

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΥΜΕΛΕΙΑ VI

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΝΤΙΝΟΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

21/4 - 28/4/2018

ευμέλεια

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

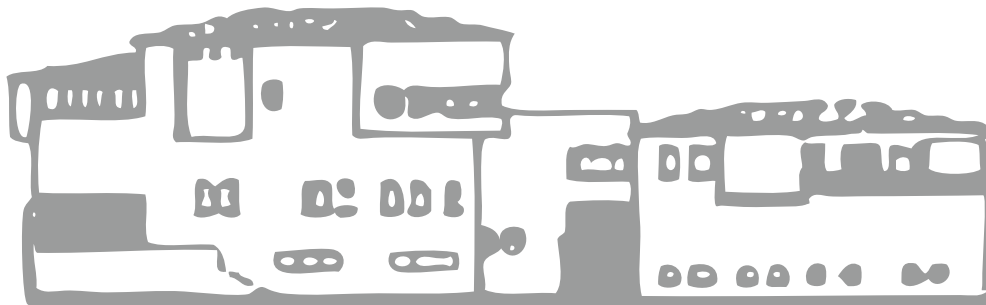
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

www.evmelia-festival.org

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΗ



Σχόλια Καλλιτεχνών για το Ευμέλια VI



Jeg ser med glede og forventning frem til å få presentere flere av mine verk for både et gresk og internasjonalt publikum på Evmelia International Music Festival. På få år har denne festivalen, med sin dynamiske leder, Dino Mastroyiannis, klart å etablere seg som en fremragende og enestående festival. Mange betydelige tonekunstnere har vært invitert til festivalen i årene den har eksistert og jeg ser det som en ære å ha blitt valgt til årets festivalkomponist.

Denne rollen gir meg en kjærkommen anledning til å få musikken min presentert for nye publikumsgrupper, og den gir meg også muligheten til å møte nye kolleger. Ikke minst gjelder det for musikerne som hittil ikke har vært kjent med min musikk, men som akkurat nå er travelt opptatt med å innstudere mine verk for fremføring på festivalen. Tanken på det gjør meg både ydmyk og takknemlig. Jeg gleder meg til å høre nye tolkninger av mine komposisjoner og til å møte nye venner og kolleger som har investert så mye tid og arbeid i å lære seg min musikk.

Bevegelsen fra musikalsk notasjon til fysisk lyd er interessant, noe som i høy grad også gjelder for den forutgående bevegelsen fra forestilt lyd til musikalsk notasjon. Mine partiturer er nøye utarbeidet og rike på detaljer. Til tross for det vil det alltid være rom for utøvernes tolkning. Jeg stiller meg svært positiv til at utøverne bringer sine egne stemmer og forståelser inn i mine verk når de omformer mine partiturer til lyd. Dette må selvsagt holdes innen visse rammer, slik at verkets identitet ikke trues, men som komponist ønsker jeg slett ikke å gi utøverne så stramme rammer at de ikke får rom til å uttrykke sin egen individualitet. Hvis det skjer, mister ikke verket bare uttrykksfylde, men også menneskelighet. Vital, levende musikk vil alltid være et produkt av samspillet mellom emosjonene komponisten har maktet å omforme til musikalske strukturer og utøvernes evne til å fylle disse strukturene med pustende liv. Jeg gleder meg til å lage musikk sammen med dere!

Ståle Kleiberg
Festivalkomponist på Evmelia VI
Internasjonale Musikkfestival
www.stalekleiberg.no

It is with great pleasure that I look forward to presenting several of my compositions to a Greek as well as an international audience at the Evmelia International Music festival. In just a few years Evmelia, with its dynamic leader Dino Mastroyiannis, has managed to establish itself as a distinguished and singular festival. Many prominent artists have been invited during the years it has existed, and I consider it an honour to have been appointed as this year's composer-in-residence.

This role gives me a welcome opportunity to have my music presented to new audiences. But it is also an opportunity to meet new colleagues, and not least those musicians who are not yet familiar with my music, but who are just now busy preparing it for performance. That thought invokes both humility and gratitude. I look forward to hearing new interpretations of my compositions as well as to meeting those new friends and colleagues who have invested such a considerable amount of time and work in learning my music.

The journey from musical notation to physical sounds is an interesting one, as indeed is the earlier journey from imagined sounds to notation. My scores are elaborate and rich in detail. Yet there is always room for the performer's interpretation. I positively relish performers adding their personal voice and un-

Σχόλια Καλλιτεχνών για το Ευμέλεια VI

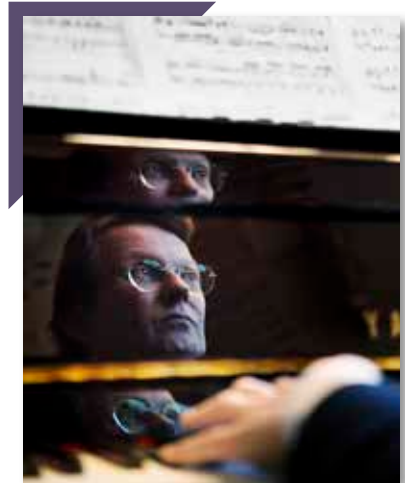
derstanding to the music when they transform my scores into sounds. Of course this must be kept within certain bounds, so that the identity of the work is not threatened. But as a composer, I have no wish to impose such strict limits on performers that there is no room for the expression of their individuality. If that happens, the musical work quickly loses not just its richness, but also its humanity. Vital, living music will always be a product of the interplay between the emotions the composer has managed to transform into musical structures and the capacity of the performer to activate these structures and to invest them with life. I am looking forward to making music with you!

Ståle Kleiberg
Composer-in-residence / Evmelia VI
www.stalekleiberg.no

Με μεγάλη χαρά ανυπομονώ να παρουσιάσω αρκετές από τις συνθέσεις μου στο ελληνικό και το διεθνές ακροατήριο στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ “Ευμέλεια” VI. Σε λίγα μόνο χρόνια, το Ευμέλεια, με τον δυναμικό της αρχηγό Ντίνο Μαστρογιάννη, κατάφερε να εδραιωθεί ως ένα διακεκριμένο και μοναδικό φεστιβάλ. Πολλοί εξέχοντες καλλιτέχνες έχουν προσκληθεί κατά τη διάρκεια των ετών που πέρασαν, και θεωρώ ότι είναι τιμή να ανακηρυχθώ ο φετινός τιμώμενος συνθέτης.

Αυτός ο ρόλος μου δίνει μια ευπρόσδεκτη ευκαιρία να παρουσιάσω τη μουσική μου σε νέα ακροατήρια. Είναι όμως και μια ευκαιρία να συναντηθούμε με νέους συναδέλφους και, κυρίως, μ’ εκείνους τους μουσικούς που δεν γνωρίζουν ακόμα τη μουσική μου, αλλά είναι απασχολημένοι με την τωρινή προετοιμασία της για ερμηνεία. Αυτή η σκέψη μου κυριαρχείται τόσο από ταπεινότητα όσο κι από ευγνωμοσύνη. Ανυπομονώ να ακούσω νέες ερμηνείες των συνθέσεων μου, καθώς και να συναντήσω αυτούς τους νέους φίλους και συναδέλφους που έχουν επενδύσει τόσο σημαντικό χρόνο και δουλειά στην εκμάθηση της μουσικής μου.

Το ταξίδι από τη μουσική σημειογραφία στους φυσικούς ήχους είναι ενδιαφέρον, όπως είναι το παλιότερο ταξίδι από φανταστικούς ήχους μέχρι τη σημειογραφία τους. Οι παρτιτούρες των έργων μου είναι περίτεχνες και πλούσιες σε λεπτομέρειες. Ωστόσο, υπάρχει πάντα χώρος για την ερμηνεία του κάθε μουσικού. Χαίρομαι για τους ερμηνευτές που προσθέτουν την προσωπική τους φωνή και την κατανόησή τους στη μουσική, όταν μετατρέπουν τις παρτιτούρες μου σε ήχους. Φυσικά αυτό πρέπει να διατηρείται εντός ορισμένων ορίων, έτσι ώστε να μην απειλείται η ταυτότητα του έργου. Αλλά ως συνθέτης δεν έχω την επιθυμία να επιβάλω τέτοιους αυστηρούς περιορισμούς στους ερμηνευτές, ώστε να μην υπάρχει χώρος για την έκφραση της ατομικότητάς τους. Αν συμβεί αυτό, το μουσικό έργο χάνει γρήγορα όχι μόνο τον πλούτο του, αλλά και τον ανθρωπισμό του. Η ζωντανή, ζωντανή μουσική θα είναι πάντα προϊόν της αλληλεπίδρασης μεταξύ των συναισθημάτων που ο συνθέτης έχει καταφέρει να μεταμορφώσει σε μουσικές δομές και την ικανότητα του καλλιτέχνη να ενεργοποιήσει αυτές τις δομές και να τις επενδύσει με τη ζωή. Ανυπομονώ να δημιουργήσω μουσική μαζί σας!



Στόλε Κλείμπεργκ

Τιμώμενος συνθέτης του “Ευμέλεια” VI (2018)
www.stalekleiberg.no

STÅLE KLEIBERG (Norway) Composer-in-residence of Evmelia VI



Ståle Kleiberg is a major Norwegian composer with a considerable international reputation. His music is widely performed in Norway and abroad, and is mostly commissioned by well-established orchestras, ensembles and performers. There are also many published recordings of his music, including eight albums, that have received outstanding international reviews.

*Kleiberg's music is characterised by a highly distinctive form of extended tonality and by meticulous attention to coloristic details. This is especially the case in his orchestral works, including his first symphony, *The Bell Reef*, and his *Violin Concerto*, issued on the Grammy nominated 2L album *Treble and Bass: Concertos* by Ståle Kleiberg.*

*Kleiberg's large-scale works in oratorio- and opera format constitute an important part of his output. These works have all been widely disseminated after their premières. *Mass for Modern Man* is his latest work in the genre. Norwegian and*

*German première took place in the Nidaros Cathedral and in the Münchner Dom in 2015. It was recorded by 2L who published the album in 2017. The opera-oratorio *David and Bathsheba* was also highly acclaimed after its première in the Nidaros Cathedral in 2008, and it has subsequently been performed in several countries. 2L's recording of the work was nominated for an American Grammy in the category Best Opera Recording. *Requiem – for the victims of Nazi persecution* is one of Kleiberg's most frequently performed works. The work was performed in Washington National Cathedral on 11 September 2004. It was subsequently broadcast nationally in the US, recorded on CD with Washington National Cathedral's choir and chamber orchestra and has since been given many international performances. Kleiberg's *Requiem* is the principal work in a trilogy of compositions dealing with the same subject matter: the others are the orchestral work *Lamento: Cissi Klein in memoriam* and the cello concerto *Dopo*. The latter was premièred by Øyvind Gimse and the Trondheim Soloists, who also recorded it and brought it to the world on some of their tours.*

*Kleiberg's innovatory approach, formal command and technical mastery are not least apparent in his extensive chamber music oeuvre. A selection of six chamber works was published in 2015 on another 2L album called *Mezzotints – Chamber Music* by Ståle Kleiberg.*

Alongside his comprehensive work as an artist, Kleiberg is also an esteemed teacher, a Professor of Music at the Norwegian University of Science and Technology.



