21ου αι. Επίσης, παίρνει μέρος σε σύνολα μουσικής δωματίου. Τον Δεκέμβριο του 2012 τραγούδησε το ρόλο της Παμίντα στο "Μαγικό Αυλό" του Μότσαρτ και από τον Ιούνιο 2014 τραγούδησε στην Όπερα της πεντάρας του Kurt Weill (σε λιμπρέτο του Μπέρτολτ Μπρεχτ).



Ιρμίνα Τρίνκος, Βιολί (Ελλάδα / Πολωνία)

Η Ιρμίνα Τρίνκος έχει χαρακτηριστεί ως «μία από τις πιο συναρπαστικές πρωτοεμφανιζόμενες σολίστ» (Classical Lost and Found) και «μία καλλιτέχνης που πρέπει να προσέξετε» (The WholeNote). Το πρώτο της CD με τη Royal Philharmonic Orchestra έγινε best seller της NAXOS και μίλησε στο Top 20 του Specialist Classical Charts. Το περιοδικό Pizzicato από το Λουξεμβούργο της απένειμε το περιζήτητο βραβείο Supersonic Award αποκαλώντας την ερμηνεία της «ελκυστική και εκφραστική». Όπως τονίζει το περιοδικό Fanfare, «η μουσική νοημοσύνη και το συναισθηματικό βάθος είναι το σήμα κατατεθέν της Τρίνκος» ενώ η φιλομάθειά της ήταν η κινητήρια δύναμη πίσω από το Waghalter Project και το πρώτο της CD με τα καλύτερα έργα για βιολί του Ignatz Waghalter. Μετά την πρώτη της εντυπωσιακή παράσταση, υπό τον μαέστρο Neeme Järvi, οι καλύτερες στιγμές της Ιρμίνα περιλαμβάνουν εμφανίσεις στη Berliner Philharmonie, τη Slovak Philharmonic, το Cadogan Hall, το Wigmore Hall, το Queen Elizabeth Hall, το Shanghai Concert Hall και, πιο πρόσφατα, την παρθενική της εμφάνιση στο Concertgebouw του Άμστερνταμ όπου οι θεατές την επευφήμησαν όρθιοι έξι φορές. Οι ηχογραφήσεις της έχουν μεταδοθεί διεθνώς από το ραδιόφωνο μέσω των BBC3, Radio 4 Netherlands, Kol Ha Musica, Polish Radio 2, Concertzender, KulturRadio, Radio New Zealand και άλλων. «Η Ιρμίνα είναι γεννημένη performer, πάντα δίνει τον καλύτερο της εαυτό και εντυπωσιάζει το κοινό με τη ζεστασιά και την ευαισθησία της ερμηνείας της. Λατρεύει να βρίσκεται στη σκηνή, και αυτό περνάει στο παίξιμό της και στην επικοινωνία με τους ακροατές της», τονίζει η διάσημη βιολονίστρια Lydia Mordkovich. Με ελληνοπολωνική καταγωγή, η Ιρμίνα είχε το θάρρος να αποχωριστεί από νωρίς την οικογενειακή εστία, ενώ τα περτιεωδή νεανικά της χρόνια την έχουν κάνει τον καλύτερο και πιο επικοινωνιακό πρεσβευτή της κλασικής μουσικής προς τους νέους καθώς και στα καινούρια κοινά. Η Ιρμίνα υποστηρίζει θερμά την αναβίωση άγνωστων συνθέσεων για βιολί και την παρουσίασή τους, όπως κομμάτια των Giorgi Latsabidze, Stephen Mark Barchan και Nimrod Borenstein, των οποίων η ονότα "Duo Concertante" είναι αφιερωμένη στην Ιρμίνα και θα συμπεριληφθεί στο επόμενο CD της. Η Ιρμίνα παίζει με ένα βιολί Jakob Stainer του 1670.



Γιερνέϊ Φέγκους, Βιολοντσέλο (Σλοβενία)

Ο Γιερνέϊ Φέγκους σπούδασε βιολοντσέλο από το 1994 μέχρι το 2002 με καθηγητή τον Μίλοζ Μλεϊνικ στο Κονσερβατόριο Carinthia του Klagenfurt. Το 2008 αποφοίτησε από τη Μουσική Ακαδημία της Λιουμπλιάνας, στην τάξη του Μίλοζ Μλεϊνικ. Έχει κερδίσει βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς βιολοντσέλου στη Σλοβενία, την Αυστρία και την Ιταλία. Συμμετέχει στο Κουαρτέτο εγχόρδων Φέγκους μαζί με τα αδέρφια του. Με το Κουαρτέτο Φέγκους συμμετείχε σε masterclasses με μέλη μουσικών συνόλων παγκοσμίου φήμης, όπως τα Κουαρτέτα Alban Berg, Amadeus, Borodin, Emerson, Juilliard, LaSalle, Guarneri και άλλα. «Το Κουαρτέτο Φέγκους διαφέρει από άλλα μουσικά σύνολα που ακούσαμε, με την ίδια σύνθεση λόγω της ιδιαιτερότητας του ήχου του, μπορεί να συγκριθεί με τα κορυφαία Κουαρτέτα εγχόρδων» (M. Šijanec, 17.11.2005, Večer)



Κουαρτέτο Εγχόρδων "Φέγκους" (Σλοβενία)

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων "Φέγκους" δημιουργήθηκε το 1992 και αποτελείται από τα αδέρφια Φίλιπ και Σίμον Πέτερ - Βιολιά, Αντρέϊ - Βιολιά και Γιερνέϊ - βιολοντσέλο. Ξεκίνησαν την μουσική εκπαίδευση στο Ωδείο του Μάριμπορ και συνέχισαν στο Κρατικό Κονσερβατόριο Carinthia στο Klagenfurt της Αυστρίας. Το 2001, το Κουαρτέτο Φέγκους έγινε δεκτό για σπουδές μουσικής δωματίου στην περίφημη ιδιωτική σχολή «Scuola di musica di Fiesole» της Φλωρεντίας υπό την καθοδήγηση του Milan Škampa (Κουαρτέτο Smetana) και Piero Farulli (Quartetto Italiano), όπως και του Andrea Nannoni (Nuovo Quartetto), μέχρι το 2007. Επίσης, έλαβαν υποτροφία από τον Πρόεδρο της Ιταλίας Carlo Azeglio Ciampi. Τον Ιούλιο 2012, το Κουαρτέτο ολοκλήρωσε το πρόγραμμα του πτυχίου Master στο Πανεπιστήμιο «Universität für Musik und darstellende Kunst» του Graz με τον Stephan Goerner (Carmina Quartet) και έλαβε τον ακαδημαϊκό τίτλο Master of Arts. Το 2001, το Κουαρτέτο έγινε δεκτό στο «Isaac Stern Chamber Music Workshop in Carnegie Hall» της Νέας Υόρκης υπό την καθοδήγηση του θρυλικού βιολιστή Isaac Stern και μελών των καλύτερων συνόλων της Αμερικής. Πήραν μέρος σε μεγάλα φεστιβάλ, όπως το Orlando Festival στο Kerkrade της Ολλανδίας, το Festival Pablo Casals στο Prades της Γαλλίας και άλλα. Έδωσαν συναυλίες στην πατρίδα τους, σε ολόκληρη την Ευρώπη και στις ΗΠΑ. Ηχογράφησαν με το Ραδιόφωνο της Σλοβενίας, το Radio Maribor, καθώς και για τις ραδιοφωνίες των ARD, ORF και France Musique. Το 2006, κυκλοφόρησε CD τους με έργα του L. Janáček και του M. Ravel, και το 2011 νέο CD με έργα του A. Webern και του H. Wolf. Η γενέτειρα πόλη τους τίμησε με ειδική διάκριση για το έργο τους, το «City Seal of Maribor and Glazer's Charter» για τη συνεισφορά τους στον πολιτισμό. Επίσης, στο Πιράν τους απονεμήθηκε βραβείο για την καλύτερη εκτέλεση έργων του Ταρτίνι.



Σάορι Χάτζι, Πιάνο (Ιαπωνία)

Η πιανίστα Σάορι Χάτζι παίζει Πιάνο από την ηλικία των πέντε ετών. Στα 15 της ξεκίνησε σπουδές πιάνου στην Μουσική Ακαδημία Musashino του Τόκιο. Κέρδισε πολλές υποτροφίες της Μουσικής Ακαδημίας Musashino, και συμμετείχε στην περιοδεία της Ορχήστρας της Ακαδημίας. Το 1994 κέρδισε ειδικό βραβείο στον 3ο διαγωνισμό για σολίστ Πιάνου της Ιαπωνίας. Αφού πήρε το Δίπλωμα Πιάνου μετακόμισε στη Γερμανία για μεταπτυχιακές σπουδές επιπέδου Master. Σπούδασε με τον καθηγητή Arnulf von Arnim στην Ανώτατη Μουσική Σχολή του Detmold και αποφοίτησε με την υψηλότερη βαθμολογία από όλους τους σπουδαστές. Στη συνέχεια σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Robert Schumann του Düsseldorf, όπου έδωσε απολυτήριες εξετάσεις για το «Konzert Examen», μια από τις πιο σπουδαίες διακρίσεις, με καθηγητή τον εξέχοντα βιρτουόζο Βραζιλιάνο πιανίστα Roberto

Szidon, μαθητή του Claudio Arrau και του Artur Schnabel. Συμμετείχε σε master-classes με τους Bela Siki, Annerose Schmidt, Gary Graffman, Jerome Rose, Eduardo Delgado. Μετά τις σπουδές στη Γερμανία επέστρεψε στην πατρίδα της. Πήρε μέρος στο Μουσικό φεστιβάλ Μάρτα Άργκεριχ παίζοντας στη συναυλία νέων μουσικών στο Βερνυ (2002). Το 2002 στην Οίτα Ιαπωνίας ερμήνευσε το Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 26 του Μότσαρτ και το 2012 στο Μουσικό Φεστιβάλ της Περούτζιας στην Ιταλία το Κοντσέρτο αρ. 1 του Σοστακόβιτς. Μεταξύ των διακρίσεων που κέρδισε, ήταν το 2012 το Ειδικό Βραβείο του 3ου Διαγωνισμού του Ιταλο-Ιαπωνικού Συνόδου MusicArte, την ανώτατη μουσική τιμητική διάκριση και το Ειδικό Βραβείο Ραβέλ του Διαγωνισμού IBLA GRAND PRIZE στην Ιταλία και το βραβείο Avenir του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού στην Οσάκα - Ιαπωνία, τον ίδιο χρόνο. Το 2012, αφού πήρε βραβείο σε Διεθνή Διαγωνισμό American Protégé, έπαιξε στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Δίνει συναυλίες ως σολίστ και με σύνολα δωματίου στην Ιαπωνία και σε πολλές χώρες.

Ντίνος Μαστρογιάννης - Καλλιτεχνικός Διευθυντής του "Ευμέλεια"



Ο Ντίνος Μαστρογιάννης άρχισε Πιάνο με την αείμνηστη Έλλη Αδάμ στο Βόλο και αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών (τάξη της αείμνηστης Αλίκης Βατικιώτη) με Δίπλωμα, με άριστα παμψηφεί. Α' Βραβείο και χρηματικό έπαθλο. Στη συνέχεια παρακολούθησε σεμινάρια και ιδιαίτερα μαθήματα στην Ελβετία, Γερμανία, Αυστρία, Βουλγαρία και Ελλάδα με τρεις παγκοσμίου φήμης πιανίστας και παιδαγωγούς: το Βουλγαρικό ζεύγος Κωνσταντίν και Τζούλια Γκάνεφ (μαθητές του θρυλικού Νάιχουσι) και τον αείμνηστο Βραζιλιάνο Ρομπέρτο Σίντον (μαθητή των Άρτουρ Ρομπινιστάνι και Κλαούντιο Αρράου).