ΣΤΟΛΕ ΚΛΕΪΜΠΕΡΓΚ (Νορβηγία) τιμώμενος συνθέτης του Ευμέλεια VI

Ο Στόλε Κλέϊμπεργκ είναι ένας διακεκριμένος Νορβηγός συνθέτης με αξιοσημείωτη φήμη. Τα έργα του παίζονται ευρέως στη Νορβηγία και το εξωτερικό, ενώ έχει δεχθεί αναθέσεις έργων από περίφημες ορχήστρες, μουσικά σύνολα και μεμονωμένους καλλιτέχνες. Η μουσική του έχει σημαντικά αποτυπωθεί μέσα από CD, και διάφορα από αυτά έχουν πάρει σημαντικές εγκωμιαστικές κριτικές σε διεθνές επίπεδο.



Η μουσική του Κλέϊμπεργκ χαρακτηρίζεται από μια έντονα ευδιάκριτη μορφή εκτεταμένης αίσθησης της τονικότητας, καθώς και από σχολαστική προσοχή στις λεπτομέρειες των ηχοχρωμάτων. Αυτά τα χαρακτηριστικά φαίνονται κυρίως στα ορχηστρικά του έργα, συμπεριλαμβανομένης της 1ης Συμφωνίας, του έργου "The Bell Reef", καθώς και του Κοντσέρτου για Βιολί, έργου που έχει ηχογραφηθεί στο CD "Treble and Bass - Κοντσέρτα του Στόλε Κλέϊμπεργκ" με σολίστ τη βιολονίστρια Μαριάν Τόρσεν. Το CD αυτό προτάθηκε για Βραβείο Grammy.

Τα μεγάλα έργα του Κλέϊμπεργκ (με τη μορφή του ορατορίου και της όπερας) αποτελούν ένα μεγάλο μέρος της συνθετικής παραγωγής του. Αυτά τα έργα διαδόθηκαν ευρέως μετά από τις παγκόσμιες πρεμιέρες τους. Το τελευταίο του έργο, "Η Λειτουργία για τον σύγχρονο άνθρωπο", έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στον καθεδρικό ναό Nidaros του Τρόντχάιμ, ενώ παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Γερμανία μέσα στον καθεδρικό ναό του Μονάχου τον Νοέμβριο του 2015. Το έργο του David and Bathsheba (όπερα-ορατόριο) είχε επίσης μια εγκωμιαστική πρεμιέρα στον καθεδρικό ναό Nidaros το 2008, και από τότε ερμηνεύτηκε σε διάφορες χώρες. Η ηχογράφηση του έργου αυτού σε CD προτάθηκε για Αμερικανικό Βραβείο Grammy στην κατηγορία της καλύτερης ηχογράφησης όπερας.

Το "Ρέκβιεμ για τα θύματα της ναζιστικής δίωξης" του Κλέϊμπεργκ είναι ένα από τα πλέον πολυπαιγμένα του έργα. Εκτός από το επίσημο λατινικό κείμενο της νεκρώσιμης ακολουθίας περιλαμβάνει και κείμενα που γράφτηκαν ειδικά για το έργο αυτό από τον Σκωτσέζο ποιητή και θεατρικό συγγραφέα Έντουϊν Μόργκαν. Το έργο παίχτηκε στον Εθνικό Καθεδρικό Ναό της Ουάσινγκτον στις 11 Σεπτεμβρίου 2004 (εθνική επέτειο των τρομοκρατικών επιθέσεων στο Μανχάταν και την Ουάσινγκτον), ενώ ακούστηκε από το ραδιόφωνο στις ΗΠΑ από την ηχογράφησή του σε CD με την Εθνική Χορωδία του Καθεδρικού Ναού της Ουάσινγκτον και Ορχήστρα Δωματίου. Ερμηνεύτηκε επίσης πολλές φορές στο εξωτερικό. Το Ρέκβιεμ αυτό είναι το κύριο έργο μιας τριλογίας συνθέσεων οι οποίες έχουν γραφτεί πάνω στο ίδιο θέμα: τα άλλα έργα είναι το ορχηστρικό έργο Lamento: Cissi Klein in memoriam και το Κοντσέρτο για Βιολοντσέλο Doru. Το Κοντσέρτο έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του με σολίστ τον Øyvind Gimse και την Ορχήστρα "Οι Σολίστ του Τρόντχάιμ". Ο Øyvind Gimse το ηχογράφησε και το παρουσίασε σε πολλές περιοδείες της Ορχήστρας αυτής.

Η καινοτόμος προσέγγιση του Κλέϊμπεργκ, το επίσημο μουσικό του ιδίωμα και η τεχνική του αρτιότητα έχουν ιδιαίτερα αποτυπωθεί μέσα στο εκτεταμένο του έργο μουσικής δωματίου. Μια επιλογή από έξι έργα δωματίου εκδόθηκαν πρόσφατα στο CD με τίτλο "MEZZOTINTS - Μουσική Δωματίου του Στόλε Κλέϊμπεργκ".

Παράλληλα με το ολοκληρωμένο του έργο ως συνθέτης, ο Κλέϊμπεργκ είναι επίσης ένας διακεκριμένος δάσκαλος, Καθηγητής στο Νορβηγικό Πανεπιστήμιο Επιστήμης και Τεχνολογίας.

DINO MASTROYIANNIS

Concert Pianist / Artistic Director of the “Evmelia” Festival



Eminent Greek concert pianist Dino Mastroiannis has pursued a career of remarkable diversity. Two of the most recent highlights is Dino's career are his recital at the International Festival “Constantinus” in Serbia, performing his new fascinating solo recital “L'art du chant appliqué au piano”, and his concert at the Bösendorfer Hall in Mozart's House in Vienna together with the soprano Olivera Tičević and the baritone Georg Lehner, which has been organized by the famous Piano factory Bösendorfer. Recently Dino performed with great success as a soloist with the State Symphony Orchestra of Moldova Mozart's Piano Concerto “Jeunehomme”. Regarded for his

“rich and multi-faceted technique”, “perfect feeling for rhythm” and “rare expressiveness”, Dino has appeared in such prestigious concert halls as Bridgewater Hall in Manchester, England; Glinka Hall of the St. Petersburg Philharmonic; Ateneul Român in Bucharest; Rudolfinum in Prague; and the Lisinski in Zagreb, to name a few. He has performed in many international festivals and in historic places, including the ‘Bertramka’ Mozart museum in Prague, the ancient Odeon Theatre of Herodes Atticus as part of the Athens International Festival, and at the Montenegrin National Theatre as part of the 9th International ‘A Tempo’ Festival, of which the newspaper ‘Dan’ wrote: “impressive how a ‘simple’ piece in the hands of a virtuoso could become truly a work of art which persons of all ages find interesting. . . This pianist is well known as ‘the Music Ambassador of Greece’. We would also add that this title is rightly chosen.”

Dino Mastroiannis enjoyed a special collaboration and friendship with the legendary living Greek composer Mikis Theodorakis. Among many of Theodorakis' works for Piano and Orchestra he has performed to critical acclaim, Mastroiannis achieved tremendous success with the world premiere of Theodorakis' “Helikon” Piano Concerto – lost for 44 years - given first in Finland in 2005 with the Mikkeli City Orchestra, and subsequently with orchestras in several other countries. On July 16th, 2010 Dino's 2nd CD “Zorba's Dance-Greek Music for Solo Piano” has been released by MSR Classics; this CD received enthusiastic reviews from the international music Press. Peter Burwasser wrote at the famous FANFARE magazine in USA (January-February 2011 Issue): «This affectionately well-played collection of solo Greek piano music makes no pretense to be anything else but a tribute to traditional folk-based nationalistic material. Dino Mastroiannis plays it all with authority and panache.» Mr. Mastroiannis first undertook piano study under Ely Adam, who himself studied with a pupil of Alfred Cortot. He is a graduate of the Music Conservatory of Athens, where he studied under Aliko Vatikioti, receiving a Soloist Diploma with the highest possible distinction and the coveted First Prize. He continued his studies under internationally acclaimed Bulgarian pedagogues Konstantin and Julia Ganevi, former students of Heinrich Neuhaus, and in both solo and chamber music performance in Austria, Germany and at the Sion Music Academy in Switzerland. Mr. Mastroiannis completed his studies in piano performance as a private student of the great virtuoso, Brazilian pianist Roberto Szidon, student of Claudio Arrau and Artur Schnabel. Dino enjoys also a very intimate career as a teacher and promoter of young musicians. During 2001-2002 he created and was the Artistic Director and main economical supporter of the «Volos International Music Festival» (<http://musicfestival.dinomastroiannis.com>). After the summer of 2010 he interrupted his concert activities because of a focal dystonia; his right hand is now in an admirable recovery process thanks to the precious advice of the specialist, Belgian pianist, Laurent Boulet. Beginning from summer 2011 Dino started working on the idea of a new international music festival: the ‘Evmelia’ Festival, which described by Dino as “the voice of real music against the general crisis” and by the artists as “the music of dreams that comes true”, has been accomplished in collaboration with Katerina Porphyrogenis, the President of the Porphyrogenis Foundation (Agria, Greece), Today, the upcoming 6th Edition of the ‘Evmelia’ Festival is already a fact. On 2014 Dino performed with tremendous success at the Evmelia III Festival Schubert's “Die schöne Müllerin” together with the distinguished Austrian baritone Georg Lehner. The live recording of that concert has been released in CD by the Italian company “Sheva Collection”.

More info: www.dinomastroiannis.com

ΝΤΙΝΟΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πιάνο / Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ “Ευμέλεια”

Η σταδιοδρομία του Ντίνου Μαστρογιάννη, διαπρεπούς Έλληνα σολίστ πιάνου, παρουσιάζει μια αξιοσημείωτη πολυμορφία. Διακρίθηκε για την «πλούσια και πολύπλευρη τεχνική», «την τέλεια αίσθηση του ρυθμού» και τη «σπάνια εκφραστικότητα». Στις πιο πρόσφατες εμφανίσεις του Ντίνου συγκαταλέγονται το ρεσιτάλ Η τέχνη του τραγουδιού στο Πιάνο στο 6ο φεστιβάλ Constantinus στη Σερβία, η βραδιά τραγουδιού (λήντερ) στην αίθουσα Μπέξεν-ντορφερ στο Σπίτι του Μότσαρτ στη Βιέννη με τον Γκέοργκ Λένερ (βαρύτονο) και την Ολιβέρα Τίτσεβιτς (σοπράνο), που διοργανώθηκε από την περίφημη εταιρία πιάνων Μπέξεν-ντορφερ, καθώς και η σύμπραξή του ως σολίστ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Μολδαβίας στο Κοντσέρτο “Jeune-homme” του Μότσαρτ.



Εμφανίστηκε σε ονομαστές αίθουσες συναυλιών, όπως μεταξύ άλλων στο Μπρίτζγουότερ Χωλλ του Μάντσεστερ της Αγγλίας, την αίθουσα Γκλίνκα στη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, το Ρωμαϊκό Ατενέουμ στο Βουκουρέστι, το Ρουντολφίνουμ στην Πράγα και το Λισίνσκι του Ζάγκρεμπ. Πήρε μέρος σε διεθνή φεστιβάλ σε ιστορικούς χώρους όπως το Μουσείο Μότσαρτ στη Μπερτράμκα της Πράγας ή το Ωδείο Ηρώδου Αττικού στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών. Τον Απρίλη 2010 έπαιξε στο Εθνικό Θέατρο του Μαυροβουνίου, στο 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Α Tempo, και η εφημερίδα Dan έγραψε για την εμφάνισή του: «είναι εντυπωσιακό το πώς ένα απλό έργο στα χέρια βιρτουόζου του πιάνου γίνεται πραγματικό αριστοτέχνημα ... ο πιανίστας αυτός είναι γνωστός ως ο Μουσικός Πρεσβευτής της Ελλάδας. Θα προσθέταμε ότι ορθώς του έχει αποδοθεί αυτό ο τίτλος». Το πρώτο CD του Ντίνου (Ζαϊν-Σανς: 4ο κοντσέρτο για πιάνο) ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ιταλία το 2001.

Ο Ντίνος έχει μια ιδιαίτερη συνεργασία και φιλία με τον θρυλικό Έλληνα συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη. Από όλα τα έργα για πιάνο και ορχήστρα του Θεοδωράκη που ο Ντίνος ερμηνεύσε αποσπώντας επευφημίες των ειδικών, ξεχωριστή μνεία αξίζει η τεράστια επιτυχία της παγκόσμιας πρώτης του κοντσέρτου για πιάνο Ελικών που είχε χαθεί για 44 χρόνια, πρωτοπαίχτηκε στη Φινλανδία το 2005 και στη συνέχεια σε πολλές χώρες. Το δεύτερο CD του Ντίνου, Ο Χορός του Ζορμπά, ελληνική μουσική για σόλο πιάνο κυκλοφόρησε από την MSR Classics το 2010 και έλαβε ενθουσιώδεις κριτικές σε έγκυρα μουσικά έντυπα διεθνώς. Το Fanfare, περιοδικό των ΗΠΑ για σοβαρούς συλλέκτες μουσικής, έγραψε: «Αυτή η συλλογή ελληνικών έργων για σόλο πιάνο, τόσο καλά και με συναισθηματικό βάθος ερμηνευμένων, δεν έχει άλλη αξίωση από το να αποτελέσει μια συνεισφορά στο μουσικό υλικό, βασισμένο στην λαϊκή παράδοση της Ελλάδας. Ο Ντίνος Μαστρογιάννης παίζει τα έργα αυτά με κύρος και οίστρο».

Ο Ντίνος ξεκίνησε τις σπουδές πιάνου με την Έλλη Αδάμ, μαθήτριά η ίδια διαδόχου του Αλφρέντ Κορτώ. Αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών με καθηγήτριά την Αλίκη Βατικιώτη και έλαβε το σολιστικό δίπλωμα με ανώτατη διάκριση και το πολυπόθητο Πρώτο Βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές του με τους διεθνώς αναγνωρισμένους καθηγητές Κωνσταντίν και Τζούλια Γκάνεφ, πρώην σπουδαστές του Νώυχαους, και ολοκλήρωσε την μουσική παιδεία του ως σολίστ πιάνου με τον εξάισιο Βραζιλιάνο πιανίστα Ρομπέρτο Σίντον, μαθητή των Κλαούντιο Αρράου και Άρτουρ Ρομπινστάϊν.

Από το καλοκαίρι του 2011, ο Ντίνος άρχισε να επεξεργάζεται την ιδέα ενός διεθνούς μουσικού φεστιβάλ: το Φεστιβάλ Ευμέλεια, που θα διοργανωθεί από το Κοινωνικό Φιλάνθρωπο Ίδρυμα Ν. και Ε. Πορφυρογένη για 6η συνεχή φορά την άνοιξη του 2018, έχει χαρακτηριστεί ως «η μουσική των ονείρων που γίνεται πραγματικότητα». Το 3ο CD του Ντίνου, Η Ωραία Μυλωνού του Σούμπερτ με τον διαπρεπή Αυστριακό βαρύτονο Γκέοργκ Λένερ κυκλοφόρησε από την εταιρία “Sheva Collection”, από ζωντανή ηχογράφηση της συναυλίας της 10/4/2014 στο 3ο Ευμέλεια.

Περισσότερα στην ιστοσελίδα: www.dinomastroyiannis.com

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 21.04.2018

Κύκλος “Meet the Music” - “Μουσικές συναντήσεις”

Μουσική από διάσημες κινηματογραφικές ταινίες και μούζικαλ
με την Καμεράτα Νέων του Δημοτικού Ωδείου Βόλου

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΘΕΜΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Καμεράτας: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΜΑΙΟΣ**

ΚΥΡΙΑΚΗ 22.04.2018

Misty Trio plays Light Music

ΜΙΧΑΗΛ ΣΜΙΡΝΩΦ, Βιόλα (Ρωσία) / **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΚΟΣ**, Τούμπα /
ΕΦΗ ΠΑΠΑΘΩΜΑΪΔΗ, Πιάνο

ΔΕΥΤΕΡΑ 23.04.2018

Σπάνια και ανέκδοτα έργα για Πιάνο του Μάνου Χατζιδάκι

Ρεσιτάλ του **ΘΟΔΩΡΗ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗ** / κύκλος “Pearls of Greek music”

ΤΡΙΤΗ 23.04.2018

Από τη μουσική φιλολογία για Πιάνο-αριστερό χέρι /

έργα για σόλο Πιάνο αριστερό χέρι & Korngold

Σουίτα για 2 Βιολιά, Τσέλλο και Πιάνο αριστερό χέρι:

YASUYO SEGAWA (Ιαπωνία), **LAURENS WEINHOLD** (Νορβηγία),
JOHANNA RÖHRIG (Γερμανία), **MARJETKA HRIBERNIK** (Σλοβενία)

ΤΕΤΑΡΤΗ 25.04.2018

Ρεσιτάλ για Σοπράνο & Πιάνο

ΜΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΥ (Σοπράνο) / **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΚΑΣ** (Πιάνο)

Επιμέλεια κειμένων - παρουσίαση: **ΣΟΥΛΑ ΡΑΠΤΟΥ**

ΠΕΜΠΤΗ 26.04.2018

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27.04.2018

**Έργα για Πιάνο και Κουαρτέτο Εγχόρδων (πρωτότυπα και μεταγραφές)
TZENIA MANΟΥΣΑΚΗ & Κουαρτέτο Εγχόρδων “ANIMA”
έργα Vivaldi, Schumann και Borodin**

ΣΑΒΒΑΤΟ 28.04.2018

**Η βραδιά του τιμώμενου συνθέτη του “Ευμέλεια” VI
STÅLE KLEIBERG (Νορβηγία) - LAURENS WEINHOLD (Νορβηγία),
JOHANNA RÖHRIG (Γερμανία), MARJETKA HRIBERNIK (Σλοβενία),
DANILO DE LUCA (Ιταλία), ΦΑΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ (Βόλος-Ελλάδα),
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΟΡΤΣΙΟΣ (Ελλάδα), ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΕΩΡΓΑΛΙΟΥ (Ελλάδα),
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΤΡΩΤΣΙΟΣ (Ελλάδα).**

- Ώρα έναρξης όλων των συναυλιών: 8.30 μ.μ.
- Ώρα προσέλευσης του κοινού: 8.00 - 8.25 μ.μ.

**Μετά την έναρξη της κάθε συναυλίας
η είσοδος και η έξοδος από την αίθουσα θα επιτρέπεται μόνον
στα διαλείμματα (σε όποιες συναυλίες αυτά υπάρχουν).**

ΣΑΒΒΑΤΟ 21/04

Κύκλος “Meet the Music” - “Μουσικές συναντήσεις”

Μουσική από διάσημες κινηματογραφικές ταινίες και μούζικαλ
με την **Καμεράτα Νέων του Δημοτικού Ωδείου Βόλου**

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΘΕΜΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Καμεράτας: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΜΑΙΟΣ**

- 1/ Pie Jesu
- 2/ Gabriel's Oboe - σόλο φλάουτο: Ελένη -Ραφαέλα Τσιουβάκα
- 3/ Forest Gump
- 4/ New Moon
- 5/ Whistle down the Wind
- 6/ The Godfather
- 7/ Moon River
- 8/ Phantom of the Opera
- 9/ John Williams: Three Themes for Strings
- 10/ My Heart will Go On
- 11/ Mission Impossible Theme
- 12/ Music From Pirates of the Caribbean

ΚΥΡΙΑΚΗ 22/04

Misty Trio plays Light Music

ΜΙΧΑΗΛ ΣΜΙΡΝΩΦ, Βιόλα (Ρωσία) / ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΚΟΣ, Τούμπα /
ΕΦΗ ΠΑΠΑΘΩΜΑΪΔΗ, Πιάνο

Α' Μέρος

F.Glière (1875-1956)
Δύο μινιατούρες: α. Romance, β. Valse

F.Schubert (1797-1828)
Σερενάτα

G.Sviridov (1915-1998)
a. Military march, b. Romanza
Στάθης Γκότσης: Misty trio no 1
-Prelude -Andante -Tango

A.Glazunov (1865-1936)
Entracte - Από την όπερα Ραϊμόντα

Β' Μέρος

H. Revel (1905-1958) "There is a lull in my love"

G. Gershwin (1898-1937)
a. The man I love

b. It ain't necessarily so (from Porgy and Bess)

A. Piazzolla (1921-1992): Oblivion
(προσαρμογή: Ντένη Σκανδαλάκη)

I. Frolov (1937-2013) Piece in blue style(βιόλα-πιάνο)

R. Kellaway (1939-) The morning song (τούμπα-πιάνο)

E. Garner (1923-1977): Misty

J. Cosma (1905-1969)
Autumn leaves (προσαρμογή: Ναπολέον Κατσούρης)

S. Joplin (1867-1917)
Original ragtime

Crawdad: American folk song

ΔΕΥΤΕΡΑ 23/04

Σπάνια και ανέκδοτα έργα για Πιάνο του Μάνου Χατζιδάκι
Ρεσιτάλ του ΘΟΔΩΡΗ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗ / κύκλος “Pearls of Greek music”

1) Ιονική Σουίτα σε πέντε μέρη

2) Ρυθμολογία

5/8

Χασάπικος στον Κριό

7/8

Χασάπικος στον Ταύρο

9/8

Χασάπικος των Διδύμων (στο ύφος του Erik Satie)

11/8

Χασάπικος στον Υδροχόο

13/8

Χασάπικος της Σελήνης

15/8

Χασάπικος στην Παρθένο

3) Για μια Μικρή Λευκή Αχιβάδα

Εμβατήριο

Συρτός

Συνομιλία με τον Σεργκέι Προκόφιεφ

Τσάμικος

Μαντινάδα

Μπάλλος

Νυχτερινό

Καλαματιανός

Ποιμενικό

Μεγάλη Σούστα

ΤΡΙΤΗ 24/04

Από τη μουσική φιλολογία για Πιάνο-αριστερό χέρι

Α' Μέρος

έργα για σόλο Πιάνο αριστερό χέρι

- 1) F. Blumenfeld: Etude op. 36 in A flat Major
- 2) C. Reineke: Piano Sonata op. 179 in c minor - for the left hand alone
 - Allegro Moderato
 - Andante Lento
- 3) B. Bartók: Tanulmány balkézre (Study for the left hand)
- 4) T. Yoshimatsu: Toccata in the Wind from "Tapiola Visions" op. 92
YASUYO SEGAWA (Ιαπωνία), Πιάνο αριστερό χέρι

Β' Μέρος

Korngold: Σουίτα για 2 Βιολιά, Τσέλλο και Πιάνο αριστερό χέρι:

LAURENS WEINHOLD - 1ο Βιολί (Νορβηγία),

JOHANNA RÖHRIG - 2ο Βιολί (Γερμανία),

MARJETKA HRIBERNIK - Βιολοντσέλλο (Σλοβενία),

YASUYO SEGAWA - Πιάνο αριστερό χέρι (Ιαπωνία).