Εμφανίστηκε σε 16 χώρες συμπράττοντας ως σολίστ με περισσότερες από 20 ορχήστρες, δίνοντας ατομικά ρεσιτάλ και ρεσιτάλ μουσικής δωματίου. Έχει παίξει σε μερικές από τις μεγαλύτερες αίθουσες παγκοσμίας όπως το Μπρίτζγουότερ Χωλλ (Μάντσεστερ Αγγλίας), Φιλαρμονική Αγ. Πετρούπολης (Ρωσία), Ρουντολφίνουμ (Πράγα), Ατενέουλ Ρομάν (Βουκουρέστι), Λισίνκι (Ζάγκρεμπ). Έχει παίξει σε 8 Διεθνή Φεστιβάλ σε ισάριθμες χώρες. Κυριότερα απ' αυτά ήταν: «Τα καλοκαίρινα μουσικά βραδινά του Κίβουο στη μνήμη του Βλαντιμίρ Χόρβιτς», Αμερόπα και Φεστιβάλ Αθηνών (Ηρώδειο). Έχει παίξει επίσης σε ιστορικούς χώρους, όπως η «Βίλλα Μπερτράμκα» (το Μουσείο Μότσαρτ στην Πράγα) καθώς και το «Μουσείο Σμέτανα». Στο τελευταίο ερμήνευσε έργα μουσικής δωματίου του Αντονίν Ντβόρζακ, παρουσία του εγγονού του συνθέτη. Έχει ηχογραφήσει στην Ιταλία το 4ο Κοντσέρτο του Σαν-Ζανς ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Καταντζάρο.

Διοργάνωσε ο ίδιος το «Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Βόλου» (<http://musicfestival.dinomastroyiannis.com>) τα έτη 2001 και 2002, με την ιδιότητα του εμπνευστή, Καλλιτεχνικού Διευθυντή και κύριου οικονομικού υποστηρικτή.

Οι κριτικές του ευρωπαϊκού Τύπου είναι λαμπρές, και τον χαρακτήρισαν «το νέο μεγάλο ταλέντο της Ελλάδας», «έναν πρώτης τάξεως Ευρωπαίο σολίστ», ενώ οχλάια μεγάλων μουσικών προσωπικοτήτων παραδέχονται ότι «ανήκει στη γενιά των διαπρεπών νέων Ελλήνων πιανιστών» (Ρομπέρτο Σίντον), ότι «οι τεχνικές, και οι μουσικές του ικανότητες ανταποκρίνονται απόλυτα σε διεθνές επίπεδο» (Γιάουλ Μπαντούρα-Σκόντα) και ότι «είναι ένας αληθινός μουσικός» (Κωνσταντίν Γκάνεφ). Μεγαλύτερος σταθμός στην καριέρα του ήταν η συνεργασία και προσωπική φιλία με το θρυλικό Έλληνα συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη, του οποίου τα περισσότερα έργα για Πιάνο και Ορχήστρα ερμήνευσε επανειλημμένως στο εξωτερικό και στην Ελλάδα με εξαιρετική επιτυχία και απήχηση. Ο ίδιος ο Μίκης Θεοδωράκης έχει γράψει χαρακτηριστικά: «Η καινούρια σου ερμηνεία στο Κοντσέρτο για Πιάνο επιβεβαιώνει πλήρως την αρχική μου εντύπωση για την άψογη και εμπνευσμένη σου προσέγγιση στο έργο μου» και «ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίσες τα έργα μου ανταποκρίνεται πλήρως στον βαθύτερό τους χαρακτήρα, καθώς και στις δεξιοτεχνικές και πνευματικές απαιτήσεις, ώστε να προβάλλεται η πεμπτοσύνη τους. Για όλα αυτά σε ευχαριστώ και σε συχαίρω». Οι περισσότερες ερμηνείες των έργων των Μίκη Θεοδωράκη έγιναν υπό τη διεύθυνση του διάσημου Ελβετού μαέστρου και εγκάρδιου φίλου του Ντίνου, Ρομπέρ Σελτρεννύ, με τον οποίο αποτέλεσαν ένα "ιδανικό ντούο" επί σκηνής για πολλά χρόνια. Το Μάρτιο του 2005 ο Ντίνος Μαστρογιάννης παρουσιάσε στη Φινλανδία την παγκόσμια πρώτη του επί 44 χρόνια χαμένου Κοντσέρτου για Πιάνο και Ορχήστρα «Ελικών» του Μίκη Θεοδωράκη, επανέλαβε δε από τότε το έργο αυτό πολλές φορές σε συμφωνικές συναυλίες από το Ζάγκρεμπ της Κροατίας μέχρι το Καζάν της Ρωσίας.

Το 2006, με αφορμή μια συναυλία του αφιερωμένη στο Έτος Μότσαρτ και Σούμαν, στην Πλακεντία ο Ιταλικός Τύπος του αφιερώνει διθυραμβική κριτική με τίτλο «ανακαλύπτοντας τον πιο μυστικό Μότσαρτ», ενώ ήταν ο μοναδικός Έλληνας (συμπεριλαμβανομένων και οργανισμών) στον οποίο ο Διεθνής Οργανισμός «Μότσαρτ 2006» της Αυστρίας παραχώρησε γραπτή άδεια, προκειμένου να χρησιμοποιήσει το επίσημο λογότυπο του. Τον Απρίλιο 2010, με αφορμή το ρεσιτάλ του με έργα Ελλήνων συνθετών στα πλαίσια του 9ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Α Tempo» στο Μαυροβούνιο, η ημερήσια εφημερίδα «Νταν» γράφει μεταξύ άλλων: «Ο πιανίστας Ντίνος Μαστρογιάννης είναι γνωστός ως ο μουσικός προεβρετής της Ελλάδας. Θα θέλαμε να προσθέσουμε ότι ουσιά του έχει αποδοθεί αυτός ο τίτλος...» Το 2ο CD του «Ο Χορός του Ζορμπά - Ελληνική Μουσική για σόλο Πιάνο» εκδόθηκε τον Ιούλιο 2010 από τη μεγάλη αμερικανική εταιρεία MSR Classics. Το έγκυρο αμερικανικό μουσικό περιοδικό «Fanfare» έγραψε μεταξύ άλλων: «Μετά από 20 χρόνια πιανιστικής καριέρας ο Ντίνος Μαστρογιάννης συγκέντρωσε ένα πρόγραμμα από αξέχαστες μινιατούρες για σόλο πιάνο γραμμένες από πέντε μεγάλους Έλληνες συνθέτες. Οι ερμηνείες του σ' αυτά τα σπάνια διαμάντια της ελληνικής πιανιστικής ανθολογίας είναι αφοπλιστικά ειλικρινείς. Η αξιόλογη αυτή συλλογή είναι εξαιρετικά ερμηνευμένη. Το CD τελειώνει με το 'Χορό του Ζορμπά' του Μίκη Θεοδωράκη, το οποίο θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ένας 'εθνικός ύμνος'. Όλα τα κομμάτια είναι παιγμένα με μια αυθεντικότητα και εθνική περηφάνια.»

Λίγο πριν την κυκλοφορία του CD, ο διεθνούς φήμης Έλληνας - Νεοζηλανδός συνθέτης Τζων Ψαθάς επισκέφτηκε τον Ντίνο στο σπίτι του μαζί με κινηματογραφικό συνεργείο από τη Νέα Ζηλανδία, προκειμένου να συμπεριλάβει το παίξιμό του στο ντοκιμαντέρ «Θεά από τον Όλυμπο - Πορτραίτο του συνθέτη Τζων Ψαθά». Ο συνθέτης γράφει στη συνέχεια σχετικά με το CD: «Αγαπητέ Ντίνο, θα ήθελα να σου εκφράσω τα θερμότερα συγχαρητήριά μου και το βαθύτατο σεβασμό μου. Είναι προφανές ότι διαθέτεις μια άκρως φυσική προέγηση σ' αυτά τα έργα. Αισθάνομαι πολύ περήφανος που συμπεριλάβεσαι και το δικό μου κομμάτι («Περιμένοντας το αεροπλάνο» σ' αυτό το CD. Συγχαρητήρια γι' ακόμη μια φορά για το φανταστικό αποτέλεσμα αυτού του CD, το οποίο αποτελεί μια μεγάλη καλλιτεχνική επιτυχία.»

Ο Ντίνος Μαστρογιάννης διδάσκει επί 25 χρόνια Πιάνο και μουσική δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου. Πολλοί μαθητές του έχουν ήδη κάνει σολιστική καριέρα, δίνοντας συναυλίες μέχρι και στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Επίσης, προσκαλείται τακτικά ως μέλος κριτικής επιτροπής σε πανελληνίους και διεθνείς διαγωνισμούς Πιάνου και μουσικής δωματίου. Μετά το καλοκαίρι του 2010 δέχθηκε τις συναυλίες του λόγω εστιακής δυστονίας στο δεξί του χέρι, το οποίο βρίσκεται τώρα σε διαδικασία θεαματικής επαναφοράς, χάρη στη βοήθεια του ειδικού, Βέλγου πιανίστα, Λωράν Μπουλλά.

Το 2012 ο Ντίνος Μαστρογιάννης γίνεται ο εμπνευστής και Καλλιτεχνικός Δ/ντής του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ «Ευμέλεια», ενός από τα πλέον πρωτοποριακά φεστιβάλ κλασικής μουσικής της Ελλάδας, με ζωντανή μετάδοση παγκοσμίας όλων των συναυλιών του μέσω Διαδικτύου, το οποίο πραγματοποιείται έκτοτε σε ετήσια βάση με διοργανωτή το Κοινωνικό Ίδρυμα Νικολάου και Ελένης Πορφυρογένη στην Αγρία Βόλου. Στις 10 Απριλίου 2014 ο Ντίνος Μαστρογιάννης παρουσίασε με εξαιρετική επιτυχία κατά τη διάρκεια της αποχαιρετιστήριας συναυλίας του Ευμέλεια III τον θρυλικό κύκλο τραγουδιών του Σούμπερτ "Η ωραία μυλωνού", μαζί με τον διακεκριμένο Αυστριακό βαρύτονο Γκέοργκ Λένερ. Η συναυλία αυτή ηχογραφήθηκε ζωντανά σε CD και κυκλοφόρησε στις 30.09.2014 από την Ιταλική εταιρεία «Sheva Collection».

Nimrod Borenstein: composer-in-residence of Evmelia IV



Nimrod Borenstein's compositions are gaining a worldwide following with performances throughout Europe, Canada, Australia, Japan, Israel and the U.S.A. His latest works are receiving hugely enthusiastic reviews and becoming part of the repertoire of many ensembles and orchestras. Nimrod's substantial catalogue continues to develop and currently numbers over sixty works includes orchestral and chamber music as well as vocal and solo instrumental pieces.

The past few years have seen an incredible number of Nimrod's works being premiered across the globe as well as performances at some of the UK's most exclusive and prestigious venues including the Royal Festival Hall and Purcell Room at the Southbank Centre, the Royal Institution and the National Gallery in London. His works have also featured in numerous music festivals across Europe such as It's All About Piano, Burgos International Music Festival, Casalmaggiore International Music Festival and Belgrade Cello Fest, amongst

many others.