- Präludium und Fuge. Kräftig und bestimmt. Ruhig ohne zu schleppen
 - Walzer. Nicht schnell. Anmutig
 - Grotteske. Möglichst rasch
 - Lied. Schlicht und innig
- Rondo - Finale. Schnell, heftig - Allegretto amabile e comodo

ΤΕΤΑΡΤΗ 25/04

Ρεσιτάλ για Σοπράνο & Πιάνο:

Μίνα Πολυχρόνου (Σοπράνο) / Δημήτρης Γιάκας (Πιάνο)

Α' Μέρος

1. Σπύρος Σαμάρας: “Άνοιξις”
2. Σπύρος Σαμάρας: “Της κοπέλας το νερό”
3. Θεόδωρος Σπάθης: “Δεν μ’ αγαπάς”
4. Λαυρέντιος Καμηλιέρης: “Σεμινότη”
5. Franz Schubert: “An Silvia”
6. Robert Schumann: “Mondnacht”
7. Johannes Brahms: “Meine Liebe ist grün”
8. Francis Poulenc: “Les chemins de l’ amour”
9. Léo Delibes: “Les filles de Cadix”

Β' Μέρος

1. Wolfgang Amadeus Mozart, Le nozze di Figaro: “Porgi amor”
2. Giacomo Puccini, Gianni Schicchi: “O mio babbino caro”
3. Antonín Dvořák, Rusalka: “Song to the moon”
4. Νίκος Χατζηαποστόλου, Απάχηδες των Αθηνών: “Σαν όνειρο”
5. Θεόφραστος Σακελλαρίδης: “Θέλω να δω τον Πάπα”
6. Franz Lehár, Giuditta: “Meine Lippen, sie küssen so heiß”

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/04

Έργα για Πιάνο και Κουαρτέτο Εγχόρδων (πρωτότυπα και μεταγραφές):

Τζένια Μανουσάκη & Κουαρτέτο Εγχόρδων “Anima”

έργα Vivaldi, Schumann και Borodin

A' Μέρος

A. VIVALDI Concerto in D Minor, RV 565, op. 3, no. 11

(L' estro armonico. Libro secondo) - arrangement for string quartet

I. Allegro

II. Adagio e spiccato

III. Allegro

IV. Largo e spiccato

V. Allegro

R. SCHUMANN Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

(μεταγραφή: Τζέρεμυ Λιού)

I. Allegro affetuoso

II. Intermezzo (Andantino grazioso)

III. Allegro vivace

Σολίστ: Τζένια Μανουσάκη - πιάνο

B' Μέρος

A. BORODIN Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2

I. Allegro moderato

II. Scherzo

III. Notturmo

IV. Finale

ΣΑΒΒΑΤΟ 28/04

Η βραδιά του τιμώμενου συνθέτη του “Ευμέλεια” VI: Ståle Kleiberg (Νορβηγία)

Laurens Weinhold (Νορβηγία), Johanna Röhrig (Γερμανία),
Marjetka Hribernik (Σλοβενία), Danilo De Luca (Ιταλία),
Φανή Παρασκευά (Βόλος-Ελλάδα), Γιώργος Γιόρτσιος (Ελλάδα),
Αφροδίτη Γεωργαλιού (Ελλάδα), Στέλιος Κοτρώτσιος (Ελλάδα).

Α' Μέρος

1) Τρίο για Πιάνο, Βιολί και Βιολοντσέλλο αρ. 2
Φανή Παρασκευά, Πιάνο (Ελλάδα) / Johanna Röhrig, Βιολί (Γερμανία) /
Marjetka Hribernik, Βιολοντσέλλο (Σλοβενία)

2) “Στάχτες” - για σόλο Βιολί
Johanna Röhrig, Βιολί (Γερμανία)

3) Lyssmeden (The Light Smith), για Mezzo soprano, Κλαρινέτο και Πιάνο
Αφροδίτη Γεωργαλιού, Mezzo-soprano (Ελλάδα) / Στέλιος Κοτρώτσιος,
Κλαρινέτο (Ελλάδα) / Γιώργος Γιόρτσιος, Πιάνο (Ελλάδα)

Β' Μέρος

1) Σονάτα για Φλάουτο και Πιάνο
Danilo De Luca, Φλάουτο (Ιταλία) / Γιώργος Γιόρτσιος, Πιάνο (Ελλάδα)

2) Sonanza e Cadenza - για Βιολί και Πιάνο
Laurens Weinhold, Βιολί (Νορβηγία) / Γιώργος Γιόρτσιος, Πιάνο (Ελλάδα)

3) Τρίο για Πιάνο, Βιολί και Βιολοντσέλλο αρ. 1
Φανή Παρασκευά, Πιάνο (Ελλάδα) / Laurens Weinhold, Βιολί (Νορβηγία) /
Marjetka Hribernik, Βιολοντσέλλο (Σλοβενία)

Αναλυτικά βιογραφικά καλλιτεχνών

(δημοσιεύονται με τη σειρά που οι καλλιτέχνες θα εμφανιστούν στο Ευμέλεια VI)



ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΒΟΛΟΥ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΔΟΕΠΑΠ-ΔΗΠΕΘΕ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

Διδασκαλία, Διεύθυνση: **Θέμης Βαγενάς**
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: **Ανδρέας Μιμαίος**

Η «Καμεράτα Νέων» του Δημοτικού Ωδείου Βόλου της Διεύθυνσης Πολιτισμού του ΔΟΕΠΑΠ-ΔΗΠΕΘΕ Δήμου Βόλου ιδρύθηκε το 2014 και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του προγράμματος σπουδών του Ωδείου, όπως κι ένα από τα πιο δραστήρια μουσικά σύνολά του. Έκτοτε έχει πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις τόσο σε

υπαίθριους όσο και σε κλειστούς χώρους της πόλης, αποσπώντας επαινετικά σχόλια και κριτικές. Πολλές ήταν οι συναυλίες που δόθηκαν για να πλαισιωθούν πολιτιστικές, φιλανθρωπικές και άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις, ενώ τον Απρίλιο του 2018 θα συμμετέχει στην πανηγυρική εναρκτήρια συναυλία του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ «Ευμέλεια» που διευθύνει ο διεθνούς φήμης πιανίστας Ντίνος Μαστρογιάννης και διοργανώνει το Κοινωφελές Ίδρυμα Νικολάου και Ελένης Πορφυρογένη σε ένα πολύ ιδιαίτερο και ενδιαφέρον μουσικό πρόγραμμα. Τη διδασκαλία και τη διεύθυνση της «Καμεράτας» έχει αναλάβει ο καθηγητής του Δημοτικού Ωδείου Βόλου Θέμης Βαγενάς. Όπως τονίζει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Βόλου Ανδρέας Μιμαίος: «η Καμεράτα Νέων αποτελεί στόχο και σκοπό για τη δημιουργία προοπτικών στους νέους μουσικούς, προκειμένου να αναδειχθεί ότι η εποχή της κρίσης ανατρέπεται με την ανάδειξη αξιών και καλλιτεχνών».

Στην Καμεράτα Νέων συμμετέχουν οι σπουδαστές-μουσικοί του Ωδείου:

ΒΙΟΛΙΑ I: Αγγέλης Μάριος, Μελετιάδης Εμμανουήλ, Γκέκου Μυρτώ, Κουτσουβέλη Ελένη, Παπαπέτρου Χρυσάνθη, Καζάκη Μαριλένα, Σακελλιάδη Βασιλική.

ΒΙΟΛΙΑ II: Αφεντούλη Ελένη, Μπατσκίνη Θεοφανώ, Αγγέλου Λήδα Καλλιόπη, Τζίφας Κρατήρας Ζήσης, Μαστοράκη Βάσσα, Μανωλάκη Γεωργία Ελένη, Γεωργίου Δημήτρης, Τσαντηρίδης Αναστάσιος Παρασκευάς, Ματθιοπούλου Αριάδνη, Χατζηγεωργίου Ευθυμία, Κατσούδα Άννα Μαρία, Βλόντζου Ιακωβίνα.

ΒΙΟΛΕΣ: Μαυρογιαννέα Παναγιώτα, Μπαλή Ράνια

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ: Κανάνα Πέτρος, Βλάχου Μαρία, Θάνου Ελπίδα Χριστίνα, Νιζάμης Αριστείδης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΣΑ: Κωνσταντίνος Παππάς, Δεδούση Μαρία, Σγαρδώνης Ραφαήλ

ΚΡΟΥΣΤΑ: Χαλκιάς Κωνσταντίνος, Γεωργία Τσούτσουρα, Γκουτζίνη Αθηνά, Σαμαλτάνης Κωνσταντίνος

Συμμετέχουν οι καθηγητές:

Πιάνο: **Λεφάκη Ανίτα**, Βιολί I: **Μητράς Απόστολος**, Βιολί II: **Μπατίστα Άντζελα**, **Χατζηαγγελάκη Ασημίνα**, Βιόλα: **Σκίμπας Γιώργος**, **Αλεξίου Βάσω**, Βιολοντσέλλο: **Χαντή Ζαφειρούλα**



ΘΕΜΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ, Βιολοντσέλλο **Δ/ση ορχήστρας (Ελλάδα)**

Ο Θέμης Βαγενάς γεννήθηκε το 1981 στον Βόλο. Ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλλου στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου με καθηγήτρια τη Μαργαρίτα Αμπράσεβα, από την τάξη της οποίας αποφοίτησε με Δίπλωμα με Άριστα παμψηφεί, τιμητική διάκριση και 1ο βραβείο.

Το 2000, σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία του Würzburg, (Γερμανία) με καθηγητές τους Xenia Jankovic στο βιολοντσέλλο και Bernd Glemser, Grigori Zhislin και Herwig Zack στη μουσική δωματίου. Το 2001, αποσπά το 1ο βραβείο σε διαγωνισμό του Πανεπιστημίου και συμπράττει με την Ορχήστρα του ιδρύματος ως σολίστ. Το 2002 βρα-

βεύεται ως μέλος συνόλου μουσικής δωματίου (τρίο εγχόρδων). Το 2003, συνεχίζει τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Saarbrücken, στην τάξη καθηγητή Gustav Rivinius, καθώς και με τον παιδαγωγό και μαέστρο Ulrich Voss.