In 2013, Maestro Vladimir Ashkenazy, an ardent supporter of Nimrod's, conducted the Philharmonia Orchestra for a performance of "The Big Bang and Creation of the Universe" op. 52. Later that year, Ashkenazy conducted the world premiere of "If you will it, it is no dream" op. 58 at the Royal Festival Hall with the Philharmonia, a piece written especially for the Philharmonia Orchestra and the maestro himself. Nimrod is frequently commissioned and regularly composes for and collaborates with musicians such as Roberto Prosseda, Pascal Amoyel, Jeffrey Zeigler and the conductor and violinist Dmitry Sitkovetsky. His "Shell Adagio" (published by Boosey & Hawkes) has been played more than 30 times by 16 different orchestras, including a concert at Carnegie Hall.

The 2014/2015 season continues to see unique commissions, world premieres and repeat performances of Nimrod's works worldwide. Notably the Galliard Ensemble will perform the world premiere of "Breeze" op. 65 in celebration of their 20th anniversary, the Camerata Alma Viva will perform "Symphony for Strings" op. 68 (world premiere) in London, followed by a particular highlight of the season, the world premiere of "Suspended" op. 69 at Linbury Studio, Royal Opera House as part of the London Mime Festival 2015. Another peak of the season will be a commission from distinguished woodwind manufacturer Buffet Crampon which will be written for and performed by Saxophonist Michel Supéra. In addition, the Talent Unlimited chamber orchestra will accompany Jonathan Bloxham's UK premiere of Cello Concerto op. 56b at St James Piccadilly, London.

Born in Tel Aviv, Nimrod grew up in Paris where he started his musical education at the age of 3. In 1984 he became a Laureate of the Cziffra Foundation and subsequently moved to London in 1986 to pursue his studies as a violinist with Itzhak Rashkovsky at the Royal College of Music. He was then awarded the highest scholarship from the Leverhulme Trust to study composition with Paul Patterson at the Royal Academy of Music. He is now an Associate of the Royal Academy of Music and is listed amongst the alumni as an illustrious past student.

In his program as composer-in-residence of the International Music Festival "Evmelia" IV the public will be able to attend a magnificent program, in which the following artists will perform: Jernej Feguš, Cello (Slovenia) / Asen Tanchev, Piano (Bulgaria) / Irmina Trynkos, Violin (Greece/Poland) / Saori Haji, Piano (Japan) / "Feguš" String Quartet (Slovenia) / Olivera Tičević, Soprano (Montenegro) / Danilo De Luca, Flute (Italy) / Jovana Ralić, Violin (Bosnia & Herzegovina) and Marina Bogdanović, Harpsichord (Serbia).

GENERAL PROGRAM

All the concerts begin at 8:30 p.m.

Entrance of the public to the concert hall: 8:15 - 8:30 p.m.

After the beginning of each concert, the entrance of the public to the concert hall will be permitted only during the intermissions (except for the concerts of March 27 and 28, which will be accomplished without intermission).

Thursday 26/3/2015

Opening ceremony concert: Romanian Radio Children's Choir- Corul de Copii Radio / Conductor: Voicu Popescu / Assistant & Piano: Magdalena Faur / Sound effects: George Marcu / Visual effects: Virgil Oprina
works: BRITTEN ("A Ceremony of Carols")
& the multimedia spectacle "Romanian Roots"

Friday 27/3/2015

Piano Recital: Aleksandar Serdar (Serbia)
works of
HÄNDEL, BEETHOVEN and CHOPIN

Saturday 28/3/2015

Andrej Zupan, Clarinet (Slovenia), Volodja Balžalorsky, Violin (Slovenia), Karmen Pečar-Koritnik, Cello (Slovenia), Saori Haji, Piano (Japan)
MESSIAEN: Quatuor pour la fin du Temps

Before the concert, Evmelia's IV special guest, Dr. Eftychia Papanikolaou (Greece-USA) - Associate Professor of Musicology at Bowling Green State University (Ohio-USA), will present a brief musicological analysis about Messiaen's masterpiece

Sunday 29/3/2015

Lisa Jacobs, Violin (Netherlands), Jovana Rajlić, Violin (Bosnia & Herzegovina), Driton Gaxha, Viola (Former Yugoslav Republic of Macedonia), Miltiadis Cassaras, Cello (Greece), Davide Milone, Piano (Italy)
works of MOZART, BEETHOVEN and MARTINŪ

Monday 30/3/2015

Feguš String Quartet (Slovenia) - soloists: Zornitsa Harionova, Violin (Bulgaria) & Asen Tanchev, Piano (Bulgaria)
works of HAYDN, CHAUSSON, MIHEVC and TCHAIKOVSKY

Tuesday 31/3/2015

Gala concert for Piano 4 hands - Marina Bogdanović (Serbia) & Fani Paraskeva (Greece) / Areti Prosilia (Greece) & Silviu Dumitrache (Romania)
works of DVOŘÁK and BRAHMS

Wednesday 1/4/2015

Composer-in-residence 2015 Nimrod Borenstein (Israel-France-United Kingdom) / Irmina Trynkos, Violin (Greece/Poland), Saori Haji, Piano (Japan), Jernej Feguš, Cello (Slovenia), Asen Tanchev, Piano (Bulgaria), Miltiadis Cassaras, Cello (Greece), Feguš String Quartet (Slovenia), Olivera Tičević, Soprano (Montenegro), Danilo De Luca, Flute (Italy), Jovana Rajlić, Violin (Bosnia & Herzegovina), Marina Bogdanović, Cembalo (Serbia)
Concert held at the attendance of the composer himself

Thursday 2/4/2015

7.30 p.m.: Schumann & Brahms - interactive pre-concert lecture of Dr. Effie Papanikolaou
8.30 p.m.: Farewell concert in memoriam Roberto Szidon & John Daverio / Georg Lehner, Baritone (Austria), Olivera Tičević, Soprano (Montenegro), Dino Mastroiannis, Piano (Greece)
works of SCHUMANN and BRAHMS

Detailed programs of concerts

Thursday 26/3/2015

Part I

BRITTEN: "A Ceremony of Carols", op. 28

1. "Procession"
("Hodie Christus natus est", Gregorian antiphon to the Magnificat at Second Vespers of Christmas)
2. "Wolcum Yole!"
3. "There is no Rose" (Trinity College MS O.3.58, early 15c)
 - 4a. "That yongê child"
 - 4b. "Balulalow" (The brothers Wedderburn, fl. 1548)
5. "As dew in Aprille" (Sloane 2593, first quarter 15c)
6. "This little Babe" (from Robert Southwell's "Newe Heaven, Newe Warre", 1595)
 7. "In Freezing Winter Night" (Southwell)
 8. "Spring Carol" (16c., also set by William Cornysh)
 9. "Deo Gracias" (Sloane 2593)
 10. "Recession" ("Hodie")

Part II

"ROMANIAN ROOTS" - multimedia spectacle

1. Constantin Arvinte (*1926) Tragăna frunza, tragăna - Echoes from Maramureş when the long traditional horns call, the choir enters on the stage with long veils and clay bowls, chanting a Romanian doina, love song;
2. Praetorian Vlaiculescu (1911-2001) Brăul - Romanian folk dance
Romanian folk song full of humour and joy;
3. Doru Popovici (*1932) Imn bizantin - Byzantine Hymn
the tender lit sound calls in the water, spring of life and fertility
4. Dan Voiculescu (*1940) Paparuda - Rainmaker
the thunders augur an old, pre Christian custom, meant to open up the skies and let the healing rain come down;
5. Paul Constantinescu (1909-1963) Minune prea mare - Holy Miracle
a chant of Grace, a Byzantine monody with modal harmony;
6. Irina Odăgescu-Ţuţuianu (*1937) Urare de dragoste - Love wishing
a song full of charm and magic for young lovers;
7. Mihai Moldovan (1937-1981) Oşeneasca - Play from Oaş
the horses' clump announces the strong presence of men from the old lands of Oaş County;
8. Constantin Arvinte (*1926) Trecui dealu' la Băiuţ - Traditional love song
replay from the girls in a love song from Maramureş County
9. Nicolae Lungu (1900-1993) Cântec de leagăn - Lullaby
mother's warmth brings peace, calmness and strong belief in the bright future of the child;
10. Filotei Monahul (1386-1418) Pripeală - Byzantine monody
in the mystical sound of the Church bell and the wooden tap, candles are lit and a chant from the hidden
abbeys at the bottom of our mountains is slowly creeping in...
11. Dragoş Alexandrescu (*1924) Tatăl nostru - The Lord's Prayer the basic Prayer of Christians, played in the
most authentic Romanian Orthodox manner from the skies purified by Prayer, sonorous bell dings cascade
towards us and never let the powerful light behind...
12. Teodor Zgureanu (*1939) Clopote astrale - Stellar clinks

13. Sabin Pautza (*1943) Ofrandă copiilor lumii-Tribute to the children of the world
a little kaleidoscope of Romanian and international folk sounds of the children;
14. Alexandru Paşcanu (1920-1989) Chindia - Romanian dance
the atmosphere is gradually more animated...
15. Anton Zeman (1937-1987) Joc din Oaş - Dance of Oas

The Romanian Radio Children and Youth's Choir

**Conductor: Voicu Popescu / Assistant & Piano: Magdalena Faur /
Sound effects: George Marcu / Visual effects: Virgil Oprina**

Friday 27/3/2015

Piano Recital - ALEKSANDAR SERDAR

HÄNDEL: Chaconne in G major, HWV 435

BEETHOVEN: Sonata No. 23 in F-Minor, op. 57 "Appassionata"

- Allegro assai
- Andante con moto - attacca:
- Allegro ma non troppo - Presto

CHOPIN

- 4 Impromptus:
- in A flat major, op. 29
 - in F sharp major, op. 36
 - in G flat major, op. 51
 - in C sharp minor, op. 66, "Fantaisie-Impromptu"

- Ballade No. 1 in G minor, op. 23
- Ballade No. 4 in F minor, op. 52

Aleksandar Serdar, Piano (Serbia)

Saturday 28/3/2015

MESSIAEN: Quatuor pour la fin du Temps

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
3. Abîme des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'Éternité de Jésus
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
8. Louange à l'Immortalité de Jésus

Andrej Zupan, Clarinet (Slovenia), **Volodja Baizalorsky**, Violin (Slovenia),
Karmen Pečar-Koritnik, Cello (Slovenia), **Saori Haji**, Piano (Japan)

Sunday 29/3/2015

Part I

MOZART: Piano Quartet No. 1 in G minor, K. 478

- Allegro
- Andante
- Rondo (Allegro)

Jovana Rajlić, Violin (Bosnia & Herzegovina), **Driton Gaxha**, Viola (Former Yugoslav Republic of Macedonia), **Miltiadis Cassaras**, Cello (Greece), **Davide Milone**, Piano (Italy)

BEETHOVEN: Piano Quartet in E flat, Op.16a
(arr. from Quintet for Piano & Winds)

- Grave. Allegro ma non troppo
- Andante cantabile
- Rondo: Allegro, ma non troppo

Lisa Jacobs, Violin (Netherlands), **Driton Gaxha**, Viola (Former Yugoslav Republic of Macedonia), **Miltiadis Cassaras**, Cello (Greece), **Davide Milone**, Piano (Italy)

Part II

MARTINŪ: Piano Quintet No. 2, H. 298

- Poco allegro
- Adagio
- Scherzo. Poco allegretto
- Largo. Allegro (non troppo)

Lisa Jacobs, Violin I (Netherlands), **Jovana Rajlić**, Violin II (Bosnia & Herzegovina), **Driton Gaxha**, Viola (Former Yugoslav Republic of Macedonia), **Miltiadis Cassaras**, Cello (Greece), **Davide Milone**, Piano (Italy)