Ο Θέμης Βαγενάς έχει συμμετάσχει ενεργά σε διεθνή σεμινάρια.

Ως σολίστ, κορυφαίος σε ορχήστρες και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου, έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ισπανία, Γαλλία, Γερμανία, Αίγυπτο, Λίβανο).

Από το 2008 διδάσκει βιολοντσέλλο στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου. Έχει διδάξει στα σεμινάρια μουσικής της Μυκόνου και στη Μουσική Κατασκήνωση Συκουρίου. Επιπλέον, έχει ηχογραφήσει και συνεργαστεί με συνθέτες σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό για παραγωγές που ποικίλουν όπως θέατρο, βωβό κινηματογράφο και άλλες μουσικές παραγωγές.



ΜΙΧΑΗΛ ΣΜΙΡΝΩΦ, **Βιόλα (Ρωσία)**

Γεννήθηκε στο Ιβάνοβο της Ρωσίας και άρχισε μουσικές σπουδές σε ηλικία 5 ετών.

Στη συνέχεια έγινε δεκτός στο Μουσικό Κολλέγιο της Μόσχας όπου έκανε σπουδές βιολιού και κατόπιν έγινε δεκτός για σπουδές βιόλας στο περίφημο Ωδείο Τσαϊκόφσκι όπου σπούδασε με τον Alexander Bobronsky και πήρε το δίπλωμά του με άριστα και βραβείο. Αμέσως μετά απέσπασε βραβεία σε δύο διαγωνισμούς αυτοσχεδιασμού στο

Βίλνιους και στην Μόσχα. Αμέσως μετά το δίπλωμά του έγινε μέλος της Εθνικής συμφωνικής Ορχήστρας της Μόσχας με την οποία συνέπραξε και ως σολίστ.

Έδωσε συναυλίες και ρεσιτάλ σε όλη την Ρωσία, Γερμανία, Ιταλία, Αυστρία, Τουρκία, Κίνα κ.α.

Από το 1993 ζει στην Ελλάδα και είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με την οποία συνέπραξε και ως σολίστ, παίζοντας το κοντσέρτο για βιόλα του B. Bartók.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΚΟΣ, **Τούμπα (Ελλάδα)**

Ο Γιώργος (- Θεόδωρος) Παράκος είναι καθηγητής Τούμπας στο Ωδείο Κόνταλου και Κορυφαίος Τουμπίστας της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Στο ενεργητικό του έχει περισσότερες από 1800 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γερμανία, Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο Αυστρία, Ισπανία, Ιταλία, Σουηδία, Δανία, Πολωνία, Βέλγιο, Ολλανδία, Μάλτα, Λουξεμβούργο, Τυνησία, Μαρόκο, Βαλκάνια, Τουρκία, Κύπρος), συνεργασίες και ηχογραφή-

σεις με δημιουργούς όπως οι Χ.Λεοντής, Ν.Κυπουργός, Δ.Σαββόπουλος, Π. Καλαντζόπουλος κ.ά., καθώς και με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών.

Ως σολίστ έχει επανειλημμένως εμφανιστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, ερμηνεύοντας το Κοντσέρτο για τούμπα του R. Vaughan Williams, καθώς και με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, με το Brass Ensemble της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου καθώς και με το Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών «METALLON».

Υπήρξε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Κερκυραίων, της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, της Ορχήστρας των Χρωμάτων και του Κοιντέτου "Melos Brass". Έχει συμπράξει με την Καμεράτα – Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής και με τη Philharmonia Orchestra του Λονδίνου.

Επίσης, συνεργάστηκε με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου ως προσκεκλημένος καθηγητής. Τα καλοκαίρια από το 1998 έως και το 2007 δίδαξε σε διεθνή σεμινάρια χάλκινων πνευστών στα Καλάβρυτα, στο Βερτίσκο και στην Κέρκυρα. Δίδαξε επίσης και στο Ωδείο «Φ.Νάκας», στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών καθώς και στο Ιόνιο Ωδείο Κερκύρας.

Ο Γιώργος Παράκος γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Άρχισε μαθήματα τούμπας και ανωτέρων θεωρητικών στη Φιλαρμονική και στο Ωδείο Κερκύρας, με δασκάλους τον αδελφό του Στέφανο Παράκο (τούμπα) και τους Δ. Δαπέργολα και Α. Καζιάνη (πτυχία Ωδικής, Αρμονίας, Αντίστιξης, Ενοργάνωσης και Διεύθυνσης μπάντας). Πήρε το Δίπλωμά του στο Ωδείο «Φ.Νάκας» (τάξη Ν.Ζερβόπουλου). Έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σεμινάρια τούμπας με τους D. Wick, R. Bobo, J. Watson, I. Roos, V. Zarzo, G. Milliere, L. Gairdens, F. Mills, W. Hilgers, H. Jan-Renes.



ΕΦΗ ΠΑΠΑΘΩΜΑΪΔΗ, **Πιάνο (Ελλάδα)**

Η πιανίστα Έφη Παπαθωμαΐδη γεννήθηκε στον Βόλο όπου και πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου με την Έλλη Αδάμ. Σπούδασε στη νομική σχολή του Παν/μιου Αθηνών και ταυτόχρονα πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με την Αλίκη Βατικιώτη, ασύγκριτη στην διδασκαλία του πιάνου.

Με υποτροφία του Αχιλλοπουλείου ιδρύματος συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Παρίσι. Πρώτα στο Conservatoire Européen de Musique με την Aline Fidler και τέλος στην Ecole Normale Supérieure de Musique με την περίφημη France Clidat. Επίσης πήρε μαθήματα από τους πιανίστες F.Gevers, J.Malinin και τον μοναδικό Roberto Szidon στο πλαίσιο σεμιναρίων.

Ως σολίστ συνέπραξε με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τις δημοτικές ορχήστρες Βόλου και Λάρισας, την Εθνική Συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βράτσας Βουλγαρίας, την Αθηναϊκή συμφωνική ορχήστρα νέων ΑΣΟΝ και το σύνολο πνευστών "Ν.Μάντζαρος".

Έχει παίξει σε όλη την Ελλάδα καθώς και στην Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία και Βουλγαρία.

Έπαιξε στην Ο.Ρ.Τ.Φ. (France culture) στο Γ' πρόγραμμα της ΕΡΑ, στα φεστιβάλ Nanterre (σύγχρονης μουσικής), Σαντορίνης και Καλαβρύτων (διεθνές φεστιβάλ πνευστών οργάνων) όπου συνέπραξε με κορυφαίους μουσικούς από την Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική. Δίδαξε στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου, Λάρισας στο Ωδείο Αθηνών, Ωδείο "Ορφείο Αθηνών" και Ωδείο "Φ.Νάκας".

Είναι ιδρυτικό μέλος της Ευρωπαϊκής ένωσης καθηγητών πιάνου (European piano teachers association-Hellas). Έχει στο ενεργητικό της ψηφιακές ηχογραφήσεις έργων Ελλήνων συνθετών στις εταιρείες Motivo και Lyra.





ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗΣ, Πιάνο (Ελλάδα)

Ο Θεodorής Τζοβανάκης σπούδασε πιάνο στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Σκωτία και την Ολλανδία με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. του Ευρωπαϊκού Ιδρύματος Yamaha και του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης.

Έχει κερδίσει τρία πρώτα βραβεία σε πανελληνιους διαγωνισμούς και το βραβείο McKenzie της Νέας Υόρκης. Ως σολίστας έχει συμπράξει με ορχήστρες από την Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, την Αυστρία, την Ολλανδία, το Ισραήλ και την Ουκρανία. Έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ πιάνου σε Αθήνα, Λευκωσία, Βιέννη, Γενεύη, Βόννη, Τεργέστη, Γάνδη, Εδιμβούργο, Κολωνία, Λονδίνο, Σεντ Άντριους, Τρίπολη Λιβύης, Γλασκόβη, Νέα Υόρκη, Τελ Αβίβ,

Ουτρέχτη, Χάγη, Κάιρο, Βελιγράδι, Άμστερνταμ και αλλού. Έχει ηχογραφήσει πέντε δίσκους με έργα ρομαντικών και σύγχρονων συνθετών. Μέρος αυτών των ηχογραφήσεων είναι οι πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις των έργων για σόλο πιάνο και των έργων για φωνή και πιάνο του Δημήτρη Μητρόπουλου και του Αιμίλιου Ριάδη. Ηχογραφήσεις του έχουν παρουσιαστεί στην κρατική ραδιοφωνία και τηλεόραση της Ελλάδας, της Ολλανδίας, της Μολδαβίας, του Ισραήλ, της Σερβίας και της Τσεχίας. Είναι καθηγητής πιάνου στο Ωδείο Αθηνών.



ΓΙΑΣΟΥΓΙΟ ΣΕΓΚΑΟΥΑ, Πιάνο αριστερό χέρι (Ιαπωνία)

Ήταν μαθήτρια του καθηγητή Yoshiyasu Hamamoto και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής "Elisabeth" με καθηγητή τον Yukiyo Yokoyama.

Το 2005 εμφανίστηκαν συμπτώματα εστιακής δυστονίας στο δεξί της χέρι και βρισκόταν σε διαδικασία αποκατάστασης για ένα χρόνο. Άρχισε ιδιαίτερα μαθήματα για Πιάνο-αριστερό χέρι μεταξύ 2009 και 2012. Από τότε ανανέωσε τις δραστηριότητές της ως πιανίστα που παίζει μόνον με το αριστερό χέρι. Από το

2012 σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο Μουσικής του Γκκρατς με την καθηγήτρια Ayami Ikeba.

Έχει παίξει το Κοντσέρτο για αριστερό χέρι του Τακάσι Γιοσιμάτσου το 2010 και το Κοντσέρτο για αριστερό χέρι του Ραβέλ το 2012 με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Χιροσίμα.

Το 2015 κέρδισε το 3ο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Maria Herrero (Ισπανία), καθώς και το Βραβείο Grete Sultan (για την καλύτερη εκτέλεση ενός σύγχρονου έργου γραμμένου μετά το 1975) στον 5ο Διεθνή Διαγωνισμό "Nuova Coppa Pianisti" (Ιταλία).

Πρόσφατα έπαιξε σε πολλές αίθουσες συναυλιών στην Ιαπωνία και την Ευρώπη και έγραψαν γι' αυτήν οι μεγαλύτερες ιαπωνικές εφημερίδες όπως Yomiuri, Asahi and Chu-goku. Παρουσιάστηκε επίσης ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα, συμπεριλαμβανομένου και του μεγάλου ιαπωνικού καναλιού NHK.