Monday 30/3/2015

Part I

HAYDN: String Quartet No.3 in G minor, op.20, H.3/33

- Allegro con spirito
- Menuetto. Allegretto
- Poco Adagio
- Finale. Allegro molto

CHAUSSON: Concerto for Violin, Piano & String Quartet op. 21

- Décidé
- Sicilienne
- Grave
- Très animé

Soloists: **Zornitsa Ilarionova**, Violin (Bulgaria) & **Asen Tanchev**, Piano (Bulgaria)

Part II

MIHEVC: "Cingalini"

TCHAIKOVSKY: String Quartet op.11 No.1 in D major

- Moderato e semplice
- Andante cantabile
- Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco – Trio
- Finale. Allegro giusto – Allegro vivace

Feguš String Quartet (Slovenia):
Filip Feguš, Violin I - **Simon Peter Feguš**, Violin II
Andrej Feguš, Viola - **Jernej Feguš**, Violoncello

Tuesday 31 /3/2015

Gala concert for Piano 4 hands

Part I

DVOŘÁK: Slavonic Dances op. 46 Nos 1, 4, 5, 7 & 8 and op. 72 op. 1, 2 & 7

Marina Bogdanović (Serbia) & **Fani Paraskeva** (Greece)

Part II

BRAHMS: Hungarian Dances Nos 1-10

Areti Prosilia (Greece) & **Silviu Dumitrache** (Romania)

Wednesday 1/4/2015

Composer-in-residence 2015: **NIMROD BORENSTEIN** (Israel/France/UK)

concert held at the attendance of the composer himself

Part I

"The Magic Mountain" opus 30, for Violoncello and Piano

Jernej Feguš, Violoncello (Slovenia)
Asen Tanchev, Piano (Bulgaria)

"Reminiscences of childhood" opus 54, for Piano solo
Asen Tanchev, piano

"Soliloquy" opus 59, for solo Violoncello
Miltiadis Cassaras, Violoncello (Greece)

"Souvenirs opus 49", for Violin and Piano
Irina Trynkos, Violin (Greece/Poland)
Saori Haji, Piano (Japan)

"Sonata concertante" opus 61, for Violin and Piano
Irina Trynkos, Violin
Saori Haji, Piano

Part II

"Meditation and Burlesque" opus 43, for String Quartet
The "Feguš" String Quartet (Slovenia)

"The Days of Creation" opus 19, for Soprano voice, Flute, Violin,
Violoncello & Harpsichord

Olivera Tičević, Soprano (Montenegro) **Danilo De Luca**, Flute (Italy), **Jovana Rajlić**, Violin (Bosnia & Herzegovina), **Jernej Feguš**, Violoncello, **Marina Bogdanović**, Harpsichord (Serbia)

Thursday 2/4/2015

7.30 p.m.: Schumann & Brahms - interactive pre-concert lecture of Dr. Effie Papanikolaou

8.30 p.m.: Farewell concert in memoriam Roberto Szidon & John Daverio

Part I

SCHUMANN: "Dichterliebe", op. 48 ("A Poet's Love")

Liederzyklus aus dem Buch der Lieder von Heinrich Heine (A cycle of songs based on poems by Heinrich Heine)

1. Im wunderschönen Monat Mai (In the lovely month of May)
2. Aus meinen Tränen sprießen (From my tears are sprouting)
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne (The rose, the lily, the dove, the sun)
4. Wenn ich in deine Augen seh' (When I gaze into your eyes)
5. Ich will meine Seele tauchen (I would dip my soul)
6. Im Rhein, im heiligen Strome (On the Rhine, the holy river)
7. Ich grölle nicht (I bear no grudge)
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen (If but the little flowers knew)
9. Das ist ein Flöten und Geigen (Ah, what a piping and fiddling)
10. Hör' ich das Liedchen klingen (When I hear the song)
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen (A lad, he loves a lassie)
12. Am leuchtenden Sommermorgen (The glowing summer morning)
13. Ich hab' im Traum geweinet (I wept when I was sleeping)
14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich (I see in my dreams you every night)
15. Aus alten Märchen (From old fairy tales)
16. Die alten, bösen Lieder (Those ancient evil ballads)

Georg Lehner, Baritone (Austria), **Dino Mastroiannis**, Piano (Greece)

Part II

BRAHMS: "Deutsche Volkslieder"- Auswahl ("German folk songs" - selection)

1. Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein
2. Erlaube mir, feins Mädchen
3. Gar lieblich hat sich gesellet
4. Guten Abend
5. Die Sonne scheint nicht mehr
6. Da unten im Tale
7. Gunhilde
8. Ach, englische Schäferin
9. Jungfräulein, soll ich mit euch gehn
10. Wach auf, mein Hort
11. Schwesterlein
12. Ach könnt ich diesen Abend
13. Ich stand auf hohem Berge
14. Wie komm ich denn zur Tür herein?
15. Dort in den Weiden steht ein Haus

Olivera Tičević, Soprano (Montenegro), **Georg Lehner**, Baritone (Austria),
Dino Mastroiannis, Piano (Greece)



Volodja Balžalorsky, Violinist (Slovenia)

Volodja Balžalorsky is a renowned Slovenian concert violinist who has performed in many international music festivals and concert series throughout Europe, and North America. Critics have described him as an artist with a sensitive, intelligent and intuitive gift of interpretation, a polished technique, and a rich, full tone. Volodja Balžalorsky is particularly active in the field of chamber music. He performs with several well known international groups and ensembles. Mr. Balžalorsky & Amael Piano Trio have received outstanding international acclaim performing in New York, London, Rome and some other European cities. Critics comment on the degree to which he is able to develop and maintain unity with his musical partners in this milieu, presenting "...an exceptional harmony of ease and authenticity of performance." According to "Fanfare" - The Magazine for Serious Record Collectors, Volodja Balžalorsky's 4 CDs on Cantabel have made available some stunning live performances, all reviewed in issues of Fanfare and deserve high recommendation. Compared with some great Violin legends such as Kreisler, Szigei, Oistrakh and Stern, Balžalorsky's live recordings received the highest critical acclaim. Volodja Balžalorsky considers teaching an important and complementary part of his artistic career (Violin class at the Music Academy of University of Ljubljana), and regularly gives master classes all over the world. Some of V. Balžalorsky's awards and nominations are: Hollywood Music in Media Award - Best Classical / Inland Empire Music Award - Best International Artist / The Ontario Independent Music Award - Best International Artist / Julij Betetto Music Award 2006 - the highest music award in Slovenia for classical music. After graduating from the class of professor Igor Ozim at the Music University in Cologne, Germany, he continued his studies in Moscow with Galina Barinova at the Tchaikovsky Conservatory, with Josip Klima at the Music Academy in Zagreb, where he received his Master's Degree, and with the eminent Czech violinist Josef Suk at the Universität für Musik in Vienna.



Marina Bogdanović, Pianist (Serbia)

Marina Bogdanović was born in 1994 in Smederevo, Serbia. She began her education at the Music School "Kosta Manojlović" in Smederevo, where she also got her high school Diploma with the highest grades and honors, under M.Mus. Branislava Ranitović. In the year 2011, at the age of seventeen, she enrolled at Faculty of Music Art in Belgrade. She has received many awards at music competitions in Serbia and abroad. Marina has also participated in numerous master classes held by renowned professors like: Jokut Mihailović, Nevena Popović, Milos Mihajlović, Nenad Radić, Arbo Valdma, Ljudmila Sinjagovskaja, to name a few. She actively performs in concerts both as a soloist and as a chamber musician. She has performed in Serbia and in Montenegro. Currently she is a fourth-year student at the Faculty of Music Arts in Belgrade in the class of professor Milos Mihajlović.



Miltiadis Cassaras, Cellist (Greece)

Miltiadis Cassaras took his first music lessons from his father. From an early age and during his studies appears on Greek television, giving concerts as a soloist and concerts in cities of Greece. The same period he was chosen to represent Greece at the Mediterranean Youth Orchestra. Noting that he was the first Greek cellist in the then ten-year history of the institution chosen as well as the highest rating (20/20). He also represented Greece at the meeting of Mediterranean Cultural Exchanges (ECUME) under the Cultural Capital of Thessaloniki in 1997, appearing as soloist with the Orchestra of the State Conservatory of Thessaloniki. During his academic studies he took part in the National Cello Competition "ART" where he won the first prize. He also took first prize in the competition "Young Soloist" of Volos as well as the Competition of Young Soloists of the State Orchestra of Athens. He received scholarships of the following institutions: IKY, Athens Megaron Concert Hall, Thessaloniki Megaron Concert Hall. As a soloist he has performed with the Athens State Orchestra, State Orchestra of Thessaloniki, the Thessaloniki Municipal Symphony Orchestra, Municipal Orchestra of Larissa, Volos Municipal Orchestra, Municipal Orchestra of Kalamaria, String Orchestra of Northern Greece, Thessaloniki State Conservatory Orchestra and under the direction of B. Fidetzis, L. Xanthopoulou, D. Demopoulos, etc. He studied at the side of international renowned names like A. Baillie, X. Jankovic, N. Gutmann, E. Papastavro, D. Patras, G. Teulieres, T. Wick.



Silviu Dumitrache, Pianist (Romania)

Silviu Dumitrache was born in 1992 in Bucharest where he started playing the Piano at the age of five and played his first recital at the age of six. In 1999 he was admitted at "College National Dinu Lipatti" in the class of Alma Peter Apostoleanu and he finished in 2011 with the highest distinction "Art of music". Beginning from 2011 he started studying at the Koninklijk Conservatorium Brussel with Prof. Daniel Blumenthal and Prof. Katia Veekmans and he graduated with the Bachelor of Music "Cum Laude". At present he is continuing his Master studies at the same Conservatory with Prof. Johan Schmidt and Prof. Gabriel Teclu. Silviu Dumitrache gave over fifty recitals and won several prizes in national and international competitions, among which we can mention:

1st prizes: Concours International "Pro Piano" 2002; "Concours Musicale de France" 2002; "L'olimpiade nationale de piano" 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008; "Concours de musique roumaine et musique moderne" 2003, 2004; Concours Internationale "Interférence Culturelle Internationale"; Concours de piano de Liège 2014
2nd prize: Concours Internationale d'interprétation "Miniature Romantique" 2003



Jernej Feguš, Cellist (Slovenia)

Jernej Feguš was studying violoncello from 1994 until 2002 with Miloš Mlejnik at Carinthian Conservatory of Music Klagenfurt. In 2008 he graduated at Academy of Music Ljubljana in class of Miloš Mlejnik. He is prize winner of international competitions for violoncello in Slovenia, Austria and Italy. As a cellist he is performing in the Feguš String Quartet together with his brothers. They have upgraded their knowledge on numerous international master classes, held by members of world – known quartets: Alban Berg Quartet, Amadeus Quartet, Borodin Quartet, Emerson Quartet, Juilliard Quartet, LaSalle Quartet, Guarneri Quartet as well as others. "Quartet Feguš is different from other already heard instrumental groups, that have the same formation, and as such is becoming comparable with topmost of string quartets" (M. Šijanec, 17.11.2005, Večer)



Feguš String Quartet (Slovenia)

The Feguš String Quartet has been performing since 1992, its members are brothers: Filip and Simon Peter – violin, Andrej – viola and Jernej – cello. They started their educational path at the Maribor Music Conservatory, afterwards they continued their studies at the State Conservatory of Carinthia in Klagenfurt (Austria). In 2001 the Feguš String Quartet has been accepted for studies in chamber music at the prestigious private school "Scuola di Musica di Fiesole" (Florence, Italy) under mentorship of Milan Škampa (Smetana Quartet) and Piero Farulli (Quartetto Italiano), as well as Andrea Nannoni (Nuovo Quartetto) until 2007. For their study they have also received the scholarship of the Italian President Carlo Azeglio Ciampi. In June 2012 the Quartet completed the Master's program of Chamber Music at the "Universität für Musik und darstellende Kunst Graz"

with Stephan Goerner (Carmina Quartet) and they got the academic Degree of Master of Arts. In 2001 the Feguš String Quartet has qualified for "Isaac Stern Chamber Music Workshop" in Carnegie Hall (New York) under the leadership of the legendary violinist Isaac Stern and members of the best American quartets. They have participated on Orlando Festival, Kerkrade in Netherlands, Festival Pablo Casals in Prades, France, to name a few. They have concerted throughout Slovenia, Europe and the USA. They recorded for Radio Slovenia, Radio Maribor, ARD, ORF, France Musique. In year 2006 they released a CD with works of L. Janáček and M. Ravel and in 2011 a CD with works of A. Webern and H. Wolf. Also their hometown has honored them with a special recognition for their work: they received the "City Seal" of Maribor and Glazer's Charter for accomplishments in the area of culture. In Piran they also received an award for the best performance of a work of Tartini.