LAURENS WEINHOLD, Βιολί (Νορβηγία)

Πολυβραβευμένος Νορβηγός σολίστ βιολιού, θεωρείται από τους καλύτερους σκανδιναβούς ερμηνευτές της γενιάς του. Νικητής σε διαγωνισμούς Νέων της Νορβηγίας, στο διαγωνισμό Sparre Olsen και το DNB National Soloist Competition του φεστιβάλ Fjord Cadenza, το 2014. Έχει κερδίσει χορηγίες, βραβεία και διεθνείς υποτροφίες.

Συμμετείχε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ όπως το ICMF, Fartein Valen, Summit Music Festival, Casalmaggiore Festival, NYCMF, στο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ, στο Klara Festival και το Norwegian Organ Festival. Στα τελευταία δύο συνεργάστηκε με τη Norwegian Broadcasting Corporation και το Radio Klara.

Έχει παίξει σε μεγάλες αίθουσες όπως τη Fartein Valen Concert Hall, στο Stavanger, στο διάσημο Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και την περίφημη αίθουσα Musikverein Βιέννης. Ως σολίστ, ο Weinhold έπαιξε με την ορχήστρα δωματίου των Βρυξελλών, την IBI, τη συμφωνική ορχήστρα του Sandness, τη Norwegian Youth Symphony Orchestra και την ορχήστρα Young Masters της Βιέννης. Το 2014, 2015 και 2016 συμμετείχε ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα της πόλεως Kaunas με διευθυντή τον Rune Bergmann, από τους «εξέχοντες Σκανδιναβούς μαέστρους». Ως έμπειρος μουσικός έχει παίξει σε σχήματα δωματίου μεταξύ άλλων με τους Jakob Koranyi, Erling R. Eriksen, Sveinung Bjelland, Markus Schirmer και Anton Sorokov.

Για τα επιτεύγματά του στην πολιτιστική ζωή ο Weinhold έλαβε υποτροφίες από φορείς των περιφερειών Stavanger και Rogaland. Κέρδισε χορηγίες και υποτροφίες «Kulturbonus», «G9alt», «Shell Prize» και το βραβείο Sparebank's Music Prize της πόλης Sandness. Επίσης έλαβε χορηγία της Culture Carinthia για πρόγραμμα μουσικής δωματίου μαζί με μέλη της Φιλαρμονικής Βιέννης.

Ο Weinhold που εστιάζει το ενδιαφέρον του στη σύγχρονη μουσική, έπαιξε σε πρώτη εκτέλεση έργα των Janpieter Biesemans και Ståle Kleiberg. Επίσης ενδιαφέρεται για την παραδοσιακή μουσική της χώρας του και μελέτησε αρκετά χρόνια με τον Dr. Rudolph Pietsch. Είναι δεινός παίκτης του παραδοσιακού νορβηγικού βιολιού Hardanger που μελέτησε με τον διάσημο Gunnar Stubseid.

Δάσκαλοι του ήταν οι Isaac Schuldman, καθηγητής της Μουσικής Ακαδημίας του Όσλο, František Veselka και Jean-Pierre Wallez. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Εικαστικών Τεχνών της Βιέννης, με καθηγήτες την Dora Schwarzberg και τον Anton Sorokov. Την τελευταία πενταετία συμμετείχε σε masterclasses με τους Pierre Amoyal, Aaron Rosand, Benjamin Schmid και Akiko Suwanai.



JOHANNA RÖHRIG, Βιολί (Γερμανία)

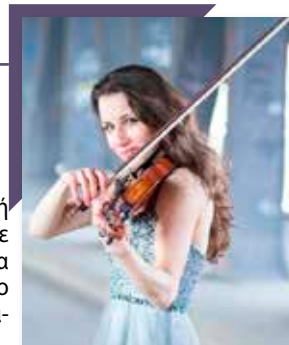
*«... έντονα συναισθηματικά φορτισμένος ήχος»
(εφημερίδα Die Rheinpfalz)*

Η Johanna ολοκληρώνει τις σπουδές επιπέδου Master στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου ενώ παράλληλα εμφανίζεται σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες ανά την Ευρώπη. Το πρόγραμμά της για τη φετινή σεζόν περιλαμβάνει συμμετοχή στη σειρά συναυλιών στο Bunkerrauschen του Αμβούργου, και σολιστικές εμφανίσεις με τη συμφωνική ορχήστρα του Croydon.

Το 2016 κέρδισε το 2ο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό στην Πάδοβα Ιταλίας και δέχτηκε προσκλήσεις για σειρά εμφανίσεων. Το 2014 έλαβε το 1ο βραβείο στο διαγωνισμό της Διεθνούς Εαρινής Ακαδημίας του Neustadt και το 2016 το 3ο βραβείο του διαγωνισμού LIONS Musikpreis στη Γερμανία.

Έχει παίξει ως σολίστ με ορχήστρες όπως Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Norddeutsche Philharmonie στο Rostock (η συναυλία μεταδόθηκε από το γερμανικό κρατικό ραδιόφωνο), την ορχήστρα της Πάδοβας και του Βένετο στην Ιταλία και τη συμφωνική ορχήστρα του Croydon (Λονδίνο).

Είναι μέλος του σχήματος μουσικής μπαρόκ ensemble c4 με έδρα στο Αμβούργο, και έχει προσκληθεί σε πολυάριθμα φεστιβάλ, όπως το φεστιβάλ Μπραμς στη Γερμανία και το AURORA φεστιβάλ μουσικής δωματίου στη Σουηδία, το 2015. Πήρε μέρος σε masterclasses μουσικής δωματίου, όπου έπαιξε μαζί με



τους Benjamin Schmid, Xenia Jankovic, Markus Schirmer και Peter Bruns.

Ως πρώην υπότροφος των Ιδρυμάτων Feldmann και Hans Kauffmann στο Αμβούργο, η Johanna έπαιξε ως πρώτο βιολί σε ορχήστρες όπως τη Landesjugendorchester Αμβούργου, την International Regions Orchestra Baden-Württemberg και τη London Young Sinfonia.

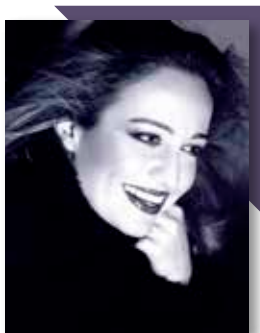
Ως μέλος της Ακαδημίας της Junge Norddeutsche Philharmonie συμμετείχε σε προγράμματα συνεργασίας με μουσικούς φορείς όπως τη NDR Hamburg Norddeutsche Philharmonie Rostock όπου είχε την τύχη να παίξει υπό τη διεύθυνση του Zubin Mehta και του Thomas Hengelbrock.



MARJETKA HRIBERNIK, Βιολοντσέλο (Σλοβενία)

Η Μαριέτκα Χρίμπερνικ (γεν. 1984) σπούδασε Βιολοντσέλο στη Μουσική Ακαδημία της Ζυρίχης με καθηγήτριες τις Susanne Novsak και Martina Schucan και παρακολούθησε πολλές μάστερ-κλας για σόλο Τσέλο και μουσική δωματίου. Πήρε διάφορα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς, όπως το 2ο Βραβείο και το Βραβείο του κοινού στο Διεθνή Διαγωνισμό «Αντόνιο Γανίγκρο», το 1ο Βραβείο στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό «Στρέσσα», το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Σολίστ στο Μιλάνο, καθώς και το 1ο Βραβείο και το Βραβείο του κοινού στο Διαγωνισμό «Ρούντολφ Ματς» (Κροατία). Ηχογράφησε πολλές φορές για το ραδιόφωνο έργα του Γερμανού συνθέτη Markus Steinmann, των Σλοβένων συνθετών Marko Mihenc, Sojar Voglar κ.α. Συνέπραξε ως σο-

λίστ με πολλές διάσημες ορχήστρες, όπως η Ορχήστρα της Σλοβένικης Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης, καθώς και η Ευρωπαϊκή Ορχήστρα Δωματίου Συγχρόνων Συνθετών. Είναι τακτικό μέλος της Γερμανικής Ορχήστρας Δωματίου του Βερολίνου, της Συμφωνικής του Βερολίνου, και έχει παίξει υπό τη δ/ση πολλών διακεκριμένων μαέστρων.



ΜΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΥ, Soprano (Ελλάδα)

Η Μίνα Πολυχρόνου γεννήθηκε στο Βόλο. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 11 ετών με την αειμόνη καθηγήτρια Λέλλα Σταμούλη στο Δημοτικό Ωδείο. Αργότερα έγινε μέλος της δημοτικής χορωδίας με μάεστρο τον Γιάννη Καρκάλα. Συνεχίζει τις μουσικές της σπουδές στο Ωδείο Αθηνών με την Λουκία Φιλιππώνη στο πιάνο και την Μένη Χαραλαμπίδου στην μονωδία, απ' όπου και αποκτά το 1989 το Δίπλωμα Μονωδίας με άριστα παμπηφεί και τιμητική διάκριση. Είναι επίσης κάτοχος του Ανώτατου Διπλώματος Μονωδίας FLCM του London College of Music και των πτυχίων Ωδικής, Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας. Με υποτροφία του Ιδρύματος «Αλ. Ωνάσης» συνέχισε τις σπουδές της στο Μιλάνο (Carla

Castellani, Maria-Luisa Cioni) και στη Βιέννη (Sena Jurinac, Ileana Cotrubas). Το 1993 κέρδισε το β' βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό για νέους λυρικούς καλλιτέχνες στην πόλη Tortona της Ιταλίας. Από το 1993 συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή τραγουδώντας πρωταγωνιστικούς ρόλους: *Traviata* (Violetta), *Zauberflöte* (Pamina), *Carmen* (Michaela), *La Serva Padrona* (Serpina) του Pergolesi, *Le Nozze di Figaro* (Barbarina, Susanna), *Entführung aus dem Serail* (Blondchen), *Don Giovanni* (Zerlina) και *La Finta giardiniera* (Arminda) του Mozart, *La vie Parisienne* του Offenbach, *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) του Rossini, *Un Ballo in Maschera* (Oscar) του Verdi, *La Boheme* (Musetta) του Puccini, *Fedora* (Olga) του Giordano, *Alcina* (Umberto) του Haendel, *Ariadne auf Naxos* (Najade), *Werther* (Sophie) του Massenet, *The Cunning Little Vixen* (τον ομώνυμο ρόλο) του Leos Janacek κ.λπ.

Άλλες συμμετοχές σε όπερες σύγχρονων συνθετών: *Τα ξωτικά νερά* του Μ. Καλομοίρη, *Οι Δραπέτες της Σκακιέρας* του Γ. Κουρουπού, *Μανουέλ Σαλίνας* του Π. Κούκου, *Καρυωτάκης* του Μ. Θεοδωράκη, *Η*

Μάσκα του Κόκκινου του Δ. Μαραγκόπουλου, Οι Δαιμονισμένοι του Χ. Βρόντου, Μαραθών-Σαλαμίς του Π. Καρρέρ, κ.α. Στις εμφανίσεις της συμπεριλαμβάνονται ακόμη τα έργα: *Orfeo* και *Incoronazione di Poppea* του Monteverdi, *Euridice* του G. Peri, *Judithas Triumphans* (Abra) και *Il Giustino* (Fortuna) του Vivaldi, *Messiah* του Händel, *Orfeo ed Euridice* (Amore) του Gluck, *Don Giovanni*, *Requiem* και *Λειτουργία της Στέψης* του Mozart, *Te Deum* του Cherpantier, *Gloria* του Vivaldi, *Lauda Sion* του Mendelssohn, καθώς και το *Requiem* του Faure.

Τραγούδησε κλασικό και σύγχρονο ρεπερτόριο σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Όπερα Θεσσαλονίκης, Semperoper Δρέσδης, Conservatorio Milάνου, Purcell Room Λονδίνου, Museo Revoltella Τεργέστη. Συνεργάστηκε με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες υπό τη διεύθυνση κορυφαίων Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών, καθώς και με την ορχήστρα Mozarteum του Salzburg, την ιταλική ορχήστρα Δωματίου I Solisti Veneti, το Composers Ensemble.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΚΑΣ, Πιάνο (Ελλάδα)

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Έλαβε δίπλωμα πιάνου από το Εθνικό Ωδείο (τάξη της Μυρτώς Μαυρικού). Συνέχισε μουσικές σπουδές στην École Normale de Musique του Παρισιού, ειδικότερα στο πιάνο, στη μουσική δωματίου και στη μουσική προετοιμασία όπερας. Κατόπιν άρχισε να μελετά συνοδεία τραγουδιού πλάι στον Ντάλτον Μπόλντουιν. Από το 1982 έως το 1991 εργάστηκε ως πιανίστας-μουσικός εκγυμναστής στην Όπερα του Παρισιού, καθώς και στην όπερα της Λυών, κατόπιν προσκλήσεως του μουσικού διευθυντού της Kent Nagano.

Παράλληλα, εμφανίστηκε συνοδεύοντας στο πιάνο τραγουδιστές στο Παρίσι, καθώς επίσης σε πολλές πόλεις και φεστιβάλ της Γαλλίας. Από το 1990 εγκαταστάθηκε πάλι στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε την τακτική συνεργασία του με την Εθνική Λυρική Σκηνή και με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Συνοδεύει τακτικά Έλληνες και ξένους τραγουδιστές σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

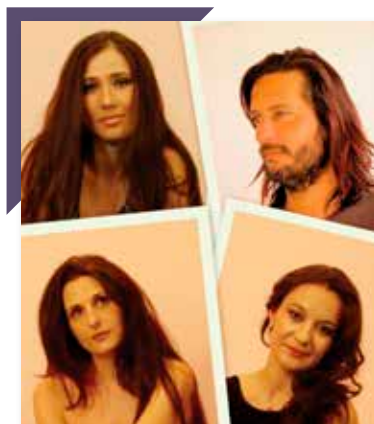


Κουαρτέτο Εγχόρδων “L’ ANIMA” (Ελλάδα)

Στέλλα Τσάνη (βιολί), **Μπρουνίλντα - Ευγενία Μάλο** (βιολί),
Ηλίας Σδούκος (βιόλα), **Λευκή Κολοβού** (βιολοντσέλλο)

Το L’ Anima σχηματίστηκε το 1996, στο πλαίσιο της τάξεως Μουσικής Δωματίου του καθηγητή Τάτση Αποστολίδη στο Ωδείο Αθηνών και σήμερα είναι το παλαιότερο εν ενεργεία κουαρτέτο εγχόρδων της Ελλάδας.

Η Στέλλα Τσάνη, βραβευμένη μουσικός, έχει στο ενεργητικό της 8 δισκογραφικές δουλειές και περισσότερες από 50 δισκογραφικές συμμετοχές, καθώς και πολλές εμφανίσεις ως σολίστ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Μπρουνίλντα - Ευγενία Μάλο, πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, είναι μόνιμο μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων σε θέση Κορυφαίας στα Α΄ βιολιά. Ο Ηλίας Σδούκος, διαπρεπής σολίστ και καθηγητής της βιόλας, κατέχει τη θέση του Α΄ κορυφαίου στην ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Η Λευκή Κολοβού χαρακτηρίζεται για την έντονη δραστηριότητά της στο χώρο της μουσικής δωματίου και έχει συνεργαστεί με τις περισσότερες ελληνικές ορχήστρες.



Το *L' Anima* έχει εμφανιστεί στους σημαντικότερους συναυλιακούς χώρους της Ελλάδας, έλαβε μέρος σε αρκετές μεταδόσεις της δημόσιας ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, καθώς και σε εκδηλώσεις του Γ' Προγράμματος της ΕΡΤ. Συνεργάστηκε με το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και με την εταιρεία ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ Α.Ε. δίνοντας σειρά συναυλιών σε σταθμούς μετρό της Αθήνας.

Έχει εμφανιστεί στο Προεδρικό Μέγαρο και το Μέγαρο Μαξίμου με πρόσκληση της Προεδρίας της Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης. Επίσης, το ίδιο σχήμα εμφανίστηκε τον Απρίλιο του 2003 στη Στοά του Αττάλου κατά την Τελετή Διεύρυνσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώπιον των ηγετών και αντιπροσωπειών των χωρών μελών, προσκεκλημένο του Υπ. Εξωτερικών και της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σε σεμινάρια και μουσικά εργαστήρια συνεργάζεται με σημαντικούς φορείς, όπως η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μουσικό Κολλέγιο Μπέρκλη (Berklee College of Music – Boston, U.S.A.), το Ιόνιο Πανεπιστήμιο κ.ά..

Τον Σεπτέμβριο του 2011 κυκλοφόρησε από τη Subways Music ο δίσκος "Music for strings", στον οποίο το κουαρτέτο *L' Anima* ερμηνεύει έργα του διακεκριμένου συνθέτη Σάββα Ζάννα.

Τον Σεπτέμβριο του 2014 εκδόθηκε, πάλι από την Subways Music, ο διπλός δίσκος "The String Quartets", στον οποίο το κουαρτέτο *L' Anima* ερμηνεύει το σύνολο των έξι – μέχρι εκείνη τη στιγμή συντεθέντων – κουαρτέτων εγχόρδων του πλέον διακεκριμένου διεθνώς Έλληνα συνθέτη λόγιας μουσικής, του Ακαδημαϊκού και Προέδρου της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών, Θόδωρου Αντωνίου.

Το *L' Anima*, στο 2016, βραβεύτηκε για τη δισκογραφία του από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών σε σχετική τελετή που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

"*L' Anima*" στα ιταλικά σημαίνει "Η Ψυχή".

ΤΖΕΝΙΑ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ,



Πιάνο (Ελλάδα)

« Η Τζένια Μανουσάκη συνταυτίζεται με το μουσικό έργο ...προέβαλλε το θυελλώδες... τη συναισθηματική αφθονία, αυτοδύναμα, με κρυστάλλινη καθαρότητα...» Arno Preiser, Muenchen Merkur

« ένα πολυσύνθετο πρόγραμμα... όλοι επεσήμαναν την κατανόηση μορφής, στυλ, δραματολογίας, ... αριστοτεχνική εκτέλεση...» Ludmila Zvirko Κίεβο, Εφημερίδα της Μουσικής Ακαδημίας

« ..Η Τζένια Μανουσάκη ερμήνευσε με καθαρότητα, λάμψη, μουσικότητα, ...κρυστάλλινη διαφάνεια και ειρμό» Νίκος Δοντάς
«Καθημερινή»

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε πιάνο στο Εθνικό Ωδείο με τη Λ. Μπογιατζιέβα, αποφοιτώντας με Α' Βραβείο εξαιρετικής επίδοσης. Μετά από τετραετή φοίτηση στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου με καθηγητές τους Klaus Schilde, Gabrielle Seidel, και Margarita Hoehenrieder, αναδείχτηκε πρώτη στις διπλωματικές εξετάσεις του 1992. Την ίδια χρονιά ως σολίστ και ταυτόχρονα μασέτρος από το πιάνο, παρουσίασε και ηχογράφησε στο Μόναχο και στην Ελλάδα παρουσία του διακεκριμένου Γερμανού συνθέτη Harald Genzmer το κοντσέρτο του για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων.

Συνέχισε με υποτροφία της Μουσικής Ακαδημίας του Μονάχου τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Πράγας με τον Jan Panenka. Έλαβε μέρος σε σεμινάρια ερμηνείας στην Ελλάδα στη Γερμανία στις Η.Π.Α. με καθηγητές όπως L.Hofmann, J. Paratore, K.Eihorn, A. oVique, V.Sargaintasny, Duo Ganev, J.Rose από τον οποίο έγινε δεκτή με υποτροφία για το πανεπιστήμιο Bowling Green State University του Ohio. Το 1997 έλαβε το Α' βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό Μουσικής του Berklee College of Music (Boston).

Έχει δώσει ρεσιτάλ στη Νέα Υόρκη, στο Παρίσι, στην Πράγα, στο Κίεβο, στη Φιλαρμονική του Μονάχου (Gasteig), στο Φεστιβάλ του Μονάχου (Benediktbeuren), Bienal Music Tour Wien Festival, στο Saarbrücken, στο Homburg, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου καθώς και σε πολλές πόλεις της Ελλάδος.

Έχει δώσει το πρώτο της ρεσιτάλ στη Νέα Υόρκη υπό την αιγίδα του Ελληνικού Προξενείου το 1998 και πραγματοποίησε το ντεμπούτο της στο Weil Hall Carnegie Hall τον Απρίλιο του 2002 με ατομικό ρεσιτάλ. Τον Μάρτιο του 2005 εμφανίστηκε ως σολίστ στην αίθουσα Isaac Stern Auditorium στο Carnegie Hall με τη New England Symphony ερμηνεύοντας Μότσαρτ και τον Μάιο του 2006, με το Olympic Trio, σε συναυλία με έργα Μ.Θεοδωράκη Μ. Καλομοίρη και Α. Ντβόρζακ στο Weil/Carnegie Hall.

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ επίσης με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Καμεράτα Ορχήστρα των «Φίλων της Μουσικής» του Μ.Μ.Α., την ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας του Μονάχου, τη Φιλαρμονική Bohuslav Martinu, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής (Θ.Αντωνίου) τη Φιλαρμονική του Pazartzic, Orchestre St. Peterkirche Wien, Academica Αθηνών (ως σολίστ και μαέστρος) κ.α. και έχει στο ενεργητικό της παρουσιάσεις και ηχογραφήσεις σε δορυφορικές εκπομπές της ελληνικής ραδιοφωνίας και τηλεόρασης (Ε.Ρ.Τ, Antenna, Mega). Σημαντικά έντυπα της έχουν αφιερώσει συνεντεύξεις και εγκωμιαστικές κριτικές όπως: Sueddeutsches Zeitung, Muenchen Merkur, Εθνικός Κήρυκας-Νέας Υόρκης, Καθημερινή, Ελευθεροτυπία.