Driton Gaxha, Violist (Former Yugoslav Republic of Macedonia)

Driton Gaxha, born Albanian from Skopje, at the age of 18, he was considered one of 6 students among 70 candidates, in one of the best conservatories (Conservatoire National Supérieur de Boulogne region), recorded in Paris. He was there in the class of Prof. Simone Feyrabend. This was followed by studies at the Academy of Music in Würzburg, where he got his Diploma and has

also completed a master class in the class of Prof. Reiner Schmidt and Fabio Marano. Driton were awarded many prizes, such as He is the first and only winner of the first special prize for viola in Skopje, winner of the first prize for chamber music in Skopje, second prize at the Academy of Music for Viola Würzburg. These prizes have a very positive impact on his career. Another followed chamber music master classes with the Romanian string quartet "Voces" with which he is also performed together, and master classes for viola with Prof. Reiner Schmidt. Driton Gaxha performs regularly with internationally renowned orchestras such as the Camerata Frankonia headed by Grigori Zhislin, Philharmonia of the Nations (Justus Frantz), Orchestra Jakobsplatz Munich, solo Viola at "No Borders Orchestra" (orchestra reunion from all ex Yugoslav Countrys), Taschen Philharmonie Munich, Würzburg Chamber Orchestra, Vienna Royal Orchestra, Orquestra do Norte (Portugal), St. Petersburg Soloists chamber Orchestra, etc. With the above orchestras, he has performs at a famous theaters, such as Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Zürich Tonhalle, the Alte Oper Frankfurt, Royal Albert Hall, London, Cologne Philharmonie etc. Since 2012 he is a member of a "Stadler Ensemble" (quintet). Driton Gaxha plays on a Viola made by very good Viola maker "Paul Lysen"



Saori Haji, Pianist (Japan)

Pianist Saori Haji was born in Japan. She started to play the Piano at the age of five. Since her early age Saori won several prizes of Piano competitions in Japan. At the age of 15 she began studying Piano at the Musashino Academica Musica in Tokyo. Saori got many scholarships from this Academy and has been invited to perform the Japan concert tour of Musashino Academica Musica Wind Ensemble Orchestra. In 1994 she became laureate of the 3rd Japan soloist competition. After graduation she moved to Germany to study and received a Master's degree. She studied with Prof. Arnulf von Arnim at Musikhochschule Detmold and graduated first on the list. Afterwards Saori studied at Robert Schumann Hochschule Düsseldorf where she received "Konzert Examen", one of the highest qualifications, with the the greatest virtuoso, Brazilian pianist Roberto Szidon, student of Claudio Arrau and Artur Schnabel. She has participated in master-classes by Bela Siki, Annerose Schmidt, Gary Graffman, Jerome Rose, Eduardo Delgado. After studying in Germany, she returned to Japan. She

performed at the Martha Argerich Music Festival newcomer concert in Beppu/Japan(2002). She performed Mozart's Piano Concerto No.26 in Oita/Japan (2002) and Shostakovich's Piano Concerto No.1 in Perugia Music Festival in Italy(2012). She won a special prize in the 3rd Japanese-Italy association sponsorship competition Music Arte (2012) in Japan and an honorary award for the most distinguished musicians, as well as Ravel Special Prize in IBLA GRAND PRIZE in Italy (2012) and Avenir prize in Osaka International Music Competition in Japan (2012). She won a prize in American Protégé International Competition 2012 and performed in Carnegie Hall in New York (2012). She performs solo and chamber music with many other musicians in Japan and abroad.



Zornitsa Ilarionova, Violinist (Bulgaria)

Zornitsa Ilarionova was born on 28.09.1992 in Pleven, Bulgaria. She graduates the "Lyubomir Pipkov" National School of Music, Sofia in the violin class of her mother – Blagorodna Taneva. Currently Zornitsa is a student of prof. Zakhar Bron at the "Queen Sofia" College of Music in Madrid, Spain. Zornitsa Ilarionova is a winner of numerous prizes in many national and international violin competitions as: "Nedyalka Simeonova", "Pancho Vladigerov", "Dobrin Petkov", "Young Virtuoso" . "Kanetti, Antaliya", "Vasko Abadjiev"-Sofia and many others. She had given successful concerts in European cities like Paris, Cannes, Monaco, Madrid, Lisbon, Brussels, Hamburg, Essen, Moscow, Vienna, Ljubljana, Interlaken, Thessaloniki, Belgrade etc. She takes part in numerous international music festivals ("March Music Days"-Russe, Bulgaria, "Vladimir Spivakov"-Moscow, "Musica Mundi"-Belgium, Chamber Music Festival in Bohlen, Germany, "Sofia Music Weeks"- Sofia, "Varna Summer"-Varna, "Apolonia"-Sozopol, "Laureates days Katya Popova"-Pleven), as well as in master-classes of Zakhar Bron, Mincho Minchev, Leonid Kerbel, Tanja Becker – Bender, Boris Garlitsky, Michael

Frischenschlager, Donald Weilerstein, Oleg Krysa, Kevork Mardirossian, Ivry Gitlis, Svetlin Roussev, Vadim Gluzman, Midori and many others. Zornitsa Ilarionova has a huge number of recordings made for the Bulgarian National TV, Bulgarian National Radio and different broadcastings. At the age of 14 she records a CD with music by Mozart and Sarasate. She performed as a soloist of many symphony orchestras in Bulgaria and abroad. On 12th June 2014 she has been awarded from her Majesty Queen Sofia in Royal Palace of El Pardo in Madrid, Spain with the award "The best violinist in the violin class of prof. Zakhar Bron".



Lisa Jacobs, Violinist (Netherlands)

Dutch violin virtuoso Lisa Jacobs is known for her passionate performances, interesting programs and communicative qualities on stage. At the age of only 17, Lisa made her successful debut with the Royal Concertgebouw Orchestra under the baton of Riccardo Chailly. She has played several times in all the major concert halls of the Netherlands and all around the world ever since, both as a soloist with renowned orchestras and conductors, as a recitalist with her pianist Ksenia Kouzmenko and at chamber music festivals, always to highly critical acclaim, receiving brilliant reviews and finding ecstatic audiences. Lisa has won several first prizes in both national and international competitions such as: the 2nd International Jascha Heifetz Violin Competition in Lithuania 2005, where she received the Audience prize as well. She collaborated with amongst others Amsterdam Sinfonietta, Netherlands Symphony Orchestra, Holland Symfonia, Lithuanian Chamber Orchestra, Kiev State Symphony Orchestra, Lithuanian National Symphony Orchestra, Orquestra Sinfonica de Juanaguato Mexico and respected

conductors such as Neeme Järvi and Conrad van Alphen. Lisa has followed masterclasses with Thomas Brandis, Julian Rachlin, and Maxim Vengerov, which was broadcasted on Dutch television. She plays a Rugieri violin from 1683, given to her on loan by a private person for which she is very grateful. November 2013, her debut cd with works by Franck and Ysaye was highly successfully released on Challenge Records International. Lisa's next CD will be released in 2015.



Georg Lehner, Baritone (Austria)

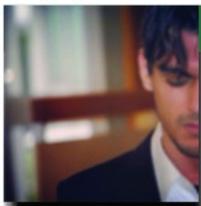
Having graduated in the oboe (concert degree) under Professor Turetschek in Graz, and after his engagement as oboe player with the Vienna Symphony Orchestra and the Vienna Philharmonic, the Vienna born baritone Georg Lehner dedicated himself to singing. He studied at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna with Hilde Rössel-Majdan and Walter Berry. Georg Lehner has performed at the renowned operatic houses in Vienna, Geneva and Rome. His engagements as an opera, operetta, lied and oratorio singer took this lyric baritone to Japan, the USA, North America and other European countries. He took part in various festivals (the Rockport Chamber Music Festival, the Mozart Weeks in Salzburg, the Schleswig Holstein Festival, the Salzburg Festival) performing the lied, as well as in masses and concert oratorios. From 2008 Georg Lehner has sung the roles of Fiorillo in The Barber of Seville and Dancairo in Carmen at the Volksoper Wien. In 2011 and 2012 he participated in Fledermaus (Frank and Falke), touring

in Austria, Switzerland, Germany, Belgium and Denmark. In 2012 he performed in „Wallenstein“ with the Vienna Radio Symphonie Orchester under maestro Cornelius Meister at the Vienna Konzerthaus. In the same year, Georg Lehner has founded a concert series celebrating the Viennese tradition of song recitals in the spirit of Franz Schubert, the „Schubertiade im Achten“. At the opening concert Georg Lehner performed with Angelika Kirchschrager, Birgid Steinberger and Norbert Ernst. Among his recent appearances is the „Winterreise“ by Franz Schubert in Boston and New York City in 2013, where he also taught master classes at the New England Conservatory and the Mannes School of Music. Last year he performed with tremendous success at the Evmelia III Festival Schubert's "Die schöne Müllerin" with Dino Mastroiannis at the Piano. The live recording of that concert has been released in CD by the Italian company "Sheva Collection".



Danilo De Luca, *Flutist (Italy)*

Danilo De Luca was born in Naples in 1976. He began to study the Flute when he was just a child, following the advices of Maestro Domenico Maglionico. In 1997 he got his Diploma at the Conservatory of "San Pietro a Majella" in Naples, getting reviews in newspapers like "Il mondo della Musica" and "Suonare", because he was considered one of the best graduated of the year. He works as musician both for chamber music and orchestra. His repertory ranges from baroque to contemporary music, with a particular interest in folk Italian music, jazz and world music. He also work as teacher. He has played in several orchestras as soloist, both in the most prestigious churches in Naples and for renowned organizations like "Villa Campolieto" in Ercolano, often under the direction of Maestro Joseph Grima. In November 2001 he has played several pieces of music from different traditions (Neapolitan, Spanish, Greek, Arabic...) at the radio program "Buddhabar" for RAI Radio3. In October 2006 he played for the President of Italian Republic, Giorgio Napolitano. Pietro Gargano (editor in chief of the newspaper "Il Mattino" of Naples) has dedicated to him a review in the "Nuova Enciclopedia Illustrata della Canzone Napoletana" (The New Encyclopaedia of Neapolitan Song) edited by MAGMATA Edotore - Naples - as one of the best musician of Neapolitan Music. He has won several awards and recognitions for its interpretation. His concert activity takes place in Italy and abroad. In summer 2010 he was touring in Kefalonia with a jazz quartet. He is also graduated as music therapist at a branch of the "Music Academy of Pescara", the L.U.M.E.N.A. (University of Natural Medicines and Art therapies).



Davide Milone, *Pianist (Italy)*

Born in Lecce, South-Italy, Davide Milone has realized his musical formation studying with pianists Benedetto Lupo and Andrea Padova. Graduated at the Lecce State Conservatory with top honour "summa cum laude", got a Master's degree at the Monopoli State Conservatory, he also took part in numerous master-classes with famous pianists and pedagogues. Prized in several musical competitions, he won the first prize at the 2006 Pietro Argento International Competition Awarded with several distinctions such as the "Tower prize", recipient of the Leonardo and the Oscar Mayro Scholarship, in 2013 he has worked at the Strasbour Conservatory. Davide Milone has a regular concert activity as soloist, as well as chamber music pianist. He dedicates an important part of his performing activity to contemporary and new music's performances, also promoting the importance

of working closely with lively composers. "His high musical standard was very fascinating for me, and his ability to learn my works, unparalleled. My piano concerto being a virtuoso work and he mastered it very well with playfulness and musical intimacy, but also responsive to my thoughts. It was with no doubt in my mind that I thought about Davide Milone as a future pianist of the highest quality" - Henrik Denerin, Gothenburg (Sweden) - 2013.



Dr. Eftychia Papanikolaou (Greece-USA)

Special guest of Evmelia IV

Eftychia (Effie) Papanikolaou is Associate Professor of Musicology at Bowling Green State University in Ohio (USA), where she also serves as Musicology Coordinator and Graduate Advisor. She holds a B.A. in English Philology and Literature from the University of Athens, Greece; Music Theory Degrees (Counterpoint and Fugue) from the National Conservatory of Athens; and Master's and Ph.D. degrees in Historical Musicology from Boston University. Her lectures and publications (from Haydn and Schumann to Brahms and Mahler's fin-de-siècle Vienna) focus on the interconnections of music, religion, and politics in the long nineteenth century, with emphasis on the sacred as a musical topos. Other research interests include genre studies, music and film, interdisciplinary and dance studies. Her publications have appeared in *Musica sacra*, *Prism(s): Essays in Romanticism*, *Naturlaut*, *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, the *Choral Journal*, *MLA Notes*, and the *German Studies Review*.

Her essays discussing the music in Scorsese's "The Last Temptation of Christ" and the TV series *Battlestar Galactica* have been published in interdisciplinary book collections. Most recently her chapter titled "Trauma as Memory in Ken Russell's *Mahler*" was included in the book *After Mahler's Death* (2013). She has also written on dance (Diaghilev's *Ballets Russes*) and the choreographic works of Uwe Scholz. Upcoming publications include essays on Schumann's "Szenen aus Goethes Faust" and Mahler's Eighth Symphony. Her monograph, currently in progress, focuses on the genre of the Romantic symphonic mass. Dr. Papanikolaou has presented papers at numerous national and international conferences, both musicological and interdisciplinary in scope. In the past 15 years she has contributed hundreds of program notes to professional ensembles and concert events, and select liner notes for CD publications. She is also a frequent pre-concert lecturer on chamber and symphonic music, as well as opera. She is currently an elected Member of the Council of the American Musicological Society (2014-16). She has also taught at Wellesley College, Tufts University, the Longy School of Music, and Harvard University (Teaching Fellow).



Fani Paraskeva, *Pianist (Greece)*

Fani Paraskeva began her Piano studies at an early age with professor Vasso Kechaidis-Korfiatis. She continued her studies with the distinguished soloist and professor Dino Mastroiannis at the Municipal Conservatory of Volos, where she obtained her Diploma in Piano performance with distinctions and the First Prize. Afterwards she attended master-classes in Greece and abroad with internationally famous pianists and professors like Roberto Szidon, Yonty Solomon (Royal College of Music, Trinity College of Music), Pavel Nersessian (Tchaikovsky Conservatory-Moscow), Konstantin and Julia Ganey and George Hatzinikos, to name a few. She performed regularly in chamber music recitals and concerts. In December 2014 she performed as a soloist with the Orchestra of the Municipal Conservatory of Korydallos-Athens. She has also completed the theoretical studies obtaining Degrees in Harmony, Counterpoint and Fugue, and she is a graduate of the Department of Early Childhood Education of the University of Thessaly.



Karmen Pečar-Koritnik, *Cellist (Slovenia)*

Karmen Pečar received her first degree at the Academy of Music at the University of Zagreb and afterwards her Master's degree. She came to the attention of the Slovene music community as a thirteen-year-old girl when she made a debut with the Slovenian Philharmonic Orchestra, performing Elgar's Cello Concerto. In 2001, Karmen Pečar won the prestigious International Music Execution Competition "Dr. Luis Sigall" in Chile (Viña del Mar), and the International Cello Competition "Antonio Janigro". As a soloist, she has performed with numerous orchestras and ensembles: Slovenian Philharmonic Orchestra,

The RTV Slovenia Symphony Orchestra and the Symphony Orchestra of Slovene National Theatre in Maribor, Berlin Radio Symphony Orchestra, the Santiago Philharmonic Orchestra, the I Solisti di Zagreb ensemble, the Zagreb Philharmonic Orchestra to name a few. Karmen has worked with great conductors, such as Marek Janowski, Marko Letonja, Uroš Lajovic, Pavle Dešpalj. She has played alongside many renowned artists, such as Misha Maisky, Gottlieb Wallisch and others. Karmen Pečar has given concerts in Slovenia, Croatia, Austria, Germany, the Netherlands, France, as well as Italy, the Czech Republic, Russia and Central America. As a soloist and as a member of chamber ensembles she has performed at numerous festivals, and numerous venues in Slovenia and abroad. In 2006, the publishing house ZKP RTV Slovenija released Karmen Pečar's first CD with her performances of Dvořák and Shostakovich Violoncello, and Orchestra Concertos. In May 2013, a CD of the famous slovenian composer Lojze Lebič was released, in which Karmen performed his new violoncello concerto. In April 2014 she recorded with the RTV Slovenia Symphony Orchestra the Mاتیčič cello concerto. A new CD with the well known austrian pianist Gottlien Wallisch will be published in spring 2015 with Poulenc, Beethoven and Lipovšek. Karmen Pečar was for several years appointed an assistant professor of Professor Valter Dešpalj at the Academy of Music of the University of Zagreb. At the moment, she works as a violoncello professor at the Conservatory of Music and Dance in Ljubljana.



Voicu Popescu, *Conductor (Romania)*

He graduated the courses of the Bucharest Music University, Composition-Musicology and Pedagogy Faculty, in 1975. As a member of the National Chamber Choir "Madrigal" directed by Marin Constantin, in the period 1974-1988, he took part in all his artistic events, tours, national and international festivals. In the period 1980-1988 he acted as a musical studio-director at the Romanian Television. Since 1988, as a second director of the Children Choir he participated, together with the director Eugenia Vacarescu, in the artistic organizing of all the performances of this choral ensemble: special radio recordings, "a cappella" concerts in

the R.R.S. studios, over 25 international festivals and artistic tours in almost all the European countries, the U.S.A., and Japan. In the same time, in the period 1994-1996, he was the lecturer for the Vocal Ensembles Choir at the Ecologic University of Bucharest. In 1994, he established the "Sound" choral group at the Students' Culture House in Bucharest and, in 1995, he actually started the activity of the group by: recitals in Bucharest and other Romanian towns part taking in different radio and TV broadcastings. With this group he won the highest distinctions at the 3rd Religious Music European Competition in Noyon, France (1998) and at the International Choral Competition in Bad Ischl, Austria. In July 1999, he took part in the 5th Choral Music World Symposium organized by the International Federation for Choral Music (I.F.C.M.) in Rotterdam, Holland, and last December he was elected as an adviser to the Executive Committee of the said body. In the period February - June 2000 he conducted the Radio Academic Choir. Currently, he participates in carrying on different cultural programs meant to improve the artistic management in the choral field.



Areti Prosilia, *Pianist (Greece)*

Areti Prosilia was born in Volos-Greece in 1990. She started playing the Piano at the age of eleven with Dino Mastroiannis in Municipality conservatory of Volos, and obtained her piano Diploma in 2010 with honors and First Prize. Also she was awarded with 1st and 2nd Prizes in National and Internationals competitions in Greece and Italy. In 2011 Areti became a student in the Royal Flemish Conservatory of Brussels with professor Mr. Daniel Blumenthal and Katia Veekmans. At the same time she attended classes with Prof. Akane Sakai. She has played with many important musicians like Vadim Mazo, Robert Ward and Roby Lakatos. In 2014 she took part in the 3rd international music Festival "Evmelia" in Greece with a big success. Many concerts are coming in March-April in 2015 with the 4th international music Festival "Evmelia" in Greece and a solo recital in Ukraine.



Jovana Rajlić, Violinist (Bosnia & Herzegovina)

Jovana Rajlić was born in Banja Luka, Bosnia & Herzegovina. Has been studying with well-renowned soloist and professor Silvia Marcovici at the University of Music and performing arts in Graz (Austria) since last year. Her first steps in music began when she was only 3 years old, when she was awarded as a "Little children's Ambassador of Peace". She won a lot of international competitions in Italy, Germany, Bosnia, Serbia and was youngest member of Banja Luka's Philharmonic orchestra (1st violin) (before moving to Austria). She won many prizes in Violin competitions. In 2011 she participated in Internationaler Musikforum Trenta and performed on Gala concert in Musikverein (Vienna) with quartet. 2013- participated in Crescendo Summer Institute (Hungary) where she won a 1st prize - performing solo concert with Finnish orchestra in August of the same year. 2013- February she made to the best 10 in the finals of very popular show "Serbia's got Talent" where she presented her double talent, singing and violin. 2014- Performed on a famous "Zempleni Festival" -Hungary (Shlomo Mintz and Roby Lakatos, performed on the same stage) with Lappeenranta City Orchestra (Finland) and maestro Tibor Boganyi. 2015- invited by Jonas Fondation to give concerts in Geneva and Lausanne



The Romanian Radio Children's Choir - Corul de Copii Radio (Bucharest-Romania)

Founded in 1945, the Romanian Radio Children's Choir became rapidly an important ensemble in the Romanian musical landscape. Its founder - conductor Ion Vanica - and successors Elena Vicica and Eugenia Văcărescu Neclua made decisive contributions to the ensemble's artistic destiny, turning it into an essential school for the musical education of the younger generation. It was in this choir that future artists Ileana Cotrubaș and many others took the first steps in their musical careers. The Romanian Radio Children's Choir - Corul de Copii Radio The choir frequently has performed on radio, on television and in special radio recording sessions. The choir's exceptional performing talents have been highlighted in recitals, a cappella concerts and contributions to performances of vocal-symphonic masterworks alongside the Romanian Radio National Orchestra, the Radio Chamber Orchestra, the "George Enescu" Philharmonic Orchestra, the Munich Philharmonic Orchestra and the Bavarian State Orchestra, under the baton of Romanian and foreign maestros including Iosif Conta, Horia Andreescu, Lawrence Foster, Wayne Marshall, and Zubin Mehta. Taking part in more than fifty festivals, tours and international competitions in almost every country in Europe and also Japan, the United States and Canada, the young singers have won prestigious awards. In 2004 they became Cultural Ambassadors of the European Union - a title granted by the EU Federation of Choirs. In recent years, under the guidance of conductor Voicu Popescu and accompanied by pianist Camelia Chițibea, the ensemble has been exploring new forms of expression in cultural cooperation programs. In 2007 the choir was awarded "In Memoriam Iosif Sava" Special Prize by the Romanian Cultural Radio. The Romanian Radio Children's Choir - Corul de Copii RadioThe Romanian Radio Children's Choir has remained dedicated to classic and contemporary Romanian choral music, promoting it both at home and abroad. The year 2010 marked the sixty-fifth anniversary of the Romanian Radio Children's Choir, which participated in the project "From Apprenticeship to Mastery", dedicated to students in conducting classes from the Bucharest National University of Music. In the same year, the ensemble staged Bach's "Magnificat anima mea Dominum" with the Belgian "Il Gardelino" baroque orchestra and harpsichord player Ketil are Hausgang at the Bucharest Old Music Festival. "For the Beauty of the Earth" is the project developed in 2011 and includes, as a national and European premiere, the work "Opereta Ecologica en Quatro Actos" by Alberto Grau, which was performed during the "George Enescu" International Festival held in Bucharest, Romania.