Έχει ερμηνεύσει και ηχογραφήσει πληθώρα έργων συγχρόνων συνθετών σε Ελλάδα και εξωτερικό, μεταξύ αυτών και το κοντσέρτο του Αντίοχου Ευαγγελάτου με την Κ.Ο.Α. και την Ε.Σ.Ο. (πρώην) Ε.Ρ.Τ. το 1999. Ο Ελληνοαμερικανός συνθέτης Dana Richardson συνέθεσε για την ίδια και της αφιέρωσε το κοντσέρτο του για πιάνο-αριστερό χέρι και ορχήστρα (2001).

Είναι ιδρύτρια του OLYMPIC TRIO με τον Γερμανό βιολονίστα Peter Clemente και τον Τσέχο βιολοντσελίστα Jiri Barta. Με το Olympic Trio έχουν επίσης εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Ωνάσειο Ίδρυμα της Νέας Υόρκης, και σε πολλά Φεστιβάλ στην Ελλάδα και τη Γερμανία αποσπώντας ενθουσιώδεις κριτικές.

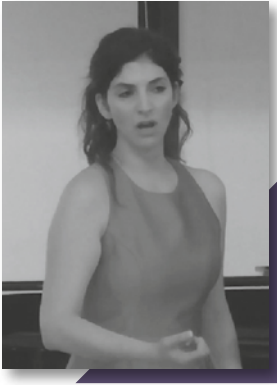
Από το 2002 είναι μόνιμο μέλος των επιτροπών των κατακτηρίων, πτυχιακών και διπλωματικών εξετάσεων του Κεντρικού Εθνικού Ωδείου και από τον Οκτώβριο του 2014 είναι Καθηγήτρια Α΄ στο Ωδείο Αθηνών.

www.jenia-manoussaki.com

ΦΑΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ, **Πιάνο (Ελλάδα)**

Η Φανή Παρασκευά ξεκίνησε πιάνο σε μικρή ηλικία με καθηγήτρια τη Βάσω Κεχαϊδίου-Κορφιιάτη. Συνέχισε τις σπουδές της με τον καταξιωμένο σολίστ και καθηγητή του Δημοτικού Ωδείου Βόλου Ντίνο Μαστρογιάννη, απ' όπου πήρε Πτυχίο και Δίπλωμα Πιάνου με βαθμό "Άριστα Παμψηφεί" και Α΄ Βραβείο. Μέσα από master-classes στην Ελλάδα και στο εξωτερικό δούλεψε με διεθνούς φήμης πιανίστες και καθηγητές όπως ο Roberto Szidon, ο Yonty Solomon (Royal College of Music, Trinity College of Music), Pavel Nersessian (Ωδείο Τσαϊκόφσκι Μόσχας), το ζεύγος Konstantin και Julia Ganev, τον Γιώργο Χατζηνίκο κ.α. Στο ενεργητικό της έχει πολλές συμμετοχές σε ρεσιτάλ μουσικής δωματίου και σε συναυλίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Σημαντικοί σταθμοί στην πορεία της ήταν η συμμετοχή της στο διεθνές φεστιβάλ Ευμέλεια IV, η σύμπραξη ως σολίστ με την ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Κορυδαλλού καθώς και η συναυλία της στο Σμεντέρεβο της Σερβίας. Είναι επίσης πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξης, Φούγκας) με βαθμό "Άριστα" και απόφοιτος του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Εργάζεται στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου ως καθηγήτρια πιάνου.



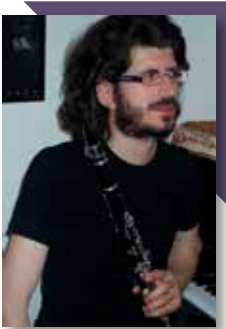


ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΕΩΡΓΑΛΙΟΥ, **Mezzo-soprano (Ελλάδα)**

Η Αφροδίτη Γεωργαλιού είναι mezzo soprano, διπλωματούχος μονωδίας από το Ωδείο «Ρυθμός» του Βόλου. Ξεκίνησε σπουδές μονωδίας το 2004 στο Ιόνιο Ωδείο Κέρκυρας, τις οποίες συνέχισε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με την Αναστασία Συμεωνίδου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στον Βόλο με καθηγήτρια την Αναστασία Μπάρδα, με την οποία μελετά έως σήμερα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωνητικής και μελοδραματικής με την υψίφωνο Σοφία Κουανίδου, και σεμινάρια μελοδραματικής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει συμμετάσχει στη χορωδία του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης ως χορωδός και στην Πολυφωνική Χορωδία Βόλου ως χορωδός και σολίστ.

Η καλλιτεχνική της παιδεία περιλαμβάνει σπουδές βιολιού με τη Νεβιάνα Κούλτσεβα και σπουδές κλασικού χορού. Έχει συμμετάσχει ως βιολίστρια στη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Δημοτικού Ωδείου Βόλου.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στον ευρωπαϊκό πολιτισμό από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Από το 2013 ζει και εργάζεται στον Βόλο.



ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΤΡΩΤΣΙΟΣ, **Κλαρινέτο (Ελλάδα)**

Γεννήθηκε στη Λάρισα. Σε ηλικία 12 ετών άρχισε κλαρινέτο και το 1995 αποφοίτησε με Δίπλωμα από την τάξη του Κοσμά Παπαδόπουλου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μελέτησε επίσης με σπουδαίους κλαρινετίστες (Σ. Μουρίκη, Α.Ο. Ρορα κ.α.) και έλαβε μέρος σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου.

Είναι μέλος των συνόλων “Ενώδεια”, “Αντιθέσεις”, “Ο ήχος ως έχει”, όπως επίσης είναι μέλος και της Φιλαρμονικής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας. Επί σειρά ετών υπήρξε μέλος της συμφωνικής ορχήστρας του ΔΩΛ και δίδαξε κλαρινέτο και μουσική δωματίου σε διάφορα ωδεία και μουσικά σχολεία.

Από το 1997 είναι καθηγητής της τάξης κλαρινέτου του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας. Διδάσκει επίσης στο Ωδείο Τρικάλων Α. Κασιώλα και στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΟΡΤΣΙΟΣ, **Πιάνο (Ελλάδα)**

Ο Γιώργος Γιόρτσιος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Παρακολούθησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου στο Ωδείο Σερρών το 1989 από όπου απέκτησε Πτυχίο Πιάνου το 1999. Την ίδια χρονιά εισήχθη στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην τάξη πιάνου της Τατιάνας Παπαδοπούλου (PhD), και αποφοίτησε το 2004 με Άριστα και Πτυχίο Ειδίκευσης Πιάνου. Είναι επίσης κάτοχος Διπλώματος Πιάνου και Πτυχίου Αντίστιξης.

Από το 2006 εργάζεται στη δημόσια εκπαίδευση, σε Γενικά Γυμνάσια

και Λύκεια ως καθηγητής μουσικής και σε Μουσικά Σχολεία ως καθηγητής πιάνου. Στα τελευταία έχει συμμετάσχει ενεργά σε μουσικά σύνολα (συνοδεία χορωδιών, rock σύνολα, σύνολα μουσικής δωματίου κ.ά.). Από το 2013 είναι καθηγητής πιάνου στο Μουσικό Σχολείο Βόλου.

DANILO DE LUCA, Φλάουτο (Ιταλία)

Γεννήθηκε στη Νάπολη στην Ιταλία. Σπούδασε στο Ωδείο Conservatorio di San Pietro a Majella Νάπολης, το αρχαιότερο ωδείο του κόσμου. Σε ηλικία 10 χρονών περνά τις εισαγωγικές εξετάσεις και χάρη στο ταλέντο του γίνεται δεκτός κατευθείαν στο 4ο έτος σπουδών. Το 1997 έλαβε το Master 2 φλάουτου και πρώτο βραβείο. Αναγνωρίζεται ως ένας από τους καλύτερους μουσικούς της χρονιάς και η συναυλία της βράβειυσής του βρήκε απόηχο σε έγκυρα μουσικά περιοδικά.

Έκτοτε συμμετέχει σε σύνολα δωματίου και συμφωνικές ορχήστρες. Παράλληλα διδάσκει φλάουτο, αρχικά ως βοηθός καθηγητής στι Ωδείο Νάπολης, αργότερα σε άλλα ωδεία σε εθνικό επίπεδο. Επίσης προσφέρει τις γνώσεις του σε παιδιά με ειδικά προβλήματα, όπως αυτισμό και το σύνδρομο Down. Έχοντας πετύχει ενθαρρυντικά αποτελέσματα διδάσκοντας σε όλα τα επίπεδα μουσικής παιδείας, είναι πεπεισμένος ότι η μουσική έχει τη δύναμη να συμβάλλει στην επίλυση προβλημάτων επικοινωνίας. Έτσι συνέχισε τις σπουδές του στη Σχολή μουσικής θεραπείας στην Πεσκάρα και το 2006 έλαβε το δεύτερο Master 2 στη Μουσική Θεραπεία και Θεραπεία μέσω Τέχνης.

Ταυτόχρονα εμφανίζεται ως σολίστ φλάουτου στην Ιταλία και στο εξωτερικό.

Το 2014 φεύγει για τη Γαλλία για να τελειοποιηθεί στο φλάουτο πίκολο με τον διάσημο καθηγητή Jean-Louis Beaumadier που διδάσκει στο Εθνικό Ωδείο Μασσαλίας. Το 2016 έλαβε το πτυχίο του, με άριστα και διάκριση, και η επιτροπή με πρόεδρο τον Maxence Larrieu, του απένειμε το Πρώτο Μεγάλο Βραβείο της πόλεως Μασσαλίας για το 2016. Τον Ιανουάριο του 2018 έλαβε το Κρατικό Δίπλωμα καθηγητή φλάουτου στο Ανώτατο Ινστιτούτο Τεχνών της Τουλούζ.

Μοιράζεται το χρόνο του μεταξύ διδασκαλίας (που ασκεί εδώ και 20 χρόνια) και τις συναυλιακές εμφανίσεις, ουσιωδείς για την καλλιτεχνική εξέλιξή του.

Είναι τακτικός προσκεκλημένος του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ Ευμέλεια στην Αγριά, έχει παίξει στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη στην Αθήνα. Συνεργάζεται ως σολίστ με πολλές ορχήστρες στην Ιταλία, όπως η «Orchestra dei Laghi» και η OGI "Ιταλική Ορχήστρα Νέων". Με το πίκολο έπαιξε με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πεσκάρα, ως σόλο φλάουτο εμφανίζεται με την ορχήστρα της Ακαδημίας San Giovanni, το Collegium Philarmonicum, "I Solisti di Napoli", την "Multicultural Mediterranean Orchestra" ως multi-instrumentalist, την ορχήστρα όπερας του περιφημου ιστορικού θεάτρου Νάπολης «San Carlo», την ορχήστρα Κανών στη Γαλλία και προετοιμάζει μεγάλη συναυλία ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Τυνησίας.

Στο τεύχος 2 σελ. 457 της Νέας Εγκυκλοπαιδείας Μουσικής των εκδόσεων MAGMATA Νάπολης του Pietro Gargano, εκδότη της εφημερίδας «Il Mattino», αναφέρεται ως ένας από τους καλύτερους δεξιό-τέχνες ερμηνευτές.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ



Με την υποστήριξη της
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