Aleksandar Serdar, Pianist (Serbia)

Aleksandar Serdar...clearly thoughtful musician with imagination and personality - Gramophone, February 1999.

Pianist Aleksandar Serdar won several international competition awards including the Monza, Carlo Zecchi and Vercelli in Italy, Palm Beach and Cincinnati in the USA and the 4th Prize at the Artur Schnabel Competition in Tel Aviv. A native of Belgrade, Serbia, Aleksandar Serdar graduated from the Art Academy of Novi Sad and received his Master of Music degree at the Peabody Conservatory of Music in Baltimore where he studied with Leon Fleisher for five years. Later he continued his studies with Sergio Perticaroli at the Academy of Santa Cecilia in Rome. Currently, Serdar is a Professor of Piano at Academy of Arts in Belgrade and at the Faculty of Arts in Nis, both in Serbia. Aleksandar Serdar performed in Italy (Conservatory hall in Milano, Palermo, Venezia, Roma, Bari, Trento, Reggio, Torino), the United States (namely at Avery Fisher Hall at Lincoln Center in New York, Cincinnati, Cleveland and Washington DC), France (Paris-Musee d'Orsay, Auditorium du Louvre, Theatre du Chatelet, Nice, Lion, Orlean, Marseille, Toulouse and Festivals such as La Roque d'Anthéron, Sully sur Loire, St. Riquier, Piano Jacobin, Radio France Montpellier), Switzerland (at the prestigious Zurich Tönehalle), Russia (at the Saint Petersburg Festival and in Moscow), Israel, Romania, Bulgaria, Serbia, Slovenia (in Ljubljana, Bled Festival, Celje, Gorizia), Croatia (Zagreb and Dubrovnik Summer Festival), Brazil, Peru, Portugal (Lisabon festival Folles Journeaus), Maroco, Lebanon (Bustani Festival in Beirut), Thailand, Japan, Canada, Luxembourg, Germany (Munich, Nuremberg, Hamburg-Schwlesli Holstain Festival), Aleksandar Serdar played with such orchestras as the Dresden Philharmonic, Munich Philharmonic, Bremen Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Sophia Philharmonic, San Jose Philharmonic, Cincinnati Philharmonic, Orchestre National de Lille, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Belgrade Philharmonic, Zagreb Philharmonic, Athens Philharmonic, Vancouver Island Symphony, Saint Petersburg Philharmonic, Israel Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Santa Cecilia and with conductors Marcello Viotti, Erich Kunzel, Emil Tabakov, Mendi Rodan, Jean-Claude Casadesu, Milan Natchev and Jeansuk Kahidze. Serdar's CD, released by EMI Classics, in 1988 arouse strong interest from promoters and the press. His second double disc has been released in Luxembourg in December 2004. He has recently recorded a first CD for the Serbian discographic house PGP with an all-Baroque repertoire.



Asen Tanchev, Pianist (Bulgaria)

Born 1992 in Sofia, Bulgaria, Asen Tanchev began his musical studies at the National School of Music "Lyubomir Pipkov", Sofia. Since 2009 Asen Tanchev studies at the University of Music, Drama and Media, Hannover, Germany in the piano class of prof. Arie Vardi. To the present, Asen has won over 15 prizes from national and international competitions, among which, in 2012, were the 3. Prize at the 10. International Piano Competition HRH Princess Lalla Meryem in Rabat, Morocco, member of the Alink-Argerich Foundation and also the prestigious Scholarship of the Foundation of the German people. Through all these years, Asen has had the opportunity and fortune of working with internationally renowned artists, such as Paul Badura-Skoda, Mihail Voskresensky, Karl - Heinz Kämmerling, Pavel Gililov, Boris Bermann, Dimitri Bashkurov and others. Asen has given recitals, as well as concerts with orchestra and chamber ensembles throughout Europe, Morocco and the USA. He has performed in concert halls, such as the Great Hall of the Moscow Conservatory; Sala de Cámara of the Madrid Philharmonics, as well as at important musical events, like the Oberstdorfer Musiksommer, Germany, where he is a laureate; the "Vladimir Spivakov" Music Festival in Moscow etc.



Olivera Tičević, Soprano (Montenegro)

Olivera Tičević obtained her Master's-degree at the Faculty of Music in Belgrade, department of solo singing, in the class of prof. Aneta Ilić. During her education she performed in all major music halls in Montenegro as well as in Belgrade. She had two concerts at Radio Kultur Haus in Vienna. She participated in numerous competitions, both national and international, and she won many prizes. The most significant are: The prize of Austria Barock Akademie 2011 and 2013, Special prize (100 p.) at the International competition of solo singers Bruna Spiler 2011 at Herceg Novi Laureate (100 p.) at the Republic competition of solo singers 2009 in Kotor 1st prize at the International competition of solo singers Lazar Jovanovic 2009 in Belgrade). As a member of the group Ars Antiqua-Perast she performed as a guest on the German festival "Elizabeth und die Musik" in Eisenach in April, 2007. She is the leading singer at the Faculty of Music Art in the project of professor from Julliard University, Milica Paranosic. Olivera sang the premiere composers of modern music Draško Adžić, Marko Kovač and Žarko Mirković. Her repertoire includes works from the period of Baroque to modern compositions of the 21st century, and she also participates in many chamber ensembles. From December 2012 she is enrolled in the opere "The Magic Flute" of Mozart in the role of Pamina. From June 2014 she is enrolled in the opera The Threepenny Opera by Kurt Weill (with musical elements by German dramatist Bertolt Brecht).



Irmina Trynkos, Violinist (Greece / Poland)

Irmina Trynkos has just been proclaimed as "one of the most exciting new soloists to have appeared recently" (Classical Lost and Found) and "clearly one to watch" (The WholeNote). Her debut CD with the Royal Philharmonic Orchestra became NAXOS' best-seller and reached the Top 20 Specialist Classical Charts. Luxembourg's Pizzicato awarded Irmina with its coveted Supersonic Award, calling her interpretation "engaging and eloquent". As Fanfare reveals, "musical intelligence and emotional depth are hallmarks of Trynkos" and it is her curiosity that was the leading force behind the Waghalter Project and subsequently her debut CD with all of Ignatz Waghalter's premiere violin works. Since her breakthrough performance conducted by Neeme Järvi, Irmina's highlights include performances at the Berliner Philharmonie, Slovak Philharmonic, Cadogan Hall, Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, Shanghai Concert Hall and most recently the debut at the Concertgebouw in Amsterdam which received no less than 6 standing ovations. Her recordings are broadcasted on international radios including BBC3, Radio 4 Netherlands, Kol Ha Musica, Polish Radio 2, Concertzender, KulturRadio, Radio New Zealand and more. "Irmina is a very natural performer, always giving her utmost and impressing the audience with her interpretation, warmth and sensitivity. She loves being on the stage, which comes through in her playing and communication with the listeners" says acclaimed violinist Lydia Mordkovich. Irmina's Greek-Polish background, leaving bravely home at an early age and her troubled youth have made her an unrivalled communicator and champion of classical music to the young and to new audiences. Irmina is a strong advocate of reviving unknown violin compositions and premiering new works including pieces by Giorgi Latsabidze, Stephen Mark Barchan and Nimrod Borenstein, whose "Duo Concertante" sonata is dedicated to Irmina and will be included on her next CD recording. Irmina plays on Jakob Stainer Violin from 1670.



Andrej Zupan, Clarinetist (Slovenia)

Andrej Zupan, graduated and finished his post-graduate studies of clarinet at the Academy of Music in Ljubljana in the class of his father Prof. Alojz Zupan. In 1985 he represented Slovenia at the Eurovision young musicians concert in Madrid given by the best young musicians of Europe. At local international contests he won eight first prizes. In 1995 he was accepted into the "Orchestre de Jeunes de la Méditerranée" in France and toured with it through Europe and Africa. He is now playing in orchestras giving numerous recitals and chamber concerts in Slovenia, Croatia, Montenegro, Former Yugoslav Republic of Macedonia, Austria, Italy, England, Slovakia, Czech Republic, Belgium, Italy, Spain, Germany and USA. Since 1993 until 2004 he performed as the first clarinetist at the National Opera and Ballet House of Ljubljana. He is regularly working as professor at The Conservatoire of Music and Ballet in Ljubljana and as Associate Professor at the Academy of Music in Ljubljana. He is leading seminars and master courses in clarinet and is a member of juries at the international clarinet contests. As a concert artist and professor he is giving guest performances at numerous foreign universities (USA, England, Slovakia, Belgium and Italy). As soloist, member of chamber ensembles and conductor he recorded 21 CDs.

DINO MASTROYIANNIS - Artistic Director of "Evmelia"



Eminent Greek concert pianist Dino Mastroiannis has pursued a career of remarkable diversity. Regarded for his "rich and multi-faceted technique", "perfect feeling for rhythm" and "rare expressiveness", he has appeared in such prestigious concert halls as Bridgewater Hall in Manchester, England; Glinka Hall of the St. Petersburg Philharmonic; Ateneul Român in Bucharest; Rudolfinum in Prague; and the Lisinski in Zagreb, to name a few. He has performed in many international festivals and in historic places, including the 'Bertramka' Mozart museum in Prague, the ancient Odeon Theatre of Herodes Atticus as part of the Athens International Festival, and in April 2010 at the Montenegrin National Theatre as part of the 9th International 'A Tempo' Festival, of which the newspaper 'Dan' wrote: "impressive how a 'simple' piece in the hands of a virtuoso could become truly a work of art which persons of all ages find interesting... This pianist is well known as 'the Music Ambassador of Greece'."

We would also add that this title is rightly chosen." Dino Mastroiannis enjoyed a special collaboration and friendship with the legendary living Greek composer Mikis Theodorakis. Among many of Theodorakis' works for Piano and Orchestra he has performed to critical acclaim, Mastroiannis achieved tremendous success with the world premiere of Theodorakis' "Helikon" Piano Concerto – lost for 44 years - given first in Finland in 2005 with the Mikkel City Orchestra, and subsequently with orchestras in several other countries. Mikis Theodorakis wrote about him: "I would like to congratulate you for the magnificent interpretation of my lost Piano Concerto 'Helikon'... I believe that your apprehension of my works totally corresponds with their deeper character, their virtuosity and their mental demands and reflects their quintessence...For all the above, I give you my thanks and congratulations!" A really special part during Dino's collaborations with Mikis Theodorakis has been achieved thanks to the unique orchestral approach of Theodorakis' works under the baton of the famous Swiss conductor and Dino's heartfelt friend Robert Séltrenny. Maestro Séltrenny and Dino Mastroiannis created a really «perfect duo» at the stage for a long time, especially in Theodorakis' music but also while performing other works for Piano and Orchestra as well.

On July 16th, 2010 Dino's new CD "Zorba's Dance-Greek Music for Solo Piano" has been released by MSR Classics; this CD received enthusiastic reviews from the international music Press. Peter Burwasser wrote at the famous FANFARE magazine in USA (January-February 2011 Issue): «This affectionately well-played collection of solo Greek piano music makes no pretense to be anything else but a tribute to traditional folk-based nationalistic material. Dino Mastroiannis plays it all with authority and panache.» Arsenio Ortez wrote in "WORLD magazine" - USA (March 2011): Mastroiannis has been called the "musical ambassador of Greece," and these 23 compositions (63 if you itemize the "44 Miniatures on Original Greek Folk-Tunes" that comprise the album's first 18 minutes) by eminent 20th-century Greek composers makes it easy to see why. Whether you know a little, a lot, or nothing at all about these deceptively simple works by Hadjidakis, Kalomiris, Konstantindis, Psathas, and Theodorakis, you'll come away with the distinct impression that they are to Greece what Edward MacDowell's Woodland Sketches were, and are, to 19th-century America.» On June 18th 2010 on the occasion of Dino's forthcoming CD release, in which he also recorded one of the most fantastic pieces for solo Piano by John Psathas, named "Waiting for the Aeroplane", a new precious friendship begun. The great Greek-New Zealander composer John Psathas visited Dino in his parent's house in Volos, Greece, asking to play for him this piece. The tension and the sentiments were incredible to be described. A cinematographic crew coming from New Zealand together with John has filmed Dino's playing in order to include extracts in the documentary "View from Olympus – A portrait of John Psathas". Mr. Mastroiannis first undertook piano study under Ely Adam, who himself studied with a pupil of Alfred Cortot. He is a graduate of the Music Conservatory of Athens, where he studied under Aliko Vatikioti, receiving a Soloist Diploma with the highest possible distinction and the coveted First Prize.

He continued his studies under internationally acclaimed Bulgarian pedagogues Konstantin and Julia Ganevi, former students of Heinrich Neuhaus, and in both solo and chamber music performance in Austria, Germany and at the Sion Music Academy in Switzerland. Mr. Mastroiannis completed his studies in piano performance as a private student of the greatest virtuoso, Brazilian pianist Roberto Szidon, student of Claudio Arrau and Artur Rubinstein. Dino Mastroiannis was the only person from Greece to whom the International Organization "Mozart 2006" (Austria) gave its written permission to use their official logo for a very special and rare series of concerts, the "Anthology of music for Piano 4 hands". The Italian newspaper "Libertà" praised him with the enthusiastic review "discovering the most secret Mozart" for his special interpretation in some of Mozart's most famous chamber-works. Dino has recorded many times for different radio and TV stations all over Europe. He has also recorded in CD the 4th Piano Concerto of Saint-Saëns with the Catanzaro Symphony Orchestra. Dino enjoys also a very intimate career as a teacher and promoter of young musicians. Some of his past students from his class at the Volos' Municipal Conservatory already performed in many countries and in prestigious concert stages, like the Carnegie Hall in New York. His is often invited as a member of the jury in national and international Piano competitions.

During 2001-2002 he created and was the Artistic Director and main economical supporter of the «Volos International Music Festival» (<http://musicfestival.dinomastroiannis.com>). After the summer of 2010 he interrupted his concert activities because of a focal dystonia; his right hand is now in an admirable recovery process thanks to the precious advice of the specialist, Belgian pianist, Laurent Boulet. Beginning from summer 2011 Dino started working on the idea of a new international music festival: the "Evmelia" Festival, described by Dino as "the voice of real music against the general crisis" and by the artists as "the music of dreams that comes true", has been accomplished in collaboration with Katerina Porphyrogenis, the President of the Porphyrogenis Foundation (Agria, Greece), who generously offered to Dino a "real home" for his demanding plans. Today, the upcoming 4th Edition of the "Evmelia" Festival is already a fact. Last year Dino performed with tremendous success at the Evmelia III Festival Schubert's "Die schöne Müllerin" together with the distinguished Austrian baritone Georg Lehner. The live recording of that concert has been released in CD by the Italian company "Sheva Collection".



第4回エブメリア音楽祭に出演することができるのは非常に光栄であり、幸せな時間になるはずですが。世界から集まる素晴らしい音楽家とともに、ギリシャの聴衆の前で、エキサイティングな演奏ができることを楽しみにしています。日本の方にも、この音楽祭の素晴らしいさを知ってもらいたいチャンスになるでしょう。古い歴史を持つギリシャで、きっと素敵なインスピレーションが湧くのではと楽しみにしています。

Η εμφάνισή μου στο Φεστιβάλ "Ευμέλεια" IV είναι μεγάλη τιμή και θα αποτελέσει μια ευτυχή στιγμή για μένα. Το "Ευμέλεια" συγκεντρώνει μεγάλους μουσικούς από όλον τον κόσμο, και ανυπομονώ να δω από κοντά, πόσο συναρπαστική απόδοση προσφέρει κάτι τέτοιο στην πόλη. Επίσης, για τη χώρα μου, την Ιαπωνία, θα είναι μια πολύ μεγάλη ευκαιρία να γνωρίσει το μεγαλείο αυτού του Φεστιβάλ. Στην Ελλάδα που διαθέτει μια τόσο παλιά ιστορία, προβλέπω ότι όλα θα αποτελέσουν σίγουρα μια ωραία εμπειρία.

προβλέπω ότι όλα θα αποτελέσουν σίγουρα μια ωραία εμπειρία.

Σάορι Χάτζι, Πιανίστα (Ιαπωνία)
Saori Haji, Pianist (Japan)



Veliko mi je zadovoljstvo da budem dio Evmelia IV Festivala i da se publici Volosa i Grčke predstavim sa dva koncerta. Radujem se upoznavanju mladih i perspektivnih muzičara Evrope, koji su odabrani da učestvuju u realizaciji projekata. Hvala gđinu Dinu Mastroiannisu koji, uprkos teškoj finansijskoj situaciji, održava muzički život Volosa na najvišem nivou i štoje mene učini dijelom tog mozaika.

Είναι μεγάλη μου χαρά που θα λάβω μέρος στο Φεστιβάλ "Ευμέλεια" IV και θα τραγουδήσω στο κοινό του Βόλου και της Ελλάδας γενικότερα, και μάλιστα σε δύο συναυλιές. Ανυπομονώ να γνωρίσω τους νέους και πολλά υποσχόμενους μουσικούς της Ευρώπης, οι οποίοι έχουν επιλεγεί για να συμμετάσχουν στην υλοποίηση των συναυλιών. Σας ευχαριστώ κ. Ντίνο Μαστρογιάννη διότι, παρά τη δύσκολη οικονομική κατάσταση, διατηρείτε τη μουσική ζωή του Βόλου στο υψηλότερο επίπεδο, και κάνετε κι εμένα μέρος αυτού του μουσικού μωσαϊκού.

Ολίβερα Τίτσσεβιτς, Σοπράνο (Μαυροβούνιο)
Olivera Ticević, soprano (Montenegro)



Чувствам се безкрајно щастлива да бџа сред гост солистите на Меѓународен музикален фестивал "Евмелиа" в Грција. Специално бих искала да благодаря на г-н Дино Мαστροјианис за поканата кџм мен и за предизвикателството да изплџна прекрасната музика на Шосон - концерт за цитрулка, пиано и струнен квартет именно на сцената на токова престижен форум, какџто е Меѓународен музикален фестивал "Евмелиа". Очекавам с нетџрпение и огромно вџлнение срещата си с грџцката публика, както и с всички гост изџпълнители и џвравам, че благодарение на фестивала "Евмелиа" мен всички ще създадем нови пријателства и за вџдџеще ще имаме џзможността да се срещаме отново и да споделяме заедно магијата на музиката на различни места и концертни форуми по света.

Αισθάνομαι πολύ χαρούμενη που θα βρισκόμαι ανάμεσα στους προσκεκλημένους σολίστ του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ "Ευμέλεια IV" στην Ελλάδα. Ιδιαίτερα θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ Ντίνο Μαστρογιάννη για την πρόσκληση αλλά και για την πρόκληση να πλημμυρίσουμε με την όμορφη μουσική του Κοντσέρτου για Βιολί, Πιάνο και Κουαρτέτο Εγχόρδων του Ερνέστ Σωσον - концерт за цитрулка, пиано и струнен квартет именно на сцената на токова престижен форум, какџто е Меѓународен музикален фестивал "Евмелиа". Очекавам с нетџрпение и огромно вџлнение срещата си с грџцката публика, както и с всички гост изџпълнители и џвравам, че благодарение на фестивала "Евмелиа" мен всички ще създадем нови пријателства и за вџдџеще ще имаме џзможността да се срещаме отново и да споделяме заедно магијата на музиката на различни места и концертни форуми по света.

Ζορνίτσα Ιλαριονόβα, Βιολονίστρια (Βουλγαρία)
Zornitsa Ilarionova (Bulgaria)



Τέταρτη χρόνια φέτος για το Φεστιβάλ "Ευμέλεια"! Ένα Φεστιβάλ που αποτελεί πλέον θεσμό για την πόλη μας! Από την πρώτη κιόλας χρονιά αγαλιάστηκε θερμά από το κοινό του Βόλου. Ένα κοινό που ανέκαθεν διούσε και αποζητούσε την καλή μουσική. Μέσα από τη συμμετοχή εξάιρετων καλλιτεχνών και ποικίλων μουσικών σχημάτων είχαμε την ευκαιρία να ζήσουμε μεγάλες στιγμές συγκίνησης, χαράς και θαυμασμού. Είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά παγκοσμίου φήμης μουσικούς και συνθέτες, που ίσως κανείς δεν θα περίμενε να βρισκείται μία ανάσα από δίπλα τους. Αποτελεί μεγάλη τιμή για μένα η πρόσκληση για να παίξω στο Ευμέλεια IV. Εύχομαι στον αγαπημένο μου καθηγητή και πρωτίστως φίλο μου ΝΤΙΝΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ, να συνεχίσει με τις ιδέες και τις γνώσεις του να μας προσφέρει αυτό το ξεχωριστό Φεστιβάλ καθώς και στο ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΗ να συνεχίσει την αξιόπαινη στήριξη του, που έχει ως αποτέλεσμα την υλοποίηση του Ευμέλεια.

Φανή Παρασκευιά, Πιανίστα (Βόλος - Ελλάδα)



Pjesmarrja ne Festivalin e Evmelias eshte nje kenaqesi e madhe per mua. Te luaj me instrumentiste te nje niveli te larte muzikor eshte zdoher experiance e rre e shume e mire. I falenderoj shum maestros Dino Mastroiannis qe jam pjes e festivalit Evmelia.

Η συμμετοχή μου στο Φεστιβάλ "Ευμέλεια" αποτελεί μεγάλη χαρά για μένα. Το να συνεργαστεί κανείς με κάποιον μουσικό, που είναι είτε μεγάλος σολίστ είτε μεγάλος δάσκαλος, είναι πάντα μια πολύ ωραία εμπειρία. Ευχαριστώ πάρα πολύ τον κ. Ντίνο Μαστρογιάννη που μου δίνει την ευκαιρία να πάρω μέρος στο "Ευμέλεια" IV.

Ντρίτον Γκάτζα, Βιολίστας (Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας)
Driton Gaxha, Violist (Former Yugoslav Republic of Macedonia)

Με την υποστήριξη του φορέα πολιτισμού
της Ι.Μ.Δ. "Μαγνήτων Κιβωτός"



ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΛΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΝΕΡΙΤ
Τρίτο
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 3


Friktria
Data Center Services
www.friktria.com

Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ

NOVA
FM 106
Music Radio
www.novafm106.gr

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ
TRT
TELEVISION

